

道德

Morals
月刊

No.217
2026年1月号
2008年1月创刊

本月主题：孝行——孝顺父母，对父母尽奉养义务



財團法人張榮發基金會
CHANG YUNG-FA FOUNDATION



封面故事

海顿

海顿被称为「交响曲之父」，写下超过百首交响曲与无数室内乐作品，但他的个性可一点都不死板。他爱恶作剧，甚至把幽默放进音乐里。

最有名的例子就是《惊愕交响曲》，乐曲一开始旋律温柔而细腻，像催眠曲一样，结果突然砰的一声，来一个超大声的和弦，把安稳打瞌睡的贵妇全都吓醒。海顿得意的笑著说，他就是要提醒观众「别睡著！」

在当时的宫廷音乐会，听众常把音乐当背景，边吃饭边聊天，海顿却想告诉大家，音乐不是装饰，而是值得用心聆听的艺术。他的幽默，也让他在严肃的古典世界里，多了一份亲近感。（文／林煜智）





水果摊女孩

文／凯凯

期末考试结束那天，她和同学约好去唱歌，那里只有震耳欲聋的音乐、闪烁的霓虹灯，以及她们肆无忌惮的笑声和欢呼声。当她享受著轻松快乐的氛围时，内心深处却也有一丝不安与愧疚。

「你唱歌真好听！」同学的夸赞将她的思绪拉回现实，勉强挤出一个微笑。但她脑海里，总不由自主的浮现母亲在街角摆摊卖水果的身影，还有那双因为长年搬货而粗糙、布

满细纹的手，以致此刻的欢乐与内心的不安反覆纠缠著，让她难以沉浸其中，因为她知道眼前的享乐都是母亲用血汗换来的。

唱完歌，走在街道上，笑声依然延续著。她默默走在队伍的後面，心跳随著离家愈来愈近而加速；她总是希望在朋友面前，自己是那个光鲜亮丽、没有烦恼的学生。

突然一阵尖锐的警笛声响起，她的心猛一沉，果然不出



料，在角落昏黄的路灯下，看到那个再熟悉不过的身影，母亲正以一种近乎慌乱的姿态，拼命的将地上的水果箱往推车

上堆。那张平日里总是堆满笑容的脸，这时却被焦虑和担忧全面笼罩。

她的脚步慢了下来，像被钉在原地，当下有多希望自己能隐形，不让同学们看到这一幕。但看著母亲那单薄的背影在警笛声中忙乱，所有的虚荣与不安，都被一种更强烈的情感所取代——对母亲的爱。

「妈，我来帮你。」她跑向母亲，声音坚定而有力，母亲听到她的声音，脸上闪过一丝讶异，随即又露出了欣慰与温暖的笑容，女孩没有多余



解释，立刻弯下腰，抱起一个沉甸甸的箱子。就在这时，同学们出现了！他们毫不犹豫地走了过来。「这车看起来很重啊！我们一起来帮忙！」阿雅说著，抓住了推车把手，小兰则蹲下身，帮忙将散落的水果捡起来，他们推著那辆沉重的推车，在街道上缓缓前行，同学们的脸上，洋溢着真诚的笑容和一种并肩作战的默契。

母亲的推车，突然间没有那么沉重了，她看著身边的同学们，心中的感动如潮水般涌现，一瞬间所有的不安和羞耻

感彻底消失。警车愈来愈远，而她的脚步也愈来愈轻了。

那天晚上，天空中的星星格外明亮，她紧紧握住母亲那双布满岁月痕迹的手，心中除了充满感激之外，更多了一分骄傲，是为了母亲，也是为自己终于能够坦然面对这一切。她知道，那份辛劳，是世界上最值得骄傲的爱。



