

道德

Morals
月刊

No.217
2026年1月號
2008年1月創刊

本月主題：孝行——孝順父母，對父母盡奉養義務



財團法人張榮發基金會
CHANG YUNG-FA FOUNDATION



封面故事

海頓

海頓被稱為「交響曲之父」，寫下超過百首交響曲與無數室內樂作品，但他的個性可一點都不死板。他愛惡作劇，甚至把幽默放進音樂裡。

最有名的例子就是《驚愕交響曲》，樂曲一開始旋律溫柔而細膩，像催眠曲一樣，結果突然砰的一聲，來一個超大聲的和弦，把安穩打瞌睡的貴婦全都嚇醒。海頓得意的笑著說，他就是要提醒觀眾「別睡著！」

在當時的宮廷音樂會，聽眾常把音樂當背景，邊吃飯邊聊天，海頓卻想告訴大家，音樂不是裝飾，而是值得用心聆聽的藝術。他的幽默，也讓他在嚴肅的古典世界裡，多了一份親近感。（文／林煜智）





水果攤女孩

文／凱凱

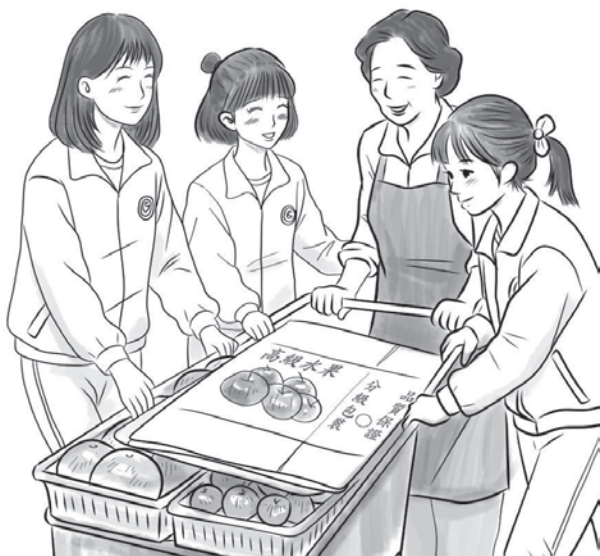
期末考結束那天，她和同學約好去唱歌，那裡只有震耳欲聾的音樂、閃爍的霓虹燈，以及她們肆無忌憚的笑聲和歡呼聲。當她享受著輕鬆快樂的氛圍時，內心深處卻也有一絲不安與愧疚。

「妳唱歌真好聽！」同學的誇讚將她的思緒拉回現實，勉強擠出一個微笑。但她腦海中，總不由自主的浮現母親在街角擺攤賣水果的身影，還有那雙因為長年搬貨而粗糙、布

滿細紋的手，以致此刻的歡樂與內心的不安反覆糾結著，讓她難以沉浸其中，因為她知道眼前的享樂都是母親用血汗換來的。

唱完歌，走在街道上，歡笑聲依然延續著。她默默走在隊伍的後面，心跳隨著離家愈來愈近而加速；她總是希望在朋友面前，自己是那個光鮮亮麗、沒有煩惱的學生。

突然一陣尖銳的警笛聲響起，她的心猛一沉，果然不出



料，在角落昏黃的路燈下，看到那個再熟悉不過的身影，母親正以一種近乎慌亂的姿態，拚命的將地上的水果箱往推車

上堆。那張平日裡總是堆滿笑容的臉，這時卻被焦慮和擔憂全面籠罩。

她的腳步慢了下來，像被釘在原地，當下有多希望自己能隱形，不讓同學們看到這一幕。但看著母親那單薄的背影在警笛聲中忙亂，所有的虛榮與不安，都被一種更強烈的情感所取代——對母親的愛。

