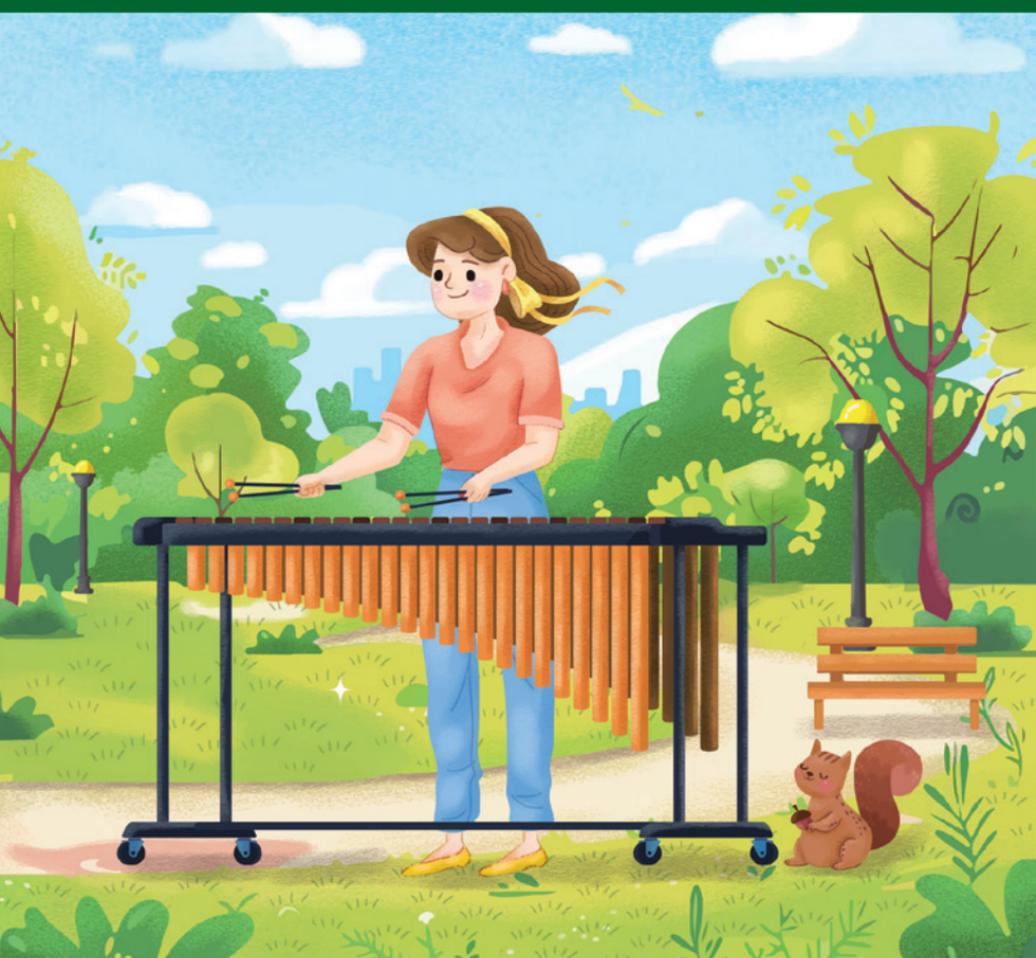


# 道德

Morals  
月刊

No.213  
2025年9月號  
2008年1月創刊

本月主題：德器成就——致力於成就人格道德精神之提升



財團法人張榮發基金會  
CHANG YUNG-FA FOUNDATION



## 封面故事

## 木琴

在古老的非洲大陸，人們將不同長短的木板平放在架子上，下方懸掛著削頂後的葫蘆製成共鳴器，用棍子輕敲取樂，這種原始的打擊樂器，便是現代木琴的雛形。樂器傳入歐洲後，經過工匠不斷改良木板的厚薄比例、硬度，使木琴成為音樂會中不可或缺的主旋律之一。