道德魔法师问问你：

- 作者在街道上听到警笛声为什么会心一沉呢？她在担心什么？
- 如果你是作者的同学，你会上前去帮忙吗？



用文字发光 以诚实做为底气 让善良成为力量

文 / 陈俚任

四年光阴看似匆匆，但不管对社会或人生的累积都别具意义。四个春夏秋冬，能改变

一座城市风貌、可形塑一股文化浪潮，更能让懵懂无知的孩子，透过学习，华丽转身成视野广阔、学养丰沛的青少年。

张荣发基金会举办《道德月刊》徵文比赛，已然迈入第四年。在价值多元、纷扰噪动的社会氛围下，这项公益赛事四年来没有太多喧哗与敲锣打

鼓，一直默默且持续引领著莘莘学子、在人格养成的道路上一点一滴向上提升。

徵文比赛只是一种形式，活动真正的核心价值是让学生体悟外在与觉察内心良善的过程，并透过日常视角、我写我见我思，进而转化成对家庭、校园乃至社会潜移默化的道德倡议。

在评阅二〇二五年《道德月刊》的徵文中发现，投稿作



品体现出几个趋势，首先是数位时代资讯爆炸、人手一机快速传播下，年轻世代对新闻脉动的掌握更主动积极，解读力更胜以往，加上校园同侪与网路社群交流，参赛的议题选材也更加百花齐放，表达与意见抒发则更率直奔放。

以台湾花莲光复乡风灾为例，不少作品对铲子超人前仆后继投入救灾有细腻的刻划、或对大自然的反扑提出独到见解及批判，最难能可贵的是许多孩子跟著家人到现场协助灾後复原，把场景与心情转折跃



然纸上，字里行间传递的正是蕴藏在背后的温暖与行动力。
去年底在巴西亚马逊雨林



小镇举办的第三十届联合国气候变迁高峰会COP30，在美中领袖缺席、抗议声与混乱中落幕，主旋律「脱离化石燃料路线图」仍悬而未决。不过，在距离一万八千五百公里之遥的台湾，本届的《道德月刊》徵件中，不乏有作品聚焦在环境与生态议题，甚至出现关注於生物多样性冲击与保育的内容，很显然关怀地球永续的种籽，已在徵文比赛的土壤中逐渐萌芽。

第三，是亮点作品让人惊艳，更甚者突破传统起承转合

的行文结构、或构思与笔法展现创意，让阅卷者反覆品味徜徉其中。以一般组的首奖作品《十二年的礼物：妈妈的艰辛旅程》为例，采取经典电影中非常特别的倒叙手法，内容与逻辑却自然顺畅。起手式就告诉你结论，然後将时间轴拉回过去，从故事的最初、从从容的谈起，带著读者走进时光隧道，心情随文字起伏，内容照样触动人心。

第四是在人工智能的科技浪潮下，新世代对AI的依赖与广泛运用。自从AI铺天盖



地席卷而來，多數工作與生活已逃不開AI的世界，許多人也漸漸習慣用AI工具來做簡報、寫程式、交報告。我們在評閱參賽作品中，也發現不少



文章使用AI輔助修潤、甚至有直接生成主要內容的痕迹。

《道德月刊》徵文既是以道德為主軸，君子坦蕩蕩，過程不取巧及凭真人實力撰寫自是參賽準則，也是基本倫理，我們期待所有作品都能從自我要求，以誠實為起點。

角逐終會結束，但文字的光芒會留下。愿每位提筆為文者，在書寫中看見人性美好、反思社會問題、找到信念與方向，以誠實做為行走江湖的底氣，讓善良成為安身立命的力量，勇敢前行止於至善。



雨中的温暖

文／台湾嘉义县立嘉新国中·陆玟贤

在一个细雨绵绵的午后，天空灰蒙蒙的，雨水打在铁皮屋顶上，发出清脆的声响。路面被雨水浸得湿滑，我正在店里帮忙。突然，一声「碰！」的巨响划破了雨声。我抬头望去，只见一名机车骑士重重摔倒在地，车子侧翻，零件散落一地，雨水中还混著淡淡的汽油味。那一刻，我的心也跟著一紧。

起初，路过的人们都只是

驻足观望，没有人立刻上前帮忙。我看见那位骑士想撑起身





体，却因疼痛而再次倒下。我的心愈来愈焦急，却也犹豫不决——怕自己帮不上忙，反而添乱。就在我迟疑的时候，一位阿伯毫不犹豫的快步上前，蹲下来询问伤者状况，接著，一名年轻人拿出手机迅速拨打一一九，另一位骑士则帮忙将倒地的机车移到路旁。原本冷清清的街道，瞬间变成了一幅大家齐心协力的画面，自发性的组成了一支临时救援小队。

