

道德

Morals
月刊

No.224
2026年8月号
2008年1月创刊

本月主题：智能启发——广泛吸取知识以发展才能



財團法人張榮發基金會
CHANG YUNG-FA FOUNDATION



封面故事

德弗札克

文／林煜智

德弗札克虽然是捷克人，却在美国写下最有名的《自新大陆交响曲》。

当时他住在纽约，时常搭火车四处旅行。据说他特别喜欢听铁轨发出的轰鸣声，觉得那节奏充满力量。他甚至告诉学生：

「火车声，也是音乐！」除了火车，他也被黑人灵歌以及印第安旋律打动，把这些元素融合进作品里。《自新大陆》首演时，全场观众爆满，大家都觉得这是「美国的声音」。

很有趣的是，这部曲子成为经典後，反而让很多人忘了他其实是捷克人！德弗札克用音乐告诉世界：灵感可以来自任何地方，甚至一列呼啸而过的火车。





被「零基础」撞开的成长门

文／璜瑞

刚进入大学时，面对多到令人眼花缭乱的课程，我曾一度感到迷茫，不知道该怎么做选择，担心自己负荷不了，不论是论文写作、文献阅读、小组讨论报告，或是程式码撰写等，这些都令我深感困惑、头昏脑胀。

以程式设计来说，身为一个对於程式语言知之甚少，可说是「零基础」的初学者，光是下载软体就花费许多时间和精力。虽然在理论课上总是听

得津津有味，但到了实作课，就不知所措了。每一次上机练习，撰写出的程式结果常常是红字「Error」（错误）。为了让自己有所突破，我开始从题库本里找相似的题目练习，虽仍是错的多对的少，成绩也不理想，但我还是学到了许多之前从未接触过的知识，涉猎了不曾触碰过的领域。

文献阅读和论文写作也让我吃尽苦头，文献细读会太花时间，但又怕速读难以掌握主



題，反而找不到适合的文献资料，进而影响论文写作。

撰写论文时，总感觉论证不够充分，也时常无从下笔，好不容易写出一些後，又觉得逻辑混乱论证不清晰，太过流於表面。

因此我开始留意作者在论述问题时的逻辑脉络，从如何深入分析，到过渡转折。明白论文不只是文字的堆砌，而是用逻辑把资讯碎片织成网，再经过反覆推敲，把每段文字都连结到研究主题。

小组报告对当时的我来说

也很陌生，因为自己不擅长与人交流并表达个人的观点。记





得在第一次参加小组讨论时，侥幸的被分到一个氛围很好的组别，讨论时大家都会畅所欲言，尽情表达个人看法、提出建议，而我也被这轻松又主动的气氛所感染，慢慢尝试表达自己的意见，和组员们交流自己的想法，因为他们积极的回应，使我受到极大的鼓舞，也从中逐渐找回自信，能勇敢的将自己的想法说出口。原本的「紧张」在同伴的支持以及鼓励之下，逐渐蜕变成「从容」。

成长就是把「我不会」，慢慢变成「我试试」，最後变

成「我可以」，那些对著程式码冥思苦想、在图书馆苦读文献，以及和组员们反覆讨论的每一刻，这些都将成为让自己成长的养分，不是突然变的厉害，而是在每个「笨拙」的时此刻里，一点一滴把「难」磨练成「会」，把心中的「怕」转变成「敢」。



道德魔法师问问你：

· 学习新事物时，你曾像作者一样感到苦恼吗？你会用什么心情样的去面对呢？

· 小组讨论时，你喜欢担任分享者还是聆听者，为什么呢？



螢光幕之下

文／台灣南投縣日新國中·林旻葳

我們在網路上看到的都是真相嗎？

有些媒体以增加点阅率为目的，下了言过其实的标题，或加入一些耸动夸大的字眼，利用民众的好奇心，驱使他们点进网页阅读，更夸张的是有些媒体会「选择性报导」，给浏览者错误的资讯，然而大部分的人都未经思考就相信了，进而做出错误的判断与决定，这种环环相扣的事例在我们周

遭屡见不鲜。

现代人生活步调之快，人们往往为了省时间，只大略的看文章标题。对媒体来说，下标成了一门困难的课题，他们必须在短短几个字内达到吸引目光，让人愿意点阅的目的，那要如何定出一个「好」标题呢？隐瞒成为最好的选择，首先在标题上加入「这句话」、「这件事」等文字，以提高民众的好奇心，只要滑鼠一点，



