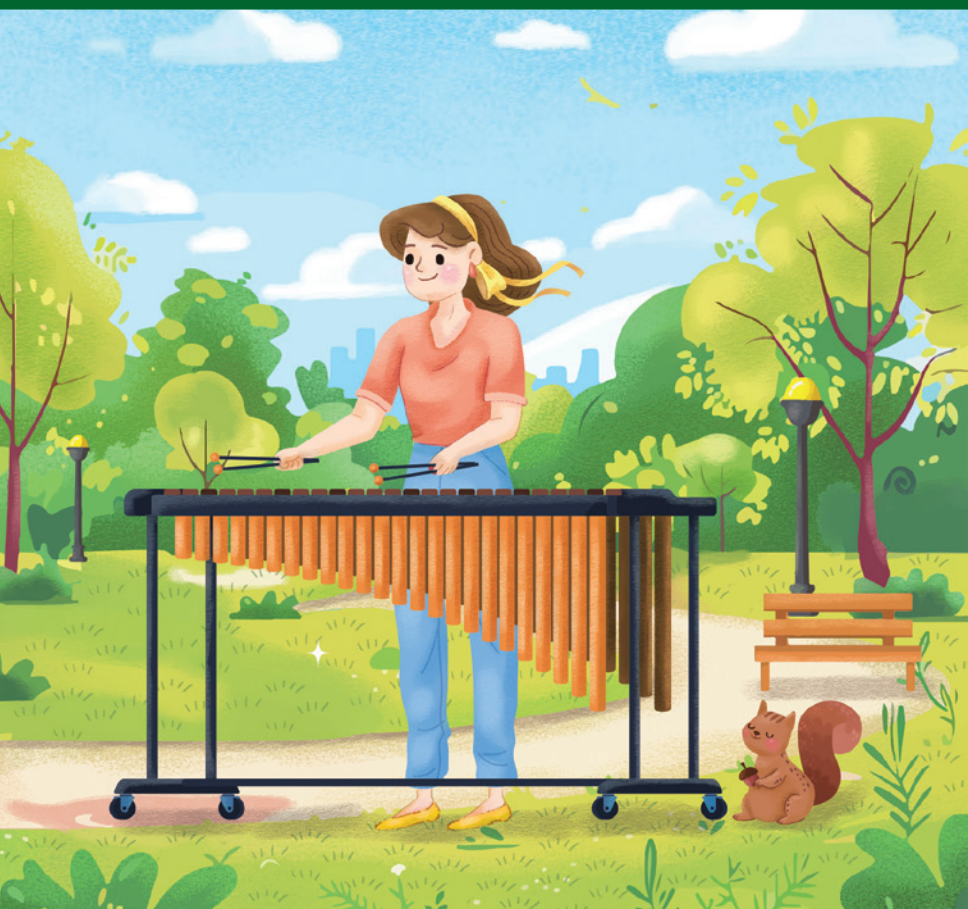


道德

Morals
月刊

No.213
2025 年9月号
2008年1月创刊

本月主题：德器成就——致力于成就人格道德精神之提升



財團法人張榮發基金會
CHANG YUNG-FA FOUNDATION



封面故事

木琴

在古老的非洲大陆，人们将不同长短的木板平放在架子上，下方悬挂著削顶後的葫芦制成共鸣器，用棍子轻敲取乐，这种原始的打击乐器，便是现代木琴的雏形。乐器传入欧洲後，经过工匠不断改良木板的厚薄比例、硬度，使木琴成为音乐会中不可或缺的主旋律之一。



木琴种类繁多，常见的有马林巴木琴、高音立奏木琴，以及小巧的桌上木琴。传统多采用红木或紫檀木制作琴键，这类坚硬木材能发出明亮的音色。近代开始采用玻璃纤维与强化塑胶制作，使声音更响亮，虽然失去些许木质天然的温润，却大幅提升耐用度与普及率。

木琴的魅力在於能自由诠释强劲节奏与温柔旋律。一曲木琴独奏，使人想起部落的篝火舞蹈，也可能唤起童年午後的温暖阳光。想奏出动人乐音的木琴，必先经历敲敲打打，犹如生命也需历练雕琢才能成就道德。



急诊室狂想曲

文／廖恕翰

沁涼如水的秋夜，微風從自動門縫隙吹進來，我站在護理站後方卻緊張得手心冒汗。這是我開始在急诊室實習的第一天，由於對臨床工作流程還不熟悉，只能笨拙的跟上急诊現場的节奏，有時我站在走道上一臉茫然，便被學長姐們戲稱為「菜鳥路障」。