看著眼前景象，我心中涌起一股暖流。其实，我曾在新闻中看过「碰瓷」事件——有

人假摔诈骗，使得路人不敢上前帮助，让真正受伤的人长时间无人援助，甚至酿成悲剧。那时的我感到既心酸又遗憾：只需要一点勇气，就能挽回一条生命，可是大家却被恐惧绑住了手脚。

而今天我亲眼看见了台湾人无私伸手相助的画面，也真切感受到社会中仍存在的温度与善意。那位阿伯或许是出於直觉，但他勇敢的行动却带动了旁人的善心。那一刻，我明白——善意其实会传染。当有人率先展开行动，其他人也会



被那份真诚打动，接力去做正确的事。

目睹这件事带给我很大的启发。原来帮助别人不一定要做得完美，也不需要具备专业



知识，哪怕只是帮忙撑伞、协助指挥交通，或是拨打一通电话，对伤者而言，都是重要的支持与安慰。那不只是一场简单的救援，更是一段人与人之间的信任与温情的建立。

若未来再遇到类似情况，我希望自己不再退缩。而是成为「第一个走上前的人」，就像那位阿伯一样，勇敢的付出自己的一分力。因为我相信，一个人的善意，能点燃一群人的良善。当有人选择挺身而出时，世界就不再那么冷漠。或许我无法为伤者做出什



麼惊天动地的大事，但我愿意伸出双手，做力所能及的事。即使真的遇上「碰瓷」，那也只能认命，因为我不想成为那个什麼都没做、眼睁睁看著别人受苦的人。

雨仍在下，细细的雨丝打在屋檐与街道上，却不再让我感到寒冷，我的心里被一股踏实的温暖填满。那天的经历，我明白了在这个世上，善意从未消失，只是需要有人先跨出那一步。只要愿意伸出援手，哪怕只是一个小小的动作，也能让世界变得更温柔。

◎ 评审团这麼说：

个人真实有魅力的文字，往往能够将场景画面，活灵活现的带到读者面前，这篇作品显然已经发挥出这样的功力。

本篇作品起承转合恰如其分，有条不紊的叙述真实所见，从写实场景到事件经过、心理转折到个人反思，由外而内一层层的走入深层。文章前三段环环相扣引人入胜，后四段带着反思与自我期许，情节并没太多意外，但文字充满个人风格，朴实自然；最后一段的雨丝，又对应回第一段的细雨绵绵，但带出当下所见那一幕油然而生的温暖，意思是画面对应但内心的温度与想法已然改变，呼应主题却不故作，故事真挚动人具启发性，在所有作品中脱颖而出。



十二年的礼物： 妈妈的艰辛旅程

文／台湾高雄市立国昌国中·张好甄

我的人生旅程已航行十三年，是爸妈陪在我身边，耐心的引导和鼓励，他们的爱像阳光，无时无刻温暖我，让我能够健康、快乐的成长。无论我做得好不好，对我的爱始终如一。其中我要特别感谢辛苦养育我的妈妈。

爸妈结婚五年后，我和妹妹才来到这个世界，长辈们都认为生不出小孩就是女人的问题，妈妈也是被阿嬷这样指责

的，阿嬷到处搜集各式偏方想让她早日怀孕，例如要吃「野草煎麻油蛋」，便身体力行，趁一早空腹时端给妈妈，盯著她吃下肚，连续吃一个礼拜，据说那气味噁心到令人作呕，但妈妈不忍拂了阿嬷的好意，还是勉强吃完。又听说台湾台南有间中





医的中药对治疗不孕有奇效，结果妈妈喝完後，肚子绞痛送急诊。林林总总的方法陆陆续续试了三年，都以失败告终。

之後实在寻不到解方，才去求助西医，迎接妈妈的是一连串冷冰冰的仪器和未知的检查。女方需检查输卵管是否阻塞，偏偏遇上一个少根筋的护士，竟忘了帮妈妈打止痛针，检查完背後，妈妈痛得像被撕裂一般，冷汗直冒，下身更是血流如注，几乎爬不起身。在一阵兵荒马乱的紧急处理後，才勉强止住那骇人的出血。报

告出炉後，问题竟然是出在爸爸身上，爸爸的精子太虚弱，仿佛一群迷途的士兵，找不到通往子宫的道路。接下来，妈妈又踏上一条布满针孔的漫长诊疗之路。无数针剂在她纤细的手臂上留下点点瘀青，像一朵朵凋零的紫花，才終於将我们姊妹俩盼到她身边。植入胚胎後就可出院回家观察，但不知是不是对诊疗方式与药物产生排斥，妈妈回到家後，呕吐不止，只能瘫在床上不敢站起来走动，深怕我们会离开她。经过两小时的苦熬，还是没有



