

道德

Morals

No.218

2026年2月號

2008年1月創刊

本月主題：友愛——兄弟姊妹之間要相親相愛



財團法人張榮發基金會
CHANG YUNG-FA FOUNDATION



封面故事

莫札特

文／林煜智

莫札特的音樂天才眾所皆知，但他私底下卻是個滿腦鬼點子的搞笑鬼。

在給姊姊的書信裡，他經常亂寫一堆無厘頭的字句，有時還會故意把音樂寫得像

在惡作劇。他在聚會上能彈出嚴肅的鋼琴協奏曲，也能突然模仿貓叫、狗叫，把全場逗笑。甚至有人說，他會在餐桌下偷偷吹口哨，讓大家以為是鬼魂作怪。

他的幽默有時帶點幼稚，但也顯出他真實的一面：這位神乎其技的作曲家，從來沒失去童心。或許正因如此，他的音樂才總是帶著一種天真又自由的快樂，讓人聽了忘記煩惱。





但願人長久

我和姊姊相差九歲，在她就讀小學時，我才剛出生。起初，我的世界很矮小，看什麼都要仰起頭，而姊姊是我仰望最久的人。

小時候，我總得抬頭望著姊姊，而她卻說當初一點也不喜歡我。那時父母忙，照顧我的擔子自然落在她身上。她和朋友嬉笑玩鬧的時光，全變成了背我、餵我、哄我的苦差事。後來我慢慢學會走路，仍然寸步不離的跟著她，哪怕她

的小跟班。再不耐煩，我也死皮賴臉做她



文／韓至安



再大一點，姊姊到外地唸書，只有周末才回家。父母忙於工作，我獨自在家中無聊，就



悄悄溜進她的房間，小心翼翼的翻她的東西。我拿起她寫過字的書，用錯誤的握筆姿勢，一筆一畫開始模仿她工整的字跡。她在哪兒留過字，我歪歪扭扭的字就跟在旁邊，就像從前我緊緊跟在她身後一樣。

每到周末姊姊放假回家，成了我最期待的事。她總會帶回來各種好東西：街邊小吃、沒見過的零食、有趣的玩具，還有當時最流行的書。還記得她高三那年的中秋節，只有下午才能回來。因為不是周日，媽媽早上雖提過，我卻玩到忘



了，直到晚上吃飯才回家，那時姊姊早已返校。媽媽說姊姊有給我留了東西，我衝進她房間，看見桌上放著零食和一張明信片。上面寫著她常囑咐我的話：少玩點，多寫作業，別讓爸媽操心。最後是一句「但願人長久，千里共嬪娟」。記得老師說過「嬪娟」是月亮的意思，我不太明白，我們明明沒有相隔千里，為什麼寫這句話呢？但我們確實會一直在一起，長長久久。

不知道從哪天起，我不再需要費力抬頭看她。我們終於能平視著彼此的眼睛說話。

姊姊開始工作時，我也上了國中，當時住校，只有周日能回家。於是，學校的電話就成了我們溝通的橋樑。姊姊比我大很多，經歷也更多。每當我和她訴說煩心事時，她總是一派輕鬆的向我





傳遞經驗。我常想著，姊姊不像我，她一個人在看不到方向的小路上摸索時，她的無助徬徨，又怎麼排解呢？

每次聊天，我們總忍不住

愈聊愈多，最後都回到我們自己身上，回到我們的成長：一起面對過的偏見，那些帶火藥味的爭吵……。姊姊總說，下輩子她要當妹妹、要享福。我回答到，那我這個姊姊可要好
好「奴役」妳！其實我還想說的是，下輩子我可以先為妳走出一條路，就像妳現在為我做的那樣。但這話太矯情，我說

不出口。其實下輩子會怎樣，誰也不知道，而我總覺得，我們上輩子大概是平行時空裡的同一個人，所以這一世才成了
姊姊，惺惺相惜。

從前，姊姊就像一道溫暖的光，總是走在我前面，為我遮風擋雨；如今，我們能夠肩並肩，成為彼此的依靠，共同奔赴未知的明天。



道德魔法師問問你：

- 作者小時候最期待的事情是？為什麼呢？
- 為什麼作者的姊姊希望下輩子要當妹妹呢？你也這樣認為嗎？



堅持

國二的宥淳剛剛加入學校的園藝社。第一堂課，老師發給每位同學一個小盆栽，旁邊附了一包種子。老師笑著說：「兩個月後，我們要舉辦成果發表，期盼你們能細心照料，讓它開出屬於自己的花朵。」宥淳接過了盆栽，心裡滿懷期待。她每天按時澆水、觀察與記錄它成長的點點滴滴，甚至替小盆栽取了獨一無二的名字「昀竺」。一開始，她覺