急诊室每天聚集著整座城市最急迫、疼痛的病人。雖然不是專科，但是需要具備各領域的醫學知識，才能在第一時

間精準診斷出病因並決定治療方式。醫護人員不只與時間賽跑，有時焦急的家屬還會在走廊上大聲咆哮：「到底還要等多久？」只見無辜挨罵的護理師紅了眼眶，卻還是盡力解釋緣由，家屬似乎也意識到自己的無禮，不好意思的道歉，才平息了一場風波。身旁的學姐拍拍我的肩膀說：「不是每個病患跟家屬都會感激你、体谅你，但是冷靜與專業是我們的責任。」



凌晨一点半，响亮的鸣笛声划破寂静，救护车送来一名醉汉，他穿著破旧的外套、头发打结，全身还散发出浓浓的酒味。轮椅上的他虚弱无力，只有嘴里不断喃喃自语：「肚子好痛……好痛……」。我小

心靠近他，尽力缓和问诊的语气：「先生，我来帮你检查一下喔！」他抬起头，混浊的眼神中带著不耐：「我已经说很多次了，你们都不信！」

有护理人员认出他，低声提醒：「他上周也来过，每次喝醉就这样。」我有些迟疑，但他的手很冰，腹部鼓胀，并不像单纯的醉酒。我先帮他量血压、听诊，也安排了超音波及抽血检查，但是这些动作让他有点抗拒，不时语无伦次的大声抱怨，甚至骂人。我请学长过来，他看了一眼病历便说：



「之前诊断结果是酒精性胰腺炎，可能又是他乱吃东西造成的，如果不配合就等抽血报告出来再说吧！」接著转身去处理其他重症病人。我旁徨的站在原地，心里隐隐有些不安，虽然我只是实习医师，没太多诊断经验，但这个病人不寻常的症状让我不敢大意，遵照程序先吊点滴。

血液报告出炉，血糖过低逼近危险值，而且酮酸浓度超标、电解质严重失衡，我研判他应该是糖尿病酮酸中毒，再晚一点就医可能会失去意识甚

至休克。我立刻回报学长，他的神情转为严肃，连忙指示：「赶快联络加护病房接收。」幸运捡回性命的病人，一周後恢复健康准备出院，他特地来找我致谢：「谢谢你那天没有把我当成胡言乱语的酒鬼，救我一命！」没想到下意识的动作竟然能改变一个人的生命，这是我第一次确切感受到身为医生的力量。他的话也让我想起「医师誓词」的其中一段：我将不容许任何宗教、国籍、种族、政见或地位的考量介於我的职责和病人间。



在急诊室中可以看到最真实的人性缩影：疼痛、著急、哀伤、愤怒、感激，在生命的危急存亡之际一览无遗。开始实习前，教授曾苦口婆心的叮咛：「接下来两年，最重要的是去理解坐在你面前那个身体不适又心里不安的人。」当时的我听完并不以为意，甚至觉得有点抽象，但是经过那晚急诊室的震撼教育後，我终於明白教授的深意。

「岁寒，然後知松柏之後凋也。」孔子以寒冬中的松树与柏树，来比喻君子身处乱世

或逆境，仍能刚正不阿，不改变其节操。而医护人员除了治疗疾病，也要屏除人类天生的情绪、好恶，时时面对良知的考验。身为实习医生，我的医术也许尚待磨练，但我知道只要还穿著这件白袍，就要对得起它背後所代表的意义：以公平与尊重的态度，迎接每一个相遇的病患。



道德魔法师问问你：

- 为什么护理人员无辜挨骂还要向病人家属解释？
- 想想看若你是文章中的实习医生会如何对待醉汉？



谢谢你们

——向交通警察致敬

文／台灣苗栗縣文林國中文隆分部・蘇敬勛

在这个步调繁忙的现代社
会中，总是有一群平凡又不易
察觉的身影，在烈日下挥汗如
雨，在寒风中屹立不摇，他们
就是坚守在各个路口的交通警
察。无论是上下班的尖峰时刻
纾解壅塞交通，又或是天色朦
胧的深夜临检酒驾，他们尽心
尽力挥动手中的指挥棒，配合
哨子促成一座井然有序的城市。

交通警察就像是城市的指

挥家，运用每一个手势、每一
声哨音，演奏出精采绝伦的日
常乐章。设想一下十字路口如
果没有他们，那麽车水马龙的
街道将会挤得水泄不通。幸好
有这群敬业的艺术家，控制著
由四面八方来的车流与人潮，
把城市指挥得井井有条，他们
的存在让我每次出门都能愉悦
自得、安全无虞。然而这份看
起来简单的工作却充满了艰辛
和挑战，艳阳下，他们身上的