好转，妈妈回医院再补打了一针，才渐渐恢复。

最初，当医生告知妈妈腹中孕育著三个小生命时，喜悦之花还未完全绽放，就被一句冰冷的提醒浇熄：「母亲身体太瘦弱，恐怕难以承受三个孩子的负荷。」妈妈只能强忍伤心，每天摸著肚皮，温柔的安抚说：「孩子们，妈妈不是不要你们任何一个，只是身体实在太虚弱，只能留下两个。你们其中一个，不能体谅妈妈的难处，自己先到另一个世界等候呢？不然，减胎手术风险

太大，可能会伤害到你们。」字字句句饱含著母亲的爱与无奈。结果一个礼拜後的产检，医生发出了一声轻呼，语气中带著不可思议：「咦？好像少了一个。」竟真的少了一个胚胎，这实在是太神奇了。这份奇迹，我一直深深相信，是妈妈那深沉的母爱，温柔的包裹住了胚胎，感动了生命，也奇迹般的保住了我和妹妹。

在这十三年成长过程中，我能够平安长大，是父母的辛劳照顾，对他们的感激，我都深深的刻在心里，尤其是听完



妈妈孕育我们的艰辛路程後，更为之前对她的不礼貌、不耐烦感到愧疚。想起妈妈承受的种种不易，我更明白往後的日子，要多一份体谅与耐心，用实际行动来回报她无私的爱。我要多分担家务，多关心她的身体，不再让她为我操心，让妈妈的笑容更加灿烂。

感恩不仅是一种表达，更是一种行动，当我们心怀感恩时，就是在回报他人的馈赠，更是在替未来撒播希望。今後我要继续怀抱感恩之心，更要分担妈妈肩上的重量。

◎ 评审团这麼说：

本篇结构采取非常特别的倒叙方式呈现，内容与逻辑却非常自然顺畅。一些经典的电影如「教父」会用这样的手法铺陈，先告诉你现况再将时间轴拉回过去，从故事最初一点一滴、从从容容的谈起，本篇作品大概有这样的概念，用文字带着阅读者走进时光隧道。

要运用这样的手法，故事力与文字叙事力必须有很强的底子。作者一开头就先抛出结论，再将时间拉回到自己出生前，将母亲从怀胎前辛苦求子的过程自然且生动描绘出来，三胞胎只能无奈留下两个出生的环节扣人心弦，文章再带回自己在与母亲互动行为上的反思，导出亲情的可贵与感恩的心，是非常难能可贵的创意叙事方式，内容上更是触动人心。



积善之家

我们知道百善孝为先。行善，先从最亲近的家人开始。

身为一名照顾服务员，每天都在不同的家庭穿梭，看尽世间百态，有时会感叹世态炎凉，连家都不像家，但也有许多让我内心感动不已的故事。

案家女儿为了照顾生病的年迈父母，将父母从台湾苗栗接到桃园就近照顾；即便平日要工作，仍然每天早起替父母准备早餐，且时时关心父亲的



身心状况，与我讨论照顾的方式，希望能够减缓他的不适感及母亲陪病的压力。

父母亲搬来桃园住时，虽然百般无奈，但庆幸的是儿女们都在附近，彼此能够相互照

文／王睿



应，偶尔假日大家也会齐聚一堂用餐，甚至连孙女及孙女婿都会回来。身为照顾服务员的，也感受到温馨和乐的家庭气氛，更让我感受到有别於以往的三合院大家庭，是一种现代社会实现三代同堂的方式：子女不同住却同心。

但最令我印象深刻的，是女儿对父母晨昏定省、无微不至的照顾与孝心。这或许源自於她的父母亲，也就是我照顾的这对阿公阿嬷，过去是如何孝顺父母。听阿嬷转述，阿公以前的薪水都是原封不动的

交给婆婆，婆婆再拿出一些生活费给阿公，一直持续到小孩长大，因为房间不够住、要分家时才结束，从来没有怨言。

兄弟分家产时，因为阿公是家中最小的儿子，分到最少且最不好的土地，大哥获得最大、最肥沃的，二哥次之；当时的婆婆对阿公阿嬷说，她其实不愿这样分，是大哥坚持，她也没有办法。阿嬷起初心里很不是滋味，但阿公只说了一句话：「不要为难老人家，我们自己赚的才是真的。」