「媽，我來幫妳。」她跑向母親，聲音堅定而有力，母親聽到她的聲音，臉上閃過一絲訝異，隨即又露出了欣慰與溫暖的笑容，女孩沒有多餘的



解釋，立刻彎下腰，抱起一個沉甸甸的箱子。就在這時，同學們出現了！他們毫不猶豫的走了過來。「這車看起來很重啊！我們一起來幫忙！」阿雅說著，抓住了推車把手，小蘭則蹲下身，幫忙將散落的水果撿起來，他們推著那輛沉重的推車，在街道上緩緩前行，同學們的臉上，洋溢著真誠的笑容和一種並肩作戰的默契。

母親的推車，突然間沒有那麼沉重了，她看著身邊的同學們，心中的感動如潮水般湧現，一瞬間所有的不安和羞恥

感徹底消失。警車愈來愈遠，而她的腳步也愈來愈輕了。

那天晚上，天空中的星星格外明亮，她緊緊握住母親那雙布滿歲月痕跡的手，心中除了充滿感激之外，更多了一分驕傲，是為了母親，也是為自己終於能夠坦然面對這一切。她知道，那份辛勞，是世界上最值得驕傲的愛。



道德魔法師問問你：

- 作者在街道上聽到警笛聲為什麼會心一沉呢？她在擔心什麼？
- 如果你是作者的同學，你會上前去幫忙嗎？



用文字發光 以誠實做為底氣 讓善良成為力量

文／陳俚任

四年光陰看似匆匆，但不管對社會或人生的累積都別具意義。四個春夏秋冬，能改變

一座城市風貌、可形塑一股文化浪潮，更讓懵懂無知的孩子，透過學習，華麗轉身成視野廣闊、學養豐沛的青少年。

張榮發基金會舉辦《道德月刊》徵文比賽，已然邁入第四年。在價值多元、紛擾躁動的社會氛圍下，這項公益賽事四年來沒有太多喧譁與敲鑼打

鼓，一直默默且持續引領著莘莘學子、在人格養成的道路上，一點一滴向上提升。

徵文比賽只是一種形式，活動真正的核心價值是讓學生體悟外在與覺察內心良善的過程，並透過日常視角、我寫我見我思，進而轉化成對家庭、校園乃至社會潛移默化的道德倡議。

在評閱二〇二五年《道德月刊》的徵文中發現，投稿作



品體現出幾個趨勢，首先是數位時代資訊爆炸、人手一機快速傳播下，年輕世代對新聞脈動的掌握更主動積極，解讀力更勝以往，加上校園同儕與網路社群交流，參賽的議題選材也更加百花齊放，表達與意見抒發則更率直奔放。

以花蓮光復鄉風災為例，不少作品對鏟子超人前仆後繼投入救災有細膩的刻劃、或對大自然的反撲提出獨到見解及批判，最難能可貴的是許多孩子跟著家人到現場協助災後復原，把場景與心情轉折躍然紙



上，字裡行間傳遞的正是蘊藏在背後的溫暖與行動力。

去年底在巴西亞馬遜雨林



小鎮舉辦的第三十屆聯合國氣候變遷高峰會COP30，在美國領袖缺席、抗議聲與混亂中落幕，主旋律「脫離化石燃料路線圖」仍懸而未決。不過，在距離一萬八千五百公里之遙的臺灣，本屆的《道德月刊》徵件中，不乏有作品聚焦在環境與生態議題，甚至出現關注於生物多樣性衝擊與保育的內容，很顯然關懷地球永續的種子，已在徵文比賽的土壤中逐漸萌芽。

第三，是亮點作品讓人驚豔，更甚者突破傳統起承轉合

的行文結構、或構思與筆法展現創意，讓閱卷者反覆品味徜徉其中。以一般組的首獎作品《十二年的禮物：媽媽的艱辛旅程》為例，採取經典電影中非常特別的倒敘手法，內容與邏輯卻自然順暢。起手式就告訴你結論，然後將時間軸拉回過去，從故事的最初、從從容容的談起，帶著讀者走進時光隧道，心情隨文字起伏，內容照樣觸動人心。