得照顧植物是一件沒有任何困難的事，但沒想到經過了一個月後，

其他同學們的種子都發

芽了、也都開花了，只有她的「昀竺」仍然只長幾片綠葉。是不是哪個步驟做錯了呢？」宥淳努力的回想。她開



文／雲林縣立水林國中 · 洪慧琇



始調整日照時間、水量，甚至試著施肥，但始終沒有進展。一個周末，她經過園藝社時，看見課桌上擺了盆和她相

同種類的花，可裡面的花盛開得絢麗。宥淳心裡動搖了一下。「要是我偷偷掉包參加比賽，誰會發現呢？」

她抱著忐忑不安的心情站在教室門口，徘徊了好久，腦海中閃過老師曾說的那句話：「真正的成果，並不是花開的多漂亮，而是在過程中學到什麼。」宥淳深思熟慮後，放下了念頭，轉身離去。她對自己說：「我不能騙人，更不能違背自己的良心。」

之後，宥淳更加用心地照顧「昀竺」，每天細心呵護，





無時無刻心裡都想着它。她發現昀竺在微風中輕輕顫動時，像是在對著她說：「我正在努力長大。」

兩個月後的成果展那天，教室裡擺滿了五顏六色的花，有紅的、白的、粉的，萬紫千紅。宥淳的花盆卻依然樸素，只綻放出了一朵小黃花。她感到有些彆扭，卻依舊將花盆端上桌。

宥淳聽著老師的話，眼眶微微泛紅。她雖然沒能拿到冠軍，但從那一刻起，她的心比任何時候都還要堅定。

回到家後，她把那朵黃花放在窗台前，對自己說：「我學到了，堅持不已不是為了得獎，而是在面對挫折時永不放棄、對自己誠實。」

評審老師走到她面前，仔細端詳著那朵小花，露出欣慰的微笑。最後公布結果時，老師特別誇獎宥淳：「這盆花雖

然外表並不華麗，可卻是唯一一盆真正由學生親手種植出的真花，坦承與負責，才是最高尚的品德。」



正的成功不在於外表，而是對內心的坦承和負責。學會誠實的面對自己，我的人生將邁出了最康莊的道路。

◎評審團這麼說：

本文用了很特別的第三者視角來敘事，說故事的節奏與情節都頗吸引人，但國二的宥淳到底是誰最後沒說出來，不過這也是種結尾不劇透的敘事手法，只要故事說得夠吸引人、結論能鞭辟入裡就是篇成功的作品。

文中情節提到老師表揚且稱讚這是唯一親手種的真花，但倘若如此，為何不是冠軍？難道冠軍是拿去鼓勵非自己種真花的人嗎？邏輯上有些問題，但結果激勵人心，就作文上來說仍屬佳作。

讀者回響

道德教育課程心得

印象中，有篇文章談到朋友相約慶生的故事，下課後，有位學生跟我說：「老師我好久沒有過生日，家裡只剩阿婆所以沒有錢。」

這話聽的我鼻酸，於是在課輔班時，問了其他同學可以怎麼做？同學七嘴八舌說：可以買蛋糕、我有餅乾可以給他、買他喜歡的禮物！就這樣提出好多想法，最後我們決定準備禮物包，並且幫他唱生日快樂歌。