木琴種類繁多，常見的有馬林巴木琴、高音立奏木琴，以及小巧的桌上木琴。傳統多採用紅木或紫檀木製作琴鍵，這類堅硬木材能發出明亮的音色。近代開始採用玻璃纖維與強化塑膠製作，使聲音更響亮，雖然失去些許木質天然的溫潤，卻大幅提升耐用度與普及率。

木琴的魅力在於能自由詮釋強勁節奏與溫柔旋律。一曲木琴獨奏，使人想起部落的篝火舞蹈，也可能喚起童年午後的溫暖陽光。想奏出動人樂音的木琴，必先經歷敲敲打打，猶如生命也需歷練雕琢才能成就道德。



## 急診室狂想曲

文／廖恕翰

沁涼如水的秋夜，微風從自動門縫隙吹進來，我站在護理站後方卻緊張得手心冒汗。

這是我開始在急診室實習的第一天，由於對臨床工作流程還不熟悉，只能笨拙的跟上急診現場的節奏，有時我站在走道上，一臉茫然，便被學長姐們戲稱為「菜鳥路障」。

急診室每天聚集著整座城市最急迫、疼痛的病人。雖然不是專科，但是需要具備各領域的醫學知識，才能在第一時

間精準診斷出病因並決定治療方式。醫護人員不只與時間賽跑，有時焦急的家屬還會在走廊上大聲咆哮：「到底還要等多久？」只見無辜挨罵的護理師紅了眼眶，卻還是盡力解釋緣由，家屬似乎也意識到自己的無禮，不好意思的道歉，才平息了一場風波。身旁的學姐拍拍我的肩膀說：「不是每個病患跟家屬都會感激你、體諒你，但是冷靜與專業是我們的責任。」



凌晨一點半，響亮的鳴笛聲劃破寂靜，救護車送來一名醉漢，他穿著破舊的外套、頭髮打結，全身還散發出濃濃的酒味。輪椅上的他虛弱無力，只有嘴裡不斷喃喃自語：「肚子好痛……好痛……」。我小

心靠近他，盡力緩和問診的語氣：「先生，我來幫你檢查一下喔！」他抬起頭，混濁的眼神中帶著不耐：「我已經說了很多次了，你們都不信！」

有護理師認出他，低聲提醒：「他上週也來過，每次喝醉就這樣。」我有些遲疑，但他的手很冰，腹部鼓脹，並不像單純的醉酒。我先幫他量血壓、聽診，也安排了超音波及抽血檢查，但是這些動作讓他有點抗拒，不時語無倫次的大聲抱怨，甚至罵人。我請學長過來，他看了一眼病歷便說：



「之前診斷結果是酒精性胰臟炎，可能又是他亂吃東西造成的，如果不配合就等抽血報告出來再說吧！」接著轉身去處理其他重症病人。我徬徨的站在原地，心裡隱隱有些不安，雖然我只是實習醫師，沒太多診斷經驗，但這個病人不尋常的症狀讓我不敢大意，遵照程序先吊點滴。

血液報告出爐，血糖過低逼近危險值，而且酮酸濃度超標、電解質嚴重失衡，我研判他應該是糖尿病酮酸中毒，再晚一點就醫可能會失去意識甚

至休克。我立刻回報學長，他的神情轉為嚴肅，連忙指示：「趕快聯絡加護病房接收。」幸運撿回性命的病人，一周後恢復健康準備出院，他特地來找我致謝：「謝謝你那天沒有把我當成胡言亂語的酒鬼，救我一命！」沒想到下意識的動作竟然能改變一個人的生命，這是我第一次確切感受到身為醫生的力量。他的話也讓我想起「醫師誓詞」的其中一段：我將不容許任何宗教、國籍、種族、政見或地位的考量介於我的職責和病人間。



在急診室中可以看到最真實的人性縮影：疼痛、著急、哀傷、憤怒、感激，在生命的危急存亡之際一覽無遺。開始實習前，教授曾苦口婆心的叮嚀：「接下來兩年，最重要的是去理解坐在你面前那個身體不適又心裡不安的人。」當時的我聽完並不以為意，甚至覺得有點抽象，但是經過那晚急診室的震撼教育後，我終於明白教授的深意。