第四是在人工智慧的科技浪潮下，新世代對AI的依賴與廣泛運用。自從AI鋪天蓋



地席捲而來，多數工作與生活已逃不開AI的世界，許多人也漸漸習慣用AI工具來做簡報、寫程式、交報告。我們在評閱參賽作品中，也發現不少



文章使用AI輔助修潤、甚至有直接生成主要內容的痕跡。

《道德月刊》徵文既是以道德為主軸，君子坦蕩蕩，過程不取巧及憑真人實力撰寫自是參賽準則，也是基本倫理，我們期待所有作品都能從自我要求，以誠實為起點。

競逐終會結束，但文字的光芒會留下。願每位提筆為文者，在書寫中看見人性美好、反思社會問題、找到信念與方向，以誠實做為行走江湖的底氣，讓善良成為安身立命的力量，勇敢前行止於至善。



雨中的溫暖

在一個細雨綿綿的午後，天空灰濛濛的，雨水打在鐵皮屋頂上，發出清脆的聲響。路面被雨水浸得濕滑，我正在店裡幫忙。突然，一聲「碰！」的巨響劃破了雨聲。我抬頭望去，只見一名機車騎士重重摔倒在地，車子側翻，零件散落一地，雨水中還混著淡淡的汽油味。那一刻，我的心也跟著一緊。

起初，路過的人們都只是

駐足觀望，沒有人立刻上前幫忙。我看見那位騎士想撐起身

這裡發生意外...



文／嘉義縣立嘉新國中・陸玟賢



體，卻因疼痛而再次倒下。我的心愈來愈焦急，卻也猶豫不決——怕自己幫不上忙，反而添亂。就在我遲疑的時候，一位阿伯毫不猶豫的快步上前，蹲下來詢問傷者狀況，接著，一名年輕人拿出手機迅速撥打一一九，另一位騎士則幫忙將倒地的機車移到路旁。原本冷清街道，瞬間變成了一幅大家齊心協力的畫面，自發性的組成了一支臨時救援小隊。

看著眼前景象，我心中湧起一股暖流。其實，我曾在新聞中看過「碰瓷」事件——有

人假摔詐騙，使得路人不敢上前幫助，讓真正受傷的人長時間無人援助，甚至釀成悲劇。那時的我感到既心酸又遺憾：只需要一點勇氣，就能挽回一條生命，可是大家卻被恐懼綁住了手腳。

而今天我親眼看見了臺灣人無私伸手相助的畫面，也真切感受到社會中仍存在的溫度與善意。那位阿伯或許是出於直覺，但他勇敢的行動卻帶動了旁人的善心。那一刻，我明白了——善意其實會傳染。當有人率先展開行動，其他人也會



被那份真誠打動，接力去做正確的事。

目睹這件事帶給我很大的啟發。原來幫助別人不一定要做得完美，也不需要具備專業



知識，哪怕只是幫忙撐傘、協助指揮交通，或是撥打一通電話，對傷者而言，都是重要的支持與安慰。那不只是一場簡單的救援，更是一段人與人之間信任與溫情的建立。

若未來再遇到類似情況，我希望自己不再退縮。而是成為「第一個走上前的人」，就像那位阿伯一樣，勇敢的付出自己的一分力。因為我相信，一個人的善意，能點燃一群人的良善。當有人選擇挺身而出時，世界就不再那麼冷漠。或許我無法為傷者做出什



麼驚天動地的大事，但我願意伸出雙手，做力所能及的事。即使真的遇上「碰瓷」，那也只能認命，因為我不想成為那個什麼都沒做、眼睜睜看著別人受苦的人。

雨仍在下，細細的雨絲打在屋簷與街道上，卻不再讓我感到寒冷，我的心裡被一股踏實的溫暖填滿。那天的經歷，我明白了在這個世上，善意從未消失，只是需要有人先跨出那一步。只要願意伸出援手，哪怕只是一個小小的動作，也能讓世界變得更溫柔。