我真的感受到，《道德月刊》不只是小故事，而是可以讓學生知道如何成為更好的人，彼此關心和陪伴。

（文／博幼基金會竹東中心·許老師）



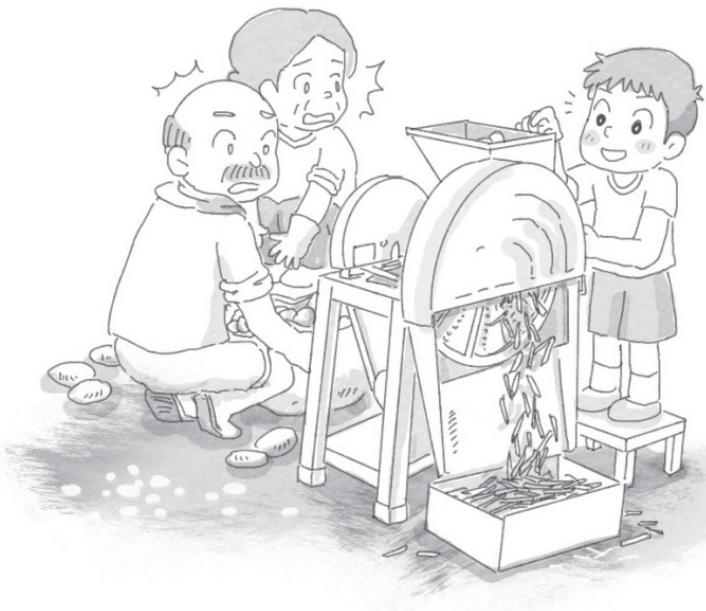
不完美，也很好

文／苗栗縣立建國國中 · 羅祥語

維納斯的斷臂雖然令人扼腕，卻也激發了更多的藝術想像；青瓷的冰裂紋，是種自然缺陷，卻也是讓人愛不釋手的珍品；侘寂的概念，展現出塵世間的不完美也是一種美，教會我們欣賞自己的缺陷美。而我也曾因自己的缺陷，身陷自我厭惡的泥沼中。

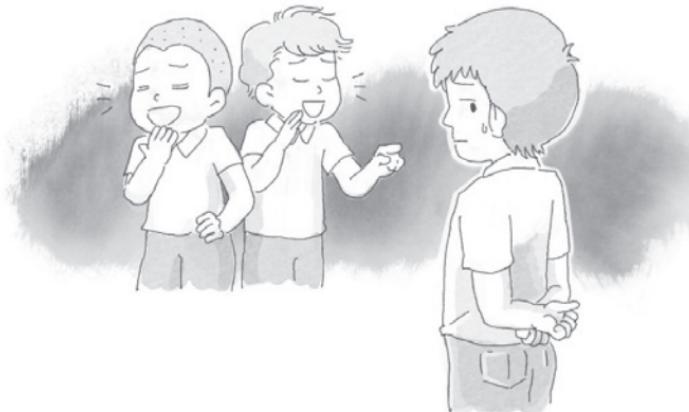
翻開記憶的扉頁，我彷彿

聽到那撕心裂肺的嚎哭聲。小時候我和阿公、阿婆一起住在





西湖的老家，鄉間的生活讓喜愛大自然的我自在又快樂，也因此好奇心特別濃厚，生活中總是充滿了無窮的樂趣。那日，正好是冬至，阿婆煮了湯圓，拜拜完就和阿公一起



用切割機，把番薯弄成絲，準備曬乾。一旁年幼的我也想幫忙，就在此時，我看見了家中的切割機，上面還卡著一塊番薯皮，我不假思索，直接用手伸進去想把皮給拿出來，但我卻忽略了機器的電源沒有被關掉，當我還來不及意識到危險時，機器便以迅雷不及掩耳的速度，當場將我的食指切掉一小截，伴隨而來的是我呼天搶地的哭喊，聞聲而至的大人更是驚恐的叫救護車將我送醫。不知過了多久，因麻醉藥效減退而痛醒的我，看見了自責不



已的阿公阿婆，以及床邊滿臉淚痕的母親。從此以後，那短了一截的食指，成了我最害怕被人發現的祕密。

但天底下哪有密不透風的牆，果不其然，同學們的議論紛紛讓我傷心崩潰，我成了大家口中的怪物，下課時，那些頑皮的同學總會故意拉開我的手，讓我的手無所遁形的曝露在眾目睽睽之下，並且呼朋引伴的叫人來看，而我卻只會用哭泣來面對……。