目的就达到了，然而这种不当做法，虽在短期内能有效增加点阅率，但会影响众人判断，根本失去了大众传播的意义。

有些媒体为了吸引观众，常挑选只对自己有益的内容来报导，忽略或隐藏其他相同重要的事实，透过选择性报导，操控读者思想及观点，让读者只能看到部分事实，产生偏颇的认知。就像我曾在网路看过一篇文章，内容是描述海龟被鱼线缠绕，一只热心的海豹要帮助它脱困，当下我觉得动物世界很美好，但事实是在侵犯

海龟。媒体把它美化了，以致我未经查证就这样被媒体牵著鼻子走，这让我觉得我们就像一只被关进无形笼子的鸟，能看到什麼是取決於媒体，他们想要让我们看见什麼，我们便





只能接收到那些部分，没有思考、没有查证，只能随著媒体的安排飞行，也渐渐失去探索笼外世界的能力。当媒体不再客观，一味筛选吸睛内容，这种作法早就失去了媒体「传播真相」的使命。

因此媒体的素养和自身的伦理道德就显得格外重要，因为他们能够轻易的「操控」我们。不只媒体要做好，读者也要有明辨是非的能力，不要什麼都照单全收，要学会怀疑媒体。就像是我们看到一则新闻时，不妨多看看其他媒体如何

报导，或找资料比对，就像买东西时会去比价、看评论。当我们学会多方查证与对照，就能避免被错误的资讯影响。

总而言之，报导内容有真有假、媒体有好有坏，它可以成为传递知识的桥梁，但也能成为隐藏真相的黑洞。活在资讯爆炸时代的我们，在阅读时能独立思考，不宜一味相信网路单一资讯，以免被蒙蔽，甚至误导。希望未来媒体能变的更加真实透明，让光鲜亮丽的表象背後，不再隐藏深不见底的深渊。



泥泞中的光芒

文／台灣高雄市民族國中・梁品宣

曾经我以为「道德」只是师长口中的规范，直到那天，看著台湾花莲光复乡被豪雨吞噬的新闻，才发现「道德」存在於那些即使冒著生命危险，仍然义无反顾的留下来、为灾民尽一份心力的人心中！

中秋连假那天，我一边吃饭、一边看著新闻播报花莲地区居民的房子被泥泞吞噬、生命危在旦夕、家乡一片狼藉的画面，心里顿时涌上一股说不

出的酸楚，那时我想：「如果我也能像那些救灾的人，用行





动帮忙，该多好啊！」

隔天一早，爸爸说要帶著全家出门，手上还拎著大包小包，我不假思索就跟著出发，上了火车後才知道，他要带我们去救灾。一路上我既好奇又担心，当车上广播声响，告诉我们目的地到了，那一刻我更是忐忑。走出车站，印入眼帘的不是高楼大厦，而是一栋栋低矮的住宅，再往前走，抵达了重灾区。那些住宅有的埋在厚厚的泥巴下，看到的不是冷气，而是沾满泥巴的电风扇；不是砖头屋顶，而是生锈的铁

皮，还有散落一地的碎木板，现场杂乱不堪，空气中夹杂著浓浓尘土味，脚踩著又湿又黏的泥地，让人不禁感到噁心。那里已没有我们平常爬山时，听见的悦耳鸟鸣，只有此起彼落的吵杂声，让人想逃离。

这比我在电视新闻上看到画面还要落魄、震撼以及悲伤。那场大雨，没收了居民原本的幸福与欢笑，将悲伤的氛围留在那盘旋不去。爸爸看出了我的心思，察觉到我想要逃离的眼神，於是拉著我到救助中心登记，询问有没有我这个年



紀能够帮忙的工作，打算直接让我投入救灾。从小住在城市的我，根本没有在烂泥地上走过，一开始完全不敢动，就连发放矿泉水都怯懦不已！这时一位不认识的阿嬷走了过来，用不标准的国语对我说：「谢谢你们帮忙啊。」我不好意思的点点头，便将目光转



向那些正在泥地里埋头苦干的铲子超人，看他们用一滴又一滴的汗水，换来了一铲又一铲的泥浆。那一刻，我心中情绪翻腾，而更多的是惭愧，明明昨天才想著要帮忙，可是真的来到现场却退缩了。我深呼吸一口气，不再挣扎的一起投入救灾行列，化身为铲子超人的最强队友，帮他们送水、拿毛巾、发粮食，虽然没有冷气，汗水浸湿了衣服，但我感到大家团结一心的力量。