◎評審團這麼說：

個人真實有魅力的文字，往往能夠將場景畫面，活靈活現的帶到讀者面前，這篇作品顯然已經發揮出這樣的功力。

本篇作品起承轉合恰如其分，有條不紊的敘述真實所見，從寫實場景到事件經過、心理轉折到個人反思，由外而內一層層的走入深層。文章前三段環環相扣引人入勝，後四段帶著反思與自我期許，情節並沒太多意外，但文字充滿個人風格，樸實自然；最後一段的雨絲，又對應回第一段的細雨綿綿，但帶出當下所見那一幕油然而生的溫暖，意思是畫面對應但內心的溫度與想法已然改變，呼應主題卻不做作，故事真摯動人具啟發性，在所有作品中脫穎而出。



十二年的禮物：媽媽的艱辛旅程

文／高雄市立國昌國中・張好甄

我的人生旅程已航行十三年，是爸媽陪在我身邊，耐心的引導和鼓勵，他們的愛像陽光，無時無刻溫暖我，讓我能夠健康、快樂的成長。無論我做得好不好，對我的愛始終如一。其中我要特別感謝辛苦養育我的媽媽。

爸媽結婚五年後，我和妹妹才來到這個世界，長輩們都認為生不出小孩就是女人的問題，媽媽也是被阿嬤這樣指責

的，阿嬤到處蒐集各式偏方想讓她早日懷孕，例如要吃「野草煎麻油蛋」，便身體力行，趁一早空腹時端給媽媽，盯著她吃下肚，連續吃一個禮拜，據說那氣味噁心到令人作嘔，但媽媽不忍拂了阿嬤的好意，還是勉強吃完。又聽說臺南有間中醫的





中藥對治療不孕有奇效，結果媽媽喝完後，肚子絞痛到送急診。林林總總的方法陸陸續續試了三年，都以失敗告終。

之後實在尋不到解方，才去求助西醫，迎接媽媽的是一連串冷冰冰的儀器和未知的檢查。女方需檢查輸卵管是否阻塞，偏偏遇上一個少根筋的護士，竟忘了幫媽媽打止痛針，檢查完畢後，媽媽痛得像被撕裂一般，冷汗直冒，下身更是血流如注，幾乎爬不起身。在一陣兵荒馬亂的緊急處理後，才勉強止住那駭人的出血。報

告出爐後，問題竟然是出在爸爸身上，爸爸的精子太虛弱，彷彿一群迷途的士兵，找不到通往子宮的道路。接下來，媽媽又踏上一條佈滿針孔的漫長診療之路。無數針劑在她纖細的手臂上留下點點瘀青，像一朵朵凋零的紫花，才終於將我們姊妹倆盼到她身邊。植入胚胎後就可出院回家觀察，但不知是不是對診療方式與藥物產生排斥，媽媽回到家後，嘔吐不止，只能癱在床上不敢站起來走動，深怕我們會離開她。經過兩小時的苦熬，還是沒有



好轉，媽媽回醫院再補打了一針，才漸漸恢復。

最初，當醫生告知媽媽腹中孕育著三個小生命時，喜悅之花還未完全綻放，就被一句冰冷的提醒澆熄：「母親身體太瘦弱，恐怕難以承受三個孩子的負荷。」媽媽只能強忍傷心，每天摸著肚皮，溫柔的安撫說：「孩子們，媽媽不是不要你們任何一個，只是身體實在太虛弱，只能留下兩個。你們其中一個，能不能體諒媽媽的難處，自己先到另一個世界等候呢？不然，減胎手術風險

太大，可能會傷害到你們。」字字句句飽含著母親的愛與無奈。結果一個禮拜後的產檢，醫生發出了一聲輕呼，語氣中帶著不可思議：「咦？好像少了一個。」竟真的少了一個胚胎，這實在是太神奇了。這份奇蹟，我一直深深相信，是媽媽那深沉的母愛，溫柔的包裹住了胚胎，感動了生命，也奇蹟般的保住了我和妹妹。