所以我一直都是一個人，充滿孤單感卻無力改變。那天

老師帶我們觀賞「海豹人——力克·胡哲」的影片，他用無比輕鬆的語調來調侃自己的經





歷，並選擇擁抱自己的缺陷，樂觀的活著，真是令人佩服。

反觀我自己，始終任性的沉溺在怨天尤人之中，不願意打開心房，偏執的認為所有人都不會喜歡我，所有人都只會歧視和嘲笑我。

後來，老師送給了每位同學一張卡片，而我的卡片上面寫著：「沒有人是超級英雄，要學會接受不完美的自己。」那一刻，我明白童年意外造成的缺陷，就是老天賦予我的考驗。讓我有披荆斬棘的勇氣，能夠面對自己的脆弱，並勇於

改變和成長。

現在我已經能夠跟同學侃而談，分享這個生命故事，相信今後我一定可以堅強的走下去，勇敢的面對人生中遇到的挫折。

◎評審團這麼說：

童年的意外斷指讓這篇文章充滿真實感，破題以維納斯的斷臂與青瓷的冰裂紋來鋪陳人生的缺陷，一開始就用文字更帶給讀者畫面上的強烈衝擊。全文切中主題，將童年的意外、家人的愧疚、同學的排擠、自卑心作祟、到老師的導引、卡片的啟發、勇敢面對未來一氣呵成，故事真實且動感感人。



家，不孤單

文／柯基

家，是我們每天外出時的牽掛，也是我們跌倒時最柔軟的依靠。

長大後的某一天，我忽然明白，那些看似平凡的小事，其實都是家人默默堆疊出的溫度。它不像煙火般耀眼，卻如燭光般恒久——陪我走過成長深處的角落。

記得有一次，媽媽加班到很晚，回到家已疲憊不堪。我

心頭一緊，便走進廚房，生疏的煮了一碗簡單的麵。雖然味道並不完美，但當我把麵端到媽媽面前時，她愣了一下，隨即露出一個很淺、卻很溫暖的笑容。那一瞬間，我第一次深刻感受到「孝順」原來不需要驚天動地，只需要一點在意和我願意。也許只是一碗麵、一杯溫水、一句關心，就能替家

人擋下一整天的辛苦。

假日期間，全家人難得能



同時空出時間，我們會一起出遊、一起散步、一起吃頓簡單卻充滿笑聲的晚餐。當車窗外的風景緩緩經過時，我常常覺得，真正珍貴的不是去哪裡，而是我們坐在同一輛車裡，靠得很近。不需要太多言語，只要在一起，就已經足夠。父母偶爾會聊起年輕時的趣事，語氣中帶著懷念，而我在旁聽著，也默默記在心裡——原來幸福不會大聲嚷嚷，它往往悄悄的藏在這些無聲的陪伴裡。

除了父母，兄弟姊妹之間的吵鬧與互動，也是家裡獨有

的風景。我和弟弟從小就常為了搶遙控器、搶零食吵得面紅耳赤。但每當我因為挫敗而悶不樂時，他總會不情願的來敲我的門，丟下一句「走啦！去買飲料，我請客！」雖然語





氣很欠揍，但那份關心卻是落在心上的一股暖流。

隨著我們漸漸長大，相處

的時間反而變少了。偶爾還是會吵架、會誤解，但更多的時候，我們用互相關懷的方式緊緊相連。有一次家裡發生了一點小摩擦，大家都很煩躁。然而就在氣氛最緊繃的時候，弟弟突然端來一盤切好的水果，對大家說：「吃點甜的，心情會好一點。」原本冰冷的空氣馬上就熱絡起來。我看著家人互相體貼的模樣，忽然覺得那就是「友愛」最真實的形狀，

不是沒有爭執，而是在爭執之後，彼此仍然願意靠近、願意包容。

這些年過去，我愈來愈確信：家的溫暖，不在於偌大的房子或豪華的餐桌，而在於那些看似微不足道，卻能讓人心軟化的小動作。父親靜靜的替我修好鬆脫的桌腳、母親默默把我忘記帶的外套放在門口、兄弟姊妹在暴雨的夜裡互相確認彼此是否平安。這些不起眼的瞬間，編織成了我生命中最堅實的安全網。

所謂的孝行與友愛，並不



是為家人做了不起的事，而是在日常裡願意陪伴、願意傾聽與關心；願意在對方累的時候接住他，在他難過的時候靠近他。家人不是完美的，但也因為如此，他們給的溫暖才更真實。他們會在你失落時安慰