台湾真的是一个「推己及人」的所在。那一股同理心，



从来不是嘴上说说而已，而是付诸行动，这份热情深深打动了，仍如夜空的星星一样不知凡几，但台湾人的爱，绝对像

太阳般热情四射，足以赶走寒冬，也温暖了大家。我想这份愿意为他人付出的精神，就是最诚恳的「道德」。

不过，真正的道德不能只在灾难中出现，如果每一次风雨过后，我们又回到冷漠与自私，那这份善意就会和泥水一起流逝，唯有在日常中保持同理和热情，才会是最长久的道德之光。我也希望未来不论在任何时候，都能像铲子超人，让道德成为行动而不是口号，让这个世界时时刻刻充满著爱与光热！



从小乡镇到大学

文／育凯

站在大学校园内，看著高耸的教学大楼及生意盎然的草木，总是忍不住想起这一路走来的日子——从故乡的小学，到繁华都市的明星高中，再到如今的大学。可以说每一步都离不开自己的努力外，更离不开社会大众的帮助和支持。

我的故乡并不繁荣，学校就坐落在小镇的中心，校舍虽然经过翻修，使用多年後，许多设备也逐渐老旧，虽没有新

颖的多媒体设备，但明亮的教室和牢固的书桌，是我努力的起点。因为我知道，读书是获取知识和成长的唯一途径，所以我立志要效法古今圣贤，勤学不辍。

记得读小学时，每天我总是第一个抵达教室，预习当天的上课内容。放学回家写完作业，还会再次复习上课重点，这当中没有特别的读书技巧，就只有一股「加倍努力」的干



劲。因为我知道能够有安稳的学习环境，和学校提供的课后辅导，这些看似平常，却都是在我们建立基础。

國中畢業後考上市區的明



星高中，学习环境变的更好。刚入学时，我的数学程度无法跟上其他同学，看著同学们熟练的解出习题，心里既著急又不服气。下课时，除了找老师询问听不懂的地方外，也会跟同学讨论课本习题，还有参加针对基础薄弱学生组成的学习小组。那段时间，我几乎把所有时间都用在加强数学上，每天晚自习结束后，还会多留一个小时，只为了练习考古题；周末抱著参考书在图书馆里复习，遇到卡关的地方，就对照课本、讲义一点一滴琢磨。同



样一道习题别人做一遍，我就做两遍、三遍，凭著这份「加倍努力」，慢慢把成绩提升上来。后来才知道，老师的耐心指导、班上的学习小组，都是为了让学生能够有机会跟上进度，这份不愿放弃每位孩子的用心良苦，让我的感触特别深刻。

如今在大学，我依然保持著「加倍努力」的习惯，课堂上认真学习，课馀时去担任志工，在服务偏远地区孩子时，也会告诉他们「只要肯努力，机会总会出现」。我知道，当

初是社会给了我走出小镇的机会，现在我能做的，就是把这份温暖传递下去——用自己的努力提升能力，用实际行动帮助更多像我一样的孩子，让他们能在社会的支持下，一步步走向更远的地方。

从小学到大学，我走过的每一段路，都包含著社会的善意。这份感恩，不是一句简单的「谢谢」，而是藏在自己每一次「加倍努力」的坚持里，也藏在我想向他人传递温暖的行动中，成为我一生都不会忘记的初心。



那一次拍肩的分量

文／小霖

回想高中的一堂历史课，老师以「是否以成败论英雄」为主题，让我们进行辩论。我这队是反方，以「不以成败论英雄」进行辩论。这是我第一次参加辩论赛，却没想到会被安排担任反方二辩。二辩这个角色需要承上启下进行论述，让我紧张到双腿颤抖、手心冒汗，只能不停的转笔来缓解情绪，也在心里再三提醒自己：别慌，记得要论述的重点。可

是教室里窸窣的翻书声、同学们低头窃窃私语，这些细微声音都像是被放大后传入耳中，敲击著我的脑袋。

轮到我上场辩论时，感觉心跳加速、千头万绪。我下意识的看了看队友，想抓住点什麼，却什麼也没抓住。进入辩论时，我不但没顺著队友原先铺陈的逻辑走，反倒被对方的一句话带偏，踏进了自证的陷阱。语速不自觉愈来愈快，错