在這十三年成長過程中，我能夠平安長大，是父母的辛勞照顧，對他們的感激，我都深深的刻在心裡，尤其是聽完



媽媽孕育我們的艱辛路程後，更為之前對她的不禮貌、不耐煩感到愧疚。想起媽媽承受的種種不易，我更明白往後的日子，要多一份體諒與耐心，用實際行動來回報她無私的愛。我要多分擔家務，多關心她的身體，不再讓她為我操心，讓媽媽的笑容更加燦爛。

感恩不僅是一種表達，更是一種行動，當我們心懷感恩時，就是在回報他人的饋贈，更是在替未來撒播希望。今後我要繼續懷抱感恩之心，更要分擔媽媽肩上的重量。

◎評審團這麼說：

本篇結構採取非常特別的倒敘方式呈現，內容與邏輯卻非常自然順暢。一些經典的電影如「教父」會用這樣的手法鋪陳，先告訴你現況再將時間軸拉回過去，從故事最初一點一滴、從從容容的談起，本篇作品大概有這樣的概念，用文字帶著閱讀者走進時光隧道。

要運用這樣的手法，故事力與文字敘事力必須有很強的底子。作者一開頭就先拋出結論，再將時間拉回到自己出生前，將母親從懷胎前辛苦求子的過程自然且生動描繪出來，三胞胎只能無奈留下兩個出生的環節扣人心弦，文章再帶回自己在與母親互動行為上的反思，導出親情的可貴與感恩的心，是非常難能可貴的創意敘事方式，內容上更是觸動人心。



積善之家

我們知道百善孝為先。行善，先從最親近的家人開始。

身為一名照顧服務員，每天都在不同的家庭穿梭，看盡世間百態，有時會感嘆世態炎涼，連家都不像家，但也有許多讓我內心感動不已的故事。

案家女兒為了照顧生病的年邁父母，將父母從苗栗接到桃園就近照顧；即便平日要工作，仍然每天早起替父母準備早餐，且時時關心父親的身心



狀況，與我討論照顧的方式，希望能夠減緩他的不適感及母親陪病的壓力。

父母親搬來桃園住時，雖然百般無奈，但慶幸的是兒女們都在附近，彼此能夠相互照

文／王睿



應，偶爾假日大家也會齊聚一堂用餐，甚至連孫女及孫女婿都會回來。身為照顧服務員的我，也感受到溫馨和樂的家庭氣氛，更讓我感受到有別於以往的三合院大家庭，是一種現代社會實現三代同堂的方式：子女不同住卻同心。

但最令我印象深刻的，是女兒對父母親晨昏定省、無微不至的照顧與孝心。這或許源自於她的父母親，也就是我照顧的這對阿公阿嬤，過去是如何孝順父母。聽阿嬤轉述，阿公以前的薪水都是原封不動的

交給婆婆，婆婆再拿出一些生活費給阿公，一直持續到小孩長大，因為房間不夠住、要分家時才結束，從來沒有怨言。

兄弟分家產時，因為阿公是家中最小的兒子，分到最少且最不好的土地，大哥獲得最大、最肥沃的，二哥次之；當時的婆婆對阿公阿嬤說，她其實不願這樣分，是大哥堅持，她也沒有辦法。阿嬤起初心裡很不是滋味，但阿公只說了一句話：「不要為難老人家，我們自己賺的才是真的。」

最終在婆婆過世前跟這個



小兒子感情最好，也得到老人家的祝福。婆婆說以後你們家一定有好子孫。現在看來果然阿公的子女個個都很孝順，發展的也很好。

在這家人身上，讓我感受到父母無形的身教對子女的影響力。而我雖然母親早逝，但父親對子女的照顧，從來沒有馬虎過，他一人父兼母職，每天親手為我們準備三餐，雖然一開始實在是煮的不好吃，但現在他已擁有一手好廚藝，甚至還會做很多小點心跟鄰居同事分享。這件看似微小的日常