「歲寒，然後知松柏之後凋也。」孔子以寒冬中的松樹與柏樹，來比喻君子身處亂世

或逆境，仍能剛正不阿，不改變其節操。而醫護人員除了要治療疾病，也要屏除人類天生的情緒、好惡，時時面對良知的考驗。身為實習醫生，我的醫術也許尚待磨練，但我知道只要還穿著這件白袍，就要對得起它背後所代表的意義：以公平與尊重的態度，迎接每一個相遇的病患。



### 道德魔法師問問你：

- 為什麼護理師無辜挨罵還要向病人家屬解釋？
- 想想看若你是文章中的實習醫生會如何對待醉漢？



# 謝謝你們——向交通警察致敬

文／苗栗縣文林國中文隆分部·蘇敬勳

在這個步調繁忙的現代社會中，總是有一群平凡又不易察覺的身影，在烈日下揮汗如雨，在寒風中屹立不搖，他們就是堅守在各個路口的交通警察。無論是上下班的尖峰時刻紓解壅塞交通，又或是天色朦朧的深夜臨檢酒駕，他們盡心盡力揮動手中的指揮棒，配合哨子促成一座井然有序的文明城市。

交通警察就像是城市的指

揮家，運用每一個手勢、每一聲哨音，演奏出精采絕倫的日常樂章。設想一下十字路口如果沒有他們，那麼車水馬龍的街道將會擠得水洩不通。幸好有這群敬業的藝術家，控制著由四面八方來的車流與人潮，把城市指揮得井井有條，他們的存在讓我每次出門都能愉悅自得、安全無虞。然而這份看起來簡單的工作卻充滿了艱辛和挑戰，豔陽下，他們身上的



制服早已被汗水濡濕浸透；風雨中，他們的手指因寒冷而僵硬。無論天氣如何變化，他們總是挺直身軀專注的守護著每一個交通要道。

這群認真負責的英雄曾將我從鬼門關前拉回來！記得那是一個大雨滂沱的日子，我心不在焉的低頭走在人行道上，手中握著一把老舊的雨傘，內心忐忑不安的思考如何向父母解釋背包中那張低分的試卷。雨一滴滴落在傘上，彷彿在倒數我與家的距離，也許是雨天模糊了我的視線，抑或者是滿

腦子都在擔心遭受責備，導致我沒有意識到自己已經踏上斑馬線，更沒注意到行人穿越號誌燈已經轉紅，而一步步走向馬路中央……。

此時一台小貨車朝我急駛而來，當我轉頭望去只感覺眼前一黑，尖銳的喇叭聲刺痛耳膜，我嚇得雙腿發軟，突然一股強大的力量將我向後拉去。等我回過神來，才發現原來是指揮交通的警察洞察先機，拚盡全力將我從死神的手裡搶了回來。我正準備要張口道謝之時，一道略帶嚴厲的聲音打斷



了我，經過警察叔叔的一陣訓斥後，我才了解剛剛的情況有多麼的危險，羞愧的趕快向他道歉，並點頭表達感激。

有了這次誤闖馬路的經驗後，讓我了解在危機四伏的道路上需時刻注意車流的變化，且在過馬路時，也需全神貫注觀察左右來車的距離和速度。此外，更讓我意識到交通警察的重要及偉大，在意外狀況發生時，他們絕對是不可或缺的救人力量之一。

我們應該懷著感激之心，對交通警察的貢獻致上最深的

敬意。不管是駕車行駛在川流不息的街道上，或是徒步穿越繁忙的馬路，都應該遵守交通規則，觀察好路況，善盡自己的用路責任，才是理解與尊重他們的辛勞，更是對自己、他人的安全保障。

或許大家下次遇到這些無名英雄時，可以朝他們露出一個微笑或說一聲：「謝謝」，讓他們日復一日堅守崗位的同時，也能感受到一絲溫暖和支持。最後我想和每位交通警察說：「謝謝您，為這個社會做出無私的奉獻！」



# 提燈天使

文／嘉義市民生國中·葉采沂

「她」提著一盞點燃希望的燈，走進所有人的世界，讓身處黑暗的人能看見指引方向的星星，沐浴在希望的光芒之下。「她」提著一盞點燃希望的燈，走進暗無天日的貧瘠，讓人從苦澀的生活裡得到前進的動力，從病痛中得到救贖。她，是南丁格爾。