最终在婆婆过世前跟这个



小儿子感情最好，也得到老人家的祝福。婆婆说以后你们家一定有好子孙。现在看来果然阿公的子女个个都很孝顺，发展的也很好。

在这家人身上，让我感受到父母无形的身教对子女的影响力。而我虽然母亲早逝，但父亲对子女的照顾，从来没有马虎过，他一人父兼母职，每天亲手为我们准备三餐，虽然一开始实在是煮的不好吃，但现在他已拥有一手好厨艺，甚至还会做很多小点心跟邻居同事分享。这件看似微小的日常

琐事，却让长大的我感动不已，小时候或许因为嘴馋想吃泡面而跟父亲发脾气，如今回想起来，这竟是现代社会最得之不易的幸福。

父母的爱，会在子女身上生根发芽，代代相传，这才是最深厚的传家宝。





张荣发基金会邀货柜船员开讲 再添科普教育续航力



文／财团法人张荣发基金会

张荣发基金
会与台湾桃园市
政府教育局合作
「科普好好玩」
专案，推动迄今
三年来已累计造
福超过两百所学
校，专案涵盖三
大计划：一、享
科普，透过演讲
或行动书车等，
走入教育现场。
二、响科普，由
种子教师带领，
於桃园市立图书



· 长荣海运船员以生动活泼的口吻，解说货柜船中蕴含的科普知识。



· 张荣发基金会「科普好好玩」邀桃园师生参访长荣海事博物馆，并安排专业导览。

馆五个特色分馆，举办亲子共学的「科普小桃子i学营」。三、向科普，邀请桃园区的国

小师生参访长荣海事博物馆。

去年十一月，本会更邀请到长荣海运船员，前进桃园大竹、公埔、五权三所小学进行演讲，以「货柜船的秘密——浮力与科技」为题，向小朋友们介绍货柜船的构造。年轻船员用幽默风趣的口吻，搭配可爱的插画风格简报，解说货柜船如何运用科技来保护海洋，让在场小朋友都听得津津有味。听到船员们的高薪收入与生活点滴，学童们无不露出羡慕之情，更有人立志要成为「航海王」，期待未来能投入海运行



业，带大家一起航向「黄金航路」！

张荣发基金会「科普好好玩」以遍地开花之势，在桃园深耕科普教育仅三年就挹注了七千四百万元。张荣发基金会执行长锺德美表示：「长荣海运名列全球第七大海运公司，其环保船队也是友善海洋的标竿。由船员现身说法，相信对小朋友而言会更有说服力！希望他们藉由参与科普活动，提升科学素养，并培养永续环境的概念。」

除了前进校园举办讲座活

动，张荣发基金会也邀请十二年国教的学校，凭公文免费参观长荣海事博物馆。该馆系由创办人张荣发先生捐出毕生收藏，馆藏逾四千多件珍贵海事文物，精选模型船、画作、船仪等等展出。张荣发基金会也特别携手长荣海运关怀在地教育，赞助桃园地区山线与海线的国小师生北上参访长荣海事博物馆，并安排专业科的普导览，共有二十所学校受惠。相信这股科普教育风潮，将在长荣集团的支持下，继续吹向全台各地。