瑣事，卻讓長大的我感動不已，小時候或許會因為嘴饞想吃泡麵而跟父親發脾氣，如今回想起來，這竟是現代社會最得之不易的幸福。

父母的愛，會在子女身上生根發芽，代代相傳，這才是最深厚的傳家寶。





張榮發基金會邀貨櫃船員開講 再添科普教育續航力



文／財團法人張榮發基金會

張榮發基金會與桃園市政府教育局攜手合作「科普好好玩」專案，推動迄今三年來已累計造福超過兩百所學校，專案涵蓋三大計畫：一、享科普，透過演講或行動書車等，走入教育現場。二、響科普，由種子教師帶領，於桃園市立圖書



・長榮海運船員以生動活潑的口吻，解說貨櫃船中蘊含的科普知識。



· 張榮發基金會「科普好好玩」邀桃園師生參訪長榮海事博物館，並安排專業導覽。

館五個特色分館，舉辦親子共學的「科普小桃子i學營」。三、嚮科普，邀請桃園區的國

小師生參訪長榮海事博物館。

去年十一月，本會更邀請到長榮海運船員，前進桃園大竹、公埔、五權三所小學進行演講，以「貨櫃船的祕密——浮力與科技」為題，向小朋友們介紹貨櫃船的構造。年輕船員用幽默風趣的口吻，搭配可愛的插畫風格簡報，解說貨櫃船如何運用科技來保護海洋，讓在場小朋友都聽得津津有味。聽到船員們的高薪收入與生活點滴，學童們無不露出欣羨之情，更有人立志要成為「航海王」，期待未來能投入海運行



業，帶大家一起航向「黃金航路」！

張榮發基金會「科普好好玩」以遍地開花之勢，在桃園深耕科普教育僅三年就挹注了七千四百萬元。張榮發基金會執行長鍾德美表示：「長榮海運名列全球第七大海運公司，其環保船隊也是友善海洋的標竿。由船員現身說法，相信對小朋友而言會更有說服力！希望他們藉由參與科普活動，提升科學素養，並培養永續環境的概念。」

除了前進校園舉辦講座活

動，張榮發基金會也邀請十二年國教的學校，憑公文免費參觀長榮海事博物館。該館係由創辦人張榮發先生捐出畢生收藏，館藏逾四千多件珍貴海事文物，精選模型船、畫作、船儀等等展出。張榮發基金會也特別攜手長榮海運關懷在地教育，贊助桃園地區山線與海線的國小師生北上參訪長榮海事博物館，並安排專業的科普導覽，共有二十所學校受惠。相信這股科普教育風潮，將在長榮集團的支持下，繼續吹向全臺各地。