誤也愈堆愈多。坐下的那一刻，我的脸颊红的发烫，双手还不自



觉的在颤抖，甚至连头都不敢抬起来，心里反覆自问：「我是不是拖累大家？」

忽然间，肩膀被队友轻轻拍了一下，我抬头看向他时，他双手竖起大拇指给我打气，然後说：「讲的挺好的，待会再把重点整理一下。」那句话

就像一杯温水，不炫目、不刺激，却能让人慢慢冷静下来。我深呼吸一口气，整顿自己。再次抬起头时，发现队友正看著我，目光平静，却让我感受到被支持的力量。

再次发言时，虽然还是会紧张，但已不再慌乱。我提醒自己：把语速放慢，把论述说清楚。於是我先回应对方的质疑，再补上自己的论点，每一句都比前一次更踏实。虽然声音还有一点颤抖，但语气已不再飘忽。知道自己在说什麼，也知道我不是孤单一人。等我



讲完，原先那股堵在喉咙与胸口的紧绷感终于松开，就像憋了很久的一口气被轻轻吐出。

最後我们还是输了！当老师公布匿名投票结果时，我们与胜方仅仅毫厘之差，虽然遗憾，心却不苦了，输赢之外，这种被人支持的感觉，比起结果更在我心里留下深刻感受。

回想起那个双腿颤抖的午后，我发现它其实比记忆中更加温暖。一次拍肩、一句不加修饰的提醒，在我最慌乱的时候，有人替我稳住阵脚。那一刻让我明白——团队不只是喊口号时的热闹，而是当你快跌倒时，哪怕只是轻轻一碰，也能给你重新站稳的力量。



善不止息十五載！

张荣发基金会在大武山脚下续写爱的故事



文／财团法人张荣发基金会

十五年前，
历经莫拉克风灾
摧残的台湾屏东
县玛家乡长荣百
合國小，在张荣
发基金会的援建
下，不但拥有崭
新的校舍，更满
载祝福，重新出
发！然而位在偏
乡的小学，又是
如何翻身成为屡
获教育部教学卓
越金质奖肯定的
常胜军？答案就



· 张荣发基金会执行长钟德美与全校师生及与会贵宾于新校车前大合照。



藏在——四月三十日盛大举行的「十五周年校庆——校车捐赠仪式暨《maljimalji 未来的光》新书发表会」。

这场名为「善不止息十五载，长荣有爱·百合领航」的活动，除了感谢张荣发基金会十五年来不间断的关怀以及支持，也让校方因此更有底蕴推动各项校务发展，办学成果深受各界注目。当日包括基金会执行长锺德美、校长陈世聪、家长会长赖翔军，及屏东县政府县长室秘书江汉、教育处督学林淑真与多位部落耆老皆亲

自出席，陪伴全校师生见证这份深具意义的时刻。

今年张荣发基金会也赞助学校购置符合最新安全标准的中型巴士，解决学童通勤安全与校外教学接驳的需求，让非居住於学校附近的学童可以平安上下学。新校车不仅载送学生往返住家与学校、进行部落踏查等户外教学活动，更可支援接送社区部落长辈，担负起守护众人安全的重要使命。

此外，在校内设施修缮方面，基金会亦投入经费改善原本龟裂的篮球场地坪，并且增



变，雨天所造成走廊积水的问
设安全围篱；因应山区天候多



· 张荣发基金会赞助台湾屏东长荣百合国小出版发行原创绘本《maljimalji 未来的光》，执行长钟德美（中着背心）与师生全体大合照。

题，而增设延伸采光罩雨遮，保障师生拥有安全无虞的活动空间。

校庆当日的另一个亮点为

原创绘本《maljimalji 未来的光》新书发表会，由三个故事主题小组的代表同学，进行故事导读与分享。该书起源于二〇二五年由英国威尔斯UWC高中生张世沛，与长荣百合国小学生举办的「阳光绿能工作坊」。绘本内容收录了〈木蜥村不再睡眠不足了！〉、〈光与Yuvu〉以及〈太阳的神圣之光〉等故事，探讨太阳能建



设与原住民部落文化间的包容与冲击，由张荣发基金会赞助发行。

校长陈世聪在致词时，对

於基金会的长期支持表达感谢。他指出，长荣百合国小之所以能够接连荣获



· 张荣发基金会赞助台湾屏东长荣百合国小购置校车及校园环境修缮等经费，4月30日该校举办15周年校庆及感谢仪式，由校长陈世聪（左一）、家长会长赖翔军（右二）及师生代表们颁赠感谢状给执行长钟德美（左三）。

奖项，展现实验教育的丰硕成果，正是因为有张荣发基金会长期而稳定的资源挹注。

本会执行长钟德美致词时表示，基金会多年来履行创办人张荣发先生「回馈社会」的遗志，启动善的循环，就如同这本绘本不仅是孩子们创意的结晶，更是环境与文化永续的具体展现，出版後将会赠送给全台近千所的偏乡小学，盼藉此让学童建立「世界公民」意识，不再因为身处偏乡而限制了梦想，在大武山脚下开出一朵朵坚韧的百合花！