你，在你驕傲時提醒你，在你孤單時告訴你——你永遠不是一個人。

如果要形容家的感覺，我會說：它就像一盞永不熄滅的燈，無論我走得多遠、經歷多少風雨，只要回頭，那盞燈就在最熟悉的地方，安靜的綻放著微光。

而我所能做的，就是把這份微光傳承下去，用心、用行動，回應家人給我的溫度。因為家裡的每一個瞬間，都值得被珍惜——它們教會我愛，也教會我成為一個更好的人。



小劇場六年巡演百校 張榮發基金會深埋品德教育於孩童心中

文／財團法人張榮發基金會

甫於二〇二五年底獲得第十七屆「文馨獎」的張榮發基金會，發行免費索取的《道德月刊》近二十年，以生活故事宣揚品德，引起各界廣泛回響。為了進一步深耕品德教育，自二〇二〇年開始特別與靖學表演工作室合作，以「校巡小劇場」為名，結合戲劇力與品格力，透過推陳出新的內容與表演，陪伴



· 張榮發基金會執行長鍾德美（後排右五）、長榮鋼鐵總經理劉邦恩（後排左六）、經理盧建能（後排左五）皆親自到場一同欣賞演出。



下一代健康成长。

基金會於二〇二五年年底特別邀請來自新北市六所迷你中小學超過兩百位師生，一同來會「看戲」，包括新北市柑

林國小、

青山國中

小、豐珠

中學、瑞

亭國小、

吉慶國小

以及三和

國小的師

生們，不

只走出校



· 張榮發基金會小劇場自2020年迄今，六年來已入校巡演逾百場，劇情貼近學童生活日常人際關係，受到師生高度肯定。

園，更走進新鮮有趣的品德故事中，親自感受專場演出的全新戲碼《真正的朋友》，並同步享受基金會熱情的午餐招待及參觀長榮海事博物館。

「張榮發基金會小劇場」

推出迄今已邁入第六年，投入超過新臺幣三百五十萬元，實際落實創辦人張榮發先生「取之於社會、用之於社會」的行善理念，達到春風化雨、潤物無聲，讓利他的種子在校園裡茁壯與傳承，直至長成參天大樹庇護他人。

基金會也不忘分享公益理



念予長榮鋼鐵公司，除獲得該公司每年的固定贊助外，長榮鋼鐵同仁們更化身志工，陪伴小朋友看戲，連總經理劉邦恩也多次到場，親自表演魔術並與學童們互動，讓大家驚呼連連、回味無窮。

柑林國小謝添達校長除代表六校致贈感謝狀，更感性提及本活動讓孩子們眼界大開，有精彩的戲劇表演，還能走訪長榮海事博物館，親眼目睹基金會創辦人張榮發先生捐出的上千件海事珍藏。看到小朋友眼裡散發著好奇心與求知慾的光芒，就知道古人所言不虛：「讀萬卷書不如行萬里路」。

「張榮發基金會小劇場」以表演為舟、以故事為帆，航行在全臺逾百所小學裡，擺渡逾二十七萬人次。透過馬戲的驚喜、魔術的神祕、歌舞的節奏與劇場的深度，談品格、談友誼、談環保永續，也談孩子最難啟齒卻最需要被理解的校園人際關係。正如《論語》所說：「君子以文會友，以友輔仁。」企業、劇團、基金會與孩子因戲相遇，成就並延續了品德教育的佳話。



手足情深

文 / 靜好

我和弟弟相差三歲，家中還有
一位大姊。因為弟弟是老么又是獨子，我總覺得

只有弟弟，總是調皮搗蛋。記得國小時，他騎車去同學

他日子過的悠閒自在、有恃無恐。

無恐。

從小父親家教甚嚴，我

家，傍晚回家玩，





禮盒，我以為他在同學家表現良好，獲得獎勵，結果打開一看，裡面沒有果汁，而是窩著一隻剛出生兩個月的小狗。父親拗不過弟弟的請求，無奈答應把小狗留下，從此家中多了一個成員——

帶了一窩小鳥回家，不敢讓父親知道，就把小鳥養在床頭櫃裡面，因為那陣子，弟弟總是窩在房間不出來，父親進房「關心」，沒想到一個關門「碰」一聲！小鳥受到驚嚇叫出聲來，才東窗事發。這回父親下令，把小鳥放回鳥窩去！