在一個堪比人間地獄的軍營治療站中，這裡沒有足夠的醫療資源，只有一群放棄希望

的軍人們，任由生命的火苗緩緩熄滅。他們對家人的思念、活下去的希望，也在漫長的等待中消磨殆盡。歷經毫無人性的戰爭後，就算僥倖存活，在上位者的眼中也不過是毫無利用價值的「殘缺品」而已。

西元一八五三年，當時的貴族瞧不起醫護人員，更不會讓子女往地位「低下」的職業發展，然而此時的南丁格爾卻成了特殊的存在。她的父母是



當時的名門望族，雖然不希望她學習醫療技術，卻願意支持她追尋夢想。抵達戰場，看見無數人們身陷絕望，她感受到了撕心裂肺的痛苦。白天的南丁格爾為病患細心照料，夜晚的她撫慰病患低落的心，夙興夜寐，即使身負重病，仍然無法撼動她想要鼓舞他人懷抱希望的善心。

一位逐夢的少女，把人們拉出深淵的故事，深深撼動我的心，不論是少女的毅力或是服務熱忱。除了給予所有傷患足夠的治療，還成為他們心靈

上的支柱，在微光下不厭其煩的幫傷兵寫信給家人，傾聽他們的煩惱與擔憂並給予幫助，就像上帝派來的天使。她的舉





動深深吸引了我，更成為我想追逐的那顆星。

雖然無法像南丁格爾一樣偉大，但我想運用自己的力量幫助人們，為社會帶來溫暖。

別人能做到的，我一定也能達成，只要我願意。即使不能成為提燈引路之人，我也想為某個人照亮黑暗的世界，幫助他走向光明，跳脫情緒的桎梏。

「即使世界破破爛爛，依然有人到處縫縫補補。」在社會的各個角落，還有許多的人們以自己的方式為他人服務，為社會奉獻心力。因為自己淋

過雨，所以到處為別人撐傘，就像南丁格爾一樣，因為希望看到人們康復後打從心底綻放的笑容，而成為一個博施濟眾的護士。

數百年來戰爭依然沒有消失，人們還是飽受疾病與天災的折磨，身陷無情戰火肆虐的苦難。但我堅信，南丁格爾的無私精神不會消失，她那閃亮著希望的燈光不會熄滅，在一代代接一代的歌詠聲中，無數個提燈天使傳承使命，只要我們願意踏出第一步，一定能以自己之力帶給世界更多的美麗。



教師節  
專文

# 守在操場上的人

文／杜佩津

清晨的微光渲染操場的天空，空氣中混雜著露水與青草的味道，國中的我從沒想過，這段在跑道上開始的旅程，會成為我人生中最重要回憶。而這一切，都從我們學校的阿森老師說起。

阿森老師不只包辦了全校的體育課，還兼任田徑隊的教練，每天清晨六點半，總會看到他準時出現在操場，脖子上掛著哨子，一手提著大容量水

壺、一手拿著筆記本記錄。雖然已經年過五十，但是他總是精力充沛，滿臉笑咪咪的說出他的招牌開場白：「暖身之後操場跑四圈，不要偷懶，我看得出來喔！」

和我同屆的阿俊每次練習完總是用最快的速度衝回家，和同學「連線打怪」到深夜，沉迷手機遊戲的他不只精神變差，連訓練也開始心不在焉，阿森老師看他學業跟跑步成績



都一落千丈，把他叫到跟前詢問：「你覺得打怪破紀錄比較開心，還是跑步破紀錄比較開心呢？」「當然會是跑步破紀錄啊！」「那你還要繼續為了打怪荒廢練習嗎？」如夢初醒的阿俊，開始全神貫注在跑道上，打下日後良好的基礎，跑