快樂空心菜

文／宇森

這天放學，我背著書包

走進公寓的大門，正準備上

樓時，看到樓梯間角落有個

熟悉的菜籃，裡面裝滿了蔬

菜水果。我一眼就認出那是

四樓奶奶的。奶奶年紀大，

提重物不方便，所以出門買

菜之後，常常先把菜放在樓

下，等兒子下班再提上樓。

我們家住五樓，我記得

媽媽有時候遇見奶奶，也會

說：「我幫妳提上去。」我

低頭看著菜籃，心裡有個聲

音：今天換我來幫奶奶吧！



我彎腰提起菜籃，發覺重量
不輕，我個子不高，提著有
點吃力，才走到二樓，手臂
開始發痠，終於到了四樓，
我把菜籃放到奶奶家門口，



按了電鈴。奶奶看到我，先
愣了一下，接著笑得眼睛都
彎成一條線。

「宇森！是你啊！怎麼

這麼貼心！」奶奶說，我害
羞的笑了笑說：「我看到菜
籃，就幫奶奶提上來。」奶
奶聽了很開心，從菜籃裡拿
出一把空心菜給我：「這些



拿回去給你媽媽，今天的菜特別新鮮呢！」我趕忙說不用，但奶奶一直說：「收下吧，奶奶開心。」我只好接過那把空心菜，跟奶奶說謝謝之後，轉身上樓。

回到家，我把這件事告訴媽媽。媽媽很開心的說：「你自己願意主動幫忙，真

的很棒。」那天晚上，媽媽煮了空心菜湯，我喝了一口，

覺得特別香，也很暖心。我不知道這算不算什麼了不起的事，但是我知道自己心裡很開心！那是真的！



人生啟訓



莫過於說謊
在這個世間上
最悲哀的事

莫過於對萬物皆有情
在這個世間上
最美麗的事

莫過於為別人奉獻而不求回報
在這個世間上
最令人尊敬的事

莫過於羨慕別人的生活
在這個世間上
最醜陋的事

莫過於沒有工作可做
在這個世間上
最空虛的事

莫過於做人沒有教養
在這個世間上
最悲慘的事

莫過於一生中都有工作
在這個世間上
最快樂且最棒的事



道德月刊

2026年1月 No.217

ISSN 2070-9722

發行：財團法人張榮發基金會

製版印刷：長榮國際公司文化事業部

創辦人：張榮發

中華郵政臺北字第1188號執照登記為雜誌交寄

發行人：鍾德美

地址：臺北市100012中正區中山南路11號9樓

編輯：文教部

電話：(886) 2-2351-6699 分機 6107

美編：曾揚華

傳真：(886) 2-2391-5176

插畫：楊入凡

E-mail: ced@cyff.org.tw

封面：侯彥禎《海頓》

網址: edu.cyff.org.tw/monthly

2025
第四屆

道德月刊 徵文比賽

得獎名單

一般組

第一名

高雄市國昌國中
張好甄 《十二年的禮物：媽媽的艱辛旅程》

第二名

苗栗縣建國國中
羅祥語 《不完美，也很好》

臺北市仁愛國中
洪桐桐 《深藍色座椅的溫柔》

第三名

高雄市鹽埕國中
王奕勝 《誠實，讓我重新做回愛笑的自己》

高雄市鹽埕國中
張曉郡 《選擇善良，遇見更好的自己》

高雄市鹽埕國中
馮喬立 《人生的畫布》

佳作

臺南市文賢國中
蘇宥家 《良心與利益的選擇》

高雄市國昌國中
孫宇萱 《快樂之花，悄悄綻放》

高雄市阮經國中
梁品宣 《泥濘中的光芒》

苗栗縣建國國中
李子杰 《最美的眼睛，
是能看見他人善良的心》

新北市和國中
汪佳瑞 《把垃圾留在手裡，
把海洋留給海洋》

彰化縣溪湖國中
蕭程擇 《抉擇》

高雄市國昌國中
龔品平 《我被上了一課》

苗栗縣建國國中
薛名洋 《擁抱最真的自己》

高雄市國昌國中
陳書寧 《她的名字叫堅強》

苗栗縣建國國中
謝晴心 《責任與堅持》

偏鄉組

第一名

嘉義縣嘉新國中
陸玟賢 《雨中的溫暖》

第二名

雲林縣水林國中
洪蕙琇 《堅持》

臺中市東新國中
林思好 《風雨裡的亮光》

第三名

桃園市大坡國中
黃宇頡 《拜託！讓我過一下好嗎》

彰化縣香南國中
黃羽彤 《自由飛翔》

彰化縣二水國中
林玟彤 《關於信》

佳作

雲林縣志遠國中
楊湘琳 《我心中的道德標準》

雲林縣水林國中
郭有淳 《溫度》

南投縣白河國中
林受蔚 《螢光幕之下》

花蓮縣白河國中
顏君洳 《小事中的溫暖》

嘉義縣嘉新國中
李晨暘 《善良會不會太傻》

桃園市大坡國中
簡廷獻 《百善孝為先》

彰化縣香南國中
葉瑞芸 《眾力成城》

彰化縣香南國中
趙映淇 《發揮愛心，照亮全世界》

彰化縣竹園國中
傅正俊 《學校課本沒教的道德課》

雲林縣志遠國中
許子晴 《詐騙風行之我思》