我在美术课学到的事

文／湘湘

「同学们准备开始上课罗！」一听到台上老师的声音，就知道每周一次的美术课要开始了！

为了让我们学习各种类型的艺术，老师每隔几个礼拜就会规划新的课程主题，有时是需要发挥创



意的黏土雕塑，有时是考验耐心的水墨画，还有色彩丰富的蜡笔画，不论是



哪个主题，对我们来说都既新鲜又有趣。

其中，最让我印象深刻的主题是画作鉴赏。记得那堂课，老师先向大家介绍画家的生平故事，接著请我们开始观察课本上的画作，并分享观察到的内容，不论是画作颜色或是人物表情，只要有想法

都可以举手跟班上同学分享。这时大家仿佛都变身

为侦探，睁大眼睛仔细观





察，有同学发现画家喜欢用鲜艳明亮的颜色，也有同学透过服装来猜测画中人物的身分，听著同学们



的分享，才发现原来同一幅画会因为观察的角度不同，而有不一样的发现。

现在，美术课已经是我最喜欢的一堂课，不但能学习各种知识，还可以发挥想像力去创作，让我们与艺术的距离不再局限於课本，而是在生活周遭处处可见。

《道德月刊》

从小我们就接受著道德教育的启发，随著时代演变，「道德」已在各学科教育中，逐渐丧失以往的重要性。但是在乱象频出的现在，社会上已经失落的「道德秩序」绝对值得我们费心重建。我们以严谨的态度发行这本《道德月刊》，但是我们试著以轻松的角度，诠释隐含在道德里、足以提升人格、改善社会风气的力量。道德绝不是八股名词，而是建构和谐社会时，每个人都需要的自觉。

《道德月刊》提出「人生十二堂道德课程」的概念，以「十二品德」树立道德精神的标竿。本刊不仅探讨人际关系处事之道，也探讨台湾社会现象，挖掘各个角落的声音。

道德就是力量，相信透过「十二品德」的省思，我们可以找到面对问题的态度，以及遭遇逆境时解决的方法。在此，每个故事的邂逅都是启迪心灵新生的开始。衷心期盼透过《道德月刊》，每个人都可在道德中找到一份安定的力量。

(旧订户无需重复索取)

我要：☐索取 ☐取消 紙本《道德月刊》

姓名： 性别：☐男 ☐女 电话：

地址：

本表单填妥後请选择邮寄、
传真或 e-mail，任一方式提供给本会，
若有未尽事宜，
欢迎与本会文教部联络。

电 话：(02) 2351-6699 分机 6107
传 真：(02) 2391-5176
E-mail: ced@cyff.org.tw
地 址：100012 台北市中正区中山南路 11 号 9 楼



人生十二堂道德课程



孝 行 孝顺父母，对父母尽奉养义务

友 愛 兄弟姊妹之间要相亲相爱

夫婦和睦 夫妻相处要互敬互爱

朋友互信 朋友交往要互相信任



謙 遜 自己的言行举止要谦虚恭顺

博 愛 对众人广施爱心，伸出援手

修學習業 勤勉向学，培养职业技能

智能啟發 广泛吸取知识以发展才能

德器成就 致力於成就人格道德精神之提升

公益世務 从事公益活动，为社会为人群服务

遵 法 遵守法律，维护社会秩序和谐

義 勇 秉持勇敢正义的精神，为社会奉献心力



道德月刊 2026年8月 No.224

ISSN 2070-9722

发 行：财团法人张荣发基金会

创 办 人：张荣发

发 行 人：锺德美

编 辑：文教部

美 编：曾扬华

插 画：王意评

封 面：侯彦贞《德弗札克》

制版印刷：长荣国际公司文化事业部

中华邮政台北字第1188号执照登记为杂志交寄

地 址：台北市100012中正区中山南路11号9楼

电 话：(886) 2-2351-6699 分机 6107

传 真：(886) 2-2391-5176

E-mail：ced@cyff.org.tw

网 址：edu.cyff.org.tw/monthly

《道德月刊》由财团法人张荣发基金会出版发行，版权所有，请勿翻印。

真·情·传·真



长荣海事博物馆第十三届彩绘船奇比赛得奖作品
高年级组优选：台湾台北市东园国小—张旆绮

免费赠送，欢迎传阅