出人生第一面金牌。

校隊訓練雖然嚴格，卻也伴隨著無微不至的照顧。有次小敏練習撐竿跳時扭傷了腳，痛得一臉慘白。阿森老師二話不說立刻抱起她，奔向保健室治療。結果隔天全身貼滿了痠痛貼布，還嘴硬的說：「平常就跟你們說要練核心肌群，關鍵時候才能派上用場。」一句話逗得全隊哈哈大笑，不過大家暗自將老師的話謹記在心，之後只要遇到核心訓練都不敢馬虎。

國三那年的運動會，阿森



老師選定個性內向的柔柔代表全校運動員宣誓，她因為患有先天性聽力障礙，擔心自己咬字模糊不清，會被同學嘲笑而想放棄機會。阿森老師沒有打退堂鼓，反而鼓勵她：「妳的聲音，值得被聽見。」並利用午休陪她一字一句的練習。校慶當天，全校屏息聆聽，整座操場靜得只剩下風聲，柔柔站上跑道，雖然一開始聲音有點顫抖，卻將每個字都唸得清晰又有力。宣誓完畢，立刻響起如雷的掌聲。緊張的阿森老師總算放下心中的大石，露出欣

慰的笑容。

「跑得快沒什麼，跑得遠才重要。」阿森老師不只教我們怎麼磨練體能，更教我們如何挑戰自我、跨越挫折。雖然國中畢業後，我並未繼續田徑路，但阿森老師站在操場的身影、訓練時的歡笑、汗水與加油打氣，都成了我人生中最深刻的養分。





# 筆墨傳情，讓愛遠行

文／嘉義縣和睦國小·毛豈峻老師

為期一年的嘉義縣和睦國

小書法教學計畫，學生橫跨各年級，我特別安排六年級的孩子帶著二年級的小小孩一起上課，看著這一群年幼的學童，問他們：「什麼是愛？」小朋友對這道題目似乎有些羞赧，卻又興奮的舉手回答說：「就是我很喜歡、很喜歡，但我不會說。」我特別能感受，孩子從言行間散發出的可愛，所以我跟孩子說：「今天我們一起

來認識『愛』這個字。」

漢字，一直是非常具有深意的文字系統，這也是我們文化之所以可以淵远流長的理由之一。「愛」，一個自殷商甲骨文便已然存在的字體，歷經千年，從素樸的農業生活跨越至今日的工商社會，在時光中，字形改



· 嘉義縣和睦國小書法教學計畫帶領孩子認識「愛」字。



變了，但蘊藏於其間的真義卻歷時不衰。

「无」，從文字結構中，呈現出「无」和「心」兩個部件，「无」表示回首，兩個部件建構出愛字，目光流連、顧盼回首的呵護與眷戀，在初民文化中，愛是最直接深刻的表現。

### 隨著文字

的推演，篆書加入了新的部件「攴」，因而形成了「𢇇」字，東漢許慎《說文解字》



·六年級學長姐帶著二年級學生一筆一畫練習書法。

中解釋，「攴」是「止」的倒寫，除了指腳步的遲緩，依依不捨的姿態，更是將愛化作行動的表現。「攴」不正是我們在乎一個人時，想要多一刻陪伴的真實寫照嗎？那份細膩的關懷，是日常的噓寒問暖，是默默的付出，更是不經意間流露出的牽掛。

而愛字所蘊含的「心」，更點出了愛的內在驅動力。愛是發自內心的情感，更是對所愛之人、之物的珍重與呵護。「愛」：心加上受，要用心去感受，更提醒我們，真正的愛



需要用心體會、細心經營，因為愛不僅僅是單純的情感，更多是將愛化作行動。

看著高年級的孩子們，牽著小小孩的手，一筆一畫書寫，這是愛的傳遞，也是愛的溫度，他們彷彿為我們揭開了「愛」字多重的面紗，承載了更多關懷、分享、喜悅與珍視的意涵。

這堂書法課，讓我們在筆



· 學生用朱砂墨水為愛字點上紅心。

墨的流動中，不僅僅是在書寫一個文字，更是在傳承一份古老而恆久的情感，領略漢字的魅力。利用一張明信片，讓孩子親手寫上「愛」字寄出去，體驗從古至今那份不變的溫暖與力量；孩子在最後，用朱砂墨水，點上紅色的心，稚嫩的聲音告訴我：「老師，我們的愛是紅色的，是有溫度的」。