快乐空买菜

文／宇森

这天放学，我背著书包走进公寓的大门，正准备上楼时，看到楼梯间角落有个熟悉的菜篮，里面装满了蔬菜水果。我一眼就认出那是四楼奶奶的。

奶奶年纪大，提重物不方便，所以出门买菜之後，

常常先把菜放在楼下，等儿子下班再提上楼。

我们家住五楼，我记得妈妈有时候遇见奶奶，也会说：「我来帮你提上去。」我低头看著菜篮，心里有个声音：今天换我来帮奶奶吧！我弯腰提起



菜篮，发觉重量不轻，我个子并不高，提著有点吃力，才走到二楼，手臂开始发酸，终于到了四楼，我把菜篮放到门口，按了



电铃。奶奶看到我，先愣了一下，接著笑得眼睛都弯成一条线。

「宇森！是你啊！怎麽这麽贴心！」奶奶说，我害羞的笑了笑说：「我看到菜篮，就帮奶奶提上来。」奶奶听了很开心，从菜篮里拿出一把空心菜给我：「这些拿回去给你



妈妈，今天的菜特别新鲜呢！」我赶忙说不用，但奶奶一直说：「收下吧，奶奶开心。」我只好接过那把空心菜，跟奶奶说谢谢之後，转身上楼。

回到家，我把这件事告诉妈妈。妈妈很开心的说：「你自己愿意主动帮忙，真的很棒。」那天晚

上，妈妈煮了道空心菜汤，我喝了一口，觉得特别香，

也很暖心。我不知道这不算什麼了不起的事，但我知道自己心里很开心！那是真的！



人生启训



莫过於说世上最悲哀的事

莫过於对万物皆有最美丽的事

莫过於为别人奉献而最令人尊敬的事

莫过於羡慕别人的最丑陋的事

莫过於没有工作可做最空虚的事

莫过於做人没有教养最悲惨的事

莫过於一生中都有最快乐且最棒的事



道德月刊

2026年1月 No.217

ISSN 2070-9722

发 行：财团法人张荣发基金会

制版印刷：长荣国际公司文化事业部

创 办 人：张荣发

中华邮政台北字第1188号执照登记为杂志交寄

发 行 人：锺德美

地 址：台湾台北市10048中正区中山南路11号9楼

编 辑：文教部

电 话：(886) 2-2351-6699分機6107

美 编：曾扬华

传 真：(886) 2-2391-5176

插 画：杨入凡

E - m a i l : ced@cyff.org.tw

封 面：侯彦祯《海顿》

网 址：edu.cyff.org.tw/monthly

《道德月刊》由財團法人張榮發基金會出版發行，版權所有，請勿翻印。

2025
第四屆

道德月刊 徵文比賽

得獎名單

一般組

第一名

高雄市國昌國中
張好甄 《十二年的禮物：媽媽的艱辛旅程》

第二名

苗栗縣建國國中
羅祥語 《不完美，也很好》

臺北市仁愛國中
洪桐桐 《深藍色座椅的溫柔》

第三名

高雄市鹽埕國中
王奕勝 《誠實，讓我重新做回愛笑的自己》

高雄市鹽埕國中
張曉郡 《選擇善良，遇見更好的自己》

高雄市鹽埕國中
馮喬立 《人生的畫布》

佳作

臺南市文賢國中
蘇宥家 《良心與利益的選擇》

高雄市國昌國中
孫宇萱 《快樂之花，悄悄綻放》

高雄市阮經國中
梁品宣 《泥濘中的光芒》

苗栗縣建國國中
李子杰 《最美的眼睛，
是能看見他人善良的心》

新北市和國中
汪佳瑞 《把垃圾留在手裡，
把海洋留給海洋》

彰化縣溪湖國中
蕭程擇 《抉擇》

高雄市國昌國中
龔品平 《我被上了一課》

苗栗縣建國國中
薛名洋 《擁抱最真的自己》

臺南市國昌國中
陳書寧 《她的名字叫堅強》

苗栗縣建國國中
謝晴心 《責任與堅持》

偏鄉組

第一名

嘉義縣嘉新國中
陸玟賢 《雨中的溫暖》

第二名

雲林縣水林國中
洪蕙琇 《堅持》

臺中市東新國中
林思好 《風雨裡的亮光》

第三名

桃園市大坡國中
黃宇頡 《拜託！讓我過一下好嗎》

彰化縣香南國中
黃羽彤 《自由飛翔》

彰化縣二水國中
林玟彤 《關於信》

佳作

雲林縣志遠國中
楊湘琳 《我心中的道德標準》

雲林縣水林國中
郭有淳 《溫度》

南投縣白河國中
林受蔚 《螢光幕之下》

花蓮縣白河國中
顏君洳 《小事中的溫暖》

嘉義縣嘉新國中
李晨暘 《善良會不會太傻》

桃園市大坡國中
簡廷獻 《百善孝為先》

彰化縣香南國中
葉瑞芸 《眾力成城》

彰化縣香南國中
趙映淇 《發揮愛心，照亮全世界》

彰化縣竹園國中
傅正俊 《學校課本沒教的道德課》

雲林縣志遠國中
許子晴 《詐騙風行之我思》