小時候鬧事不斷，長大後也不省心。我因為讀書、工作離家多年，一天清晨，竟然接到弟弟的來電，電話那頭，哭喪的語氣說，他出了車禍把鄰居的車撞壞了！還好人平安，但對方車損嚴重。無奈遠水救不了近火，最後還是父親出面帶他去跟

鄰居賠罪，處理後續。如今，我們都已各自成家，弟弟的傳奇，似乎也隨著成家立業沒有再創新頁。曾經我以為，他就是一個只顧自己玩樂的弟弟，但他在買新房子時，還默默準備了孝親房，雖然父母都習慣住在老家，但弟弟這個舉動，



我們多了許多茶餘飯後的有
麻煩，但確實也因為他，讓

了不少
時刻，總是
多言的那位。
都來的
結，比任何關係、任何物質

弟從小
到大給
家裡添

感動在
心。弟

趣話題。

手足是很奇妙的存在，

彼此互不干涉，卻又緊密的
相連。雖然長大之後，多半

是各自安好，但是在需要的

《道德月刊》

從小我們就接受著道德教育的啟發，隨著時代演變，「道德」已在各學科教育中，逐漸喪失以往的重要性。但是在亂象頻出的現在，社會上已經失落的「道德秩序」絕對值得我們費心重建。我們以嚴正的態度發行這本《道德月刊》，但是我們試著以輕鬆的角度，詮釋隱含在道德裡、足以提升人格、改善社會風氣的力量。道德絕不是八股名詞，而是建構和諧社會時，每個人都需要的自覺。

《道德月刊》提出「人生十二堂道德課程」的概念，以「十二品德」樹立道德精神的標竿。本刊不僅探討人際關係處事之道，也探討臺灣社會現象，挖掘各個角落的聲音。

道德就是力量，相信透過「十二品德」的省思，我們可以找到面對問題的態度，以及遭遇逆境時解決的方法。在此，每個故事的邂逅都是啟迪心靈新生的開始。衷心期盼透過《道德月刊》，每個人都可在道德中找到一份安定的力量。

(舊訂戶無需重複索取)

我要：索取 取消 紙本《道德月刊》

姓名：_____ 性別：男 女 電話：_____

地址：_____

本表單填妥後請選擇郵寄、
傳真或 e-mail，任一方式提供給本會，
若有未盡事宜，
歡迎與本會文教部聯絡。

電話：(02) 2351-6699 分機 6107
傳真：(02) 2391-5176
E-mail：ced@cyff.org.tw
地址：100012 臺北市中正區中山南路 11 號 9 樓

請沿虛線剪下



人生十二堂道德課程

孝 行 孝順父母，對父母盡奉養義務



友 愛 兄弟姊妹之間要相親相愛

夫婦和睦 夫妻相處要互敬互愛



朋友互信 朋友交往要互相信任



謙 遜 自己的言行舉止要謙虛恭順

博 愛 對眾人廣施愛心，伸出援手

修學習業 勤勉向學，培養職業技能



智能啟發 廣泛吸取知識以發展才能

德器成就 致力於成就人格道德精神之提升

公益世務 從事公益活動，為社會為人群服務

遵 法 遵守法律，維護社會秩序和諧



義 勇 秉持勇敢正義的精神，為社會奉獻心力

道德月刊

2026年2月 No.218

ISSN 2070-9722

發 行：財團法人張榮發基金會

製版印刷：長榮國際公司文化事業部

創 辦 人：張榮發

中華郵政臺北字第1188號執照登記為雜誌交寄

發 行 人：鍾德美

地 址：臺北市100012中正區中山南路11號9樓

編 輯：文教部

電 話：(886) 2-2351-6699 分機 6107

美 編：曾揚華

傳 真：(886) 2-2391-5176

插 畫：王意評

E - m a i l : ced@cyff.org.tw

封 面：侯彥禎《莫札特》

網 址：edu.cyff.org.tw/monthly

所信所行·善不止息

Faith in Action · Goodness Endures

長榮集團創辦人張榮發總裁辭世十周年紀念特展

The 10th Anniversary Memorial Exhibition of Evergreen Group Founder and Chairman Dr. Y. F. Chang



09:00 - 17:00

財團法人張榮發基金會B1

2026 01.20 (二) ▶ 02.22 (日)