愛，是真心無悔的眷戀，亦是顧盼回首的依戀。愛，是持久的守候，亦是緩慢腳步中的深深牽掛。愛就潛藏在人生旅途中，等待我們去發掘。



## 張榮發基金會深耕新北偏鄉小學藝術課程 邀請長榮交響樂團團員擔任一日老師

文／財團法人張榮發基金會

美感教學能培養孩子敏銳的感知力與想像力，是全人教育中不可或缺的一環。為了提供偏鄉孩童更多元的藝術教育機會，本會長期推動「藝術好好玩」專案，截至二〇二五上半年已贊助逾六百五十萬元，受益人次超過十二萬八千，為新北市、苗栗縣、雲林縣與屏東縣等地的偏鄉國中小匯入豐沛藝文能量，補足專業師資、教學資源，及陪伴學生探索豐富的美學世界。

本會執行長鍾德美日前受邀前往參與計



· 本會執行長鍾德美（第二排右二）與牡丹國小校長王志龍（第一排右二）及該校政光三號熱門樂團師生合影。



畫的新北市牡丹國小，觀摩音樂與表演藝術課程。地處雙溪山區，牡丹國小演奏熱情的弦樂迎賓，讓人留下深刻印象。此行也特別邀請長榮交響樂團的低音號演奏家蔡孟昕擔任一日老師，與牡丹國小的管弦樂團學生進行深度交流。學生抓緊機會紛紛向蔡老師請教演奏技巧，並共同合奏知名作曲家久石讓作品〈龍貓——散步〉，美妙旋律贏得熱烈的掌聲。

教學觀摩過程中，參與表演藝術與音樂課程的學生，分別展現水袖、飄扇、樂團表演等學習成果，讓鍾執行長深感佩服。她指出：「研究顯示，偏鄉孩子常因文化刺激不足，導致學習動力低落、缺乏自信心。參與藝術課程之後，原本害羞的孩子能夠從容拿起樂器上台演出，或是盡情用舞蹈表達自己的想法，激發前所未有的創造力，這就是藝術最大的魔法。」



· 本會執行長鍾德美（後方右三）至牡丹國小入班觀摩表演藝術課程。



六年級的鄭同學從零基礎開始學習打爵士鼓，現在整個樂團都必須倚賴他的節奏。他表示自己曾經在生氣時用力打鼓，結果反而被老師稱讚打得很好，心情立刻好轉。三年級的林同學則開心分享，每次學到厲害的舞



·長榮交響樂團低音號首席蔡孟昕（左一）受邀擔任一日老師，與牡丹國小學生提琴樂團合奏演出。

蹈動作總想立刻回家表演，爸媽看完都會為她鼓掌。

牡丹國小全校共二十一位學生，原本學校並無專任音樂教師，該校陳億蓉老師透露導入藝術課程後，孩子從一開始沒耐心，逐步產生信心，願意花時間反覆演奏，甚至指導同儕調整。

今年起本會所屬長榮交響樂團，將由世界頂尖指揮家梵志登領軍，前往六都以外的縣市演出，希望將國際級的美妙樂章，如同在牡丹國小一般，傳遞到每個角落。



# 我們登頂了

這學期學校安排了一次

特別的校外教學：攀登七星

山！薇婷一回家立刻開心的

跟家人分享：「我要去挑戰

臺北第一高峰啦！」結果爸

爸說：「那你要不要順便幫

我把陽台的花盆搬下來，當

成熱身？」全家人聽完笑成

一團。

校外教學當天萬里無

雲，同

學們在

遊覽車

上熱烈





討論：「下次乾脆來挑戰百

岳啦！」薇婷心想：「應該

跟平常爬樓梯差不多吧！」

結果出發後才半小時，她就

感覺到身體失去控制：腿好

痠、呼吸好喘，階梯好像永

遠走不完，隊伍裡的嬉鬧聲

也漸漸被喘息聲取代。老師

提醒大家要調整呼吸、不要

著急搶快，薇婷慢慢用鼻子

吸氣、嘴巴吐氣，一步一步

穩穩地往上爬。

途中，有同學突然嘔吐

了，所有人都嚇一跳，幸好

有護理師阿姨幫忙按摩才恢

復精神；疲累的身體連帶影

響情緒，幾位同學為了細故

吵架。不過，薇婷注意到高



年級的學長姐總是很冷靜，  
他們步伐輕快，還會互相鼓  
勵，讓人心生佩服。

歷經千辛萬苦，薇婷終於  
於爬上了山頂，感覺彷彿跨  
越人生的第一座「高山」！  
微風吹來，心情瞬間神清氣  
爽，腳下的城市宛如積木模  
型大小讓人成就感十足！下  
山時，雖然全身汗濕、雙腳  
如同綁了鉛塊般沉重，但薇  
婷沒有抱怨。因為她知道，



剛剛那些辛苦都是寶貴的一課：學習耐心、互助，以及面對困難不輕易放棄。

這次登山活動，讓薇婷

體會到「欲速則不達」的道理，還有堅持到底的重要。

她希望往後還有機會可以跟爸爸媽媽再次攀爬七星山。

人生就像是爬山，山路有時

崎嶇，有

時平坦，

等著我們

去挑戰。

而薇婷的

第一座高

峰，就是

靠自己一步一步，用努力與

汗水換得最美的風景。



# 人生啓訓



莫過於說謊  
在這個世間上  
最悲哀的事

莫過於對萬物皆有情  
在這個世間上  
最美麗的事

莫過於為別人奉獻而不求回報  
在這個世間上  
最令人尊敬的事

莫過於羨慕別人的生活  
在這個世間上  
最醜陋的事

莫過於沒有工作可做  
在這個世間上  
最空虛的事

莫過於做人沒有教養  
在這個世間上  
最悲慘的事

莫過於一生中都有工作  
在這個世間上  
最快樂且最棒的事



道德月刊 2025年9月 No.213

ISSN 2070-9722

發行：財團法人張榮發基金會

製版印刷：長榮國際公司文化事業部

創辦人：張榮發

中華郵政臺北字第1188號執照登記為雜誌交寄

發行人：鍾德美

地址：臺北市10048中正區中山南路11號9樓

編輯：文教部

電話：(886) 2-2351-6699 分機 6107

美編：曾揚華

傳真：(886) 2-2391-5176

插畫：楊入凡

E-mail: ced@cyff.org.tw

封面：侯彥禎《木琴》

網址：edu.cyff.org.tw/monthly

# 張榮發基金會

2025  
第四屆

## 道德月刊 徵文比賽

徵件日期  
09/01~10/20截止

徵文主題：與道德相關內容  
參加對象：全台灣中生  
參賽組別：一般組、偏鄉組  
字數限制：800~1200字



活動簡章

### 獎項

- 第一名 6000元 (共2名)
- 第二名 5000元 (共4名)
- 第三名 3000元 (共6名)
- 佳作 1500元 (共20名)

《特別獎勵》全班免費：

1. 參觀長榮海事博物館
2. 參加長榮交響樂團音樂會

2025加碼



與莊子相視而笑  
亦步亦趨學莊子



哲學巨擘·傳真錄  
10月16日...14:00-16:00  
【張榮發基金會主辦】

打造孩子的  
「情緒EQ力」  
高敏親子溝通術



11/18  
【張榮發基金會主辦】



藝術接龍

「地球人與野孩子」  
高純安

11.22

【張榮發基金會主辦】

藝術接龍

「哈曼行遊+1hr體驗課」  
王煜達

11.23

【張榮發基金會主辦】

藝術接龍

「哈曼行遊+1hr體驗課」  
高純安

藝

2025

術季

張

榮

發

基

金

會

我要報名!!



以心為金鑰，啟動任藝門

娛人時代

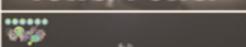


瑞濱國小  
原民舞團



焦點舞團

Towel Power



舞影隨行

焦點舞團

【張榮發基金會主辦】

大人的不寫字

9/24



娛人時代  
看我笑話



9/26

娛人時代