制服早已被汗水濡湿浸透；风雨中，他们的手指因寒冷而僵硬。无论天气如何变化，他们总是挺直身躯专注的守护著每一个交通要道。

这群认真负责的英雄曾将我从鬼门关前拉回来！记得那是一个大雨滂沱的日子，我不在焉的低头走在人行道上，手中握著一把老旧的雨伞，内心忐忑不安的思考如何向父母解释背包中那张低分的试卷。雨一滴滴落在伞上，仿佛在倒数我与家的距离，也许是雨天模糊了我的视线，抑或者是满

脑子都在担心遭受责备，导致我没有意识到自己已经踏上斑马线，更没注意到行人穿越号志灯已经转红，而一步步走向马路中央……。

此时一台小货车朝我急驶而来，当我转头望去只感觉眼前一亮，尖锐的喇叭声刺痛耳膜，我吓得双腿发软，突然一股强大的力量将我向后拉去。等我回过神来，才发现原来是指挥交通的警察洞察先机，拚尽全力将我从死神的手里抢了回来。我正准备要张口道谢之时，一道略带严厉的声音打断



了我，经过警察叔叔的一阵训斥後，我才了解刚刚的情况有多麼的危险，羞愧的赶快向他道歉，并点头表达感激。

有了这次误闯马路的经验後，让我了解在危机四伏的道路上需时刻注意车流的变化，且在过马路时，也需全神贯注观察左右来车的距离和速度。此外，更让我意识到交通警察的重要及伟大，在意外状况发生时，他们绝对是不可或缺的救人力量之一。

我们应该怀著感激之心，对交通警察的贡献致上最深的

敬意。不管是驾车行驶在川流不息的街道上，或是徒步穿越繁忙的马路，都应该遵守交通规则，观察好路况，善尽自己用路责任，才是理解与尊重他们的辛劳，更是对自己、他人的安全保障。

或许大家下次遇到这些无名英雄时，可以朝他们露出一个微笑或说一声：「谢谢」，让他们日复一日坚守岗位的同时，也能感受到一丝温暖和支撑。最後我想和每位交通警察说：「谢谢您，为这个社会做出无私的奉献！」



提灯天使

文／台灣嘉義市民生國中・叶采沂

「她」提著一盏点燃希望的灯，走进所有人的世界，让身处黑暗的人能看见指引方向的星星，沐浴在希望的光芒之下。「她」提著一盏点燃希望的灯，走进暗无天日的贫瘠，让人从苦涩的生活里得到前进的动力，从病痛中得到救赎。她，是南丁格尔。

在一个堪比人间地狱的军营治疗站中，这里没有足够的医疗资源，只有一群放弃希望

的军人们，任由生命的火苗缓缓熄灭。他们对家人的思念、活下去的希望，也在漫长的等待中消磨殆尽。历经毫无人性的战争後，就算侥幸存活，在上位者的眼中也不过是毫无利用价值的「残缺品」而已。

西元一八五三年，当时的贵族瞧不起医护人员，更不会让子女往地位「低下」的职业发展，然而此时的南丁格尔却成了特殊的存在。她的父母是



当时的名门望族，虽然不希望她学习医疗技术，却愿意支持她追寻梦想。抵达战场，看见无数人们身陷绝望，她感受到了撕心裂肺的痛苦。白天的南丁格尔为病患细心照料，夜晚的她抚慰病患低落的心，夙兴夜寐，即使身负重病，仍然无法撼动她想要鼓舞他人怀抱希望的善心。

一位逐梦的少女，把人们拉出深渊的故事，深深撼动我的心，不论是少女的毅力或是服务热忱。除了给予所有伤员足够的治疗，还成为他们心灵

上的支柱，在微光下不厌其烦的帮伤兵写信给家人，倾听他们的烦恼与担忧并给予帮助，就像上帝派来的天使。她的举





动深深吸引了我，更成为我想追逐的那颗星。

虽然无法像南丁格尔一样伟大，但我想运用自己的力量帮助人们，为社会带来温暖。别人能做到的，我一定也能达成，只要我愿意。即使不能成为提灯引路之人，我也想为某个人照亮黑暗的世界，帮助他走向光明，跳脱情绪的桎梏。「即使世界破破烂烂，依然有人到处缝缝补补。」在社会的各个角落，还有许多的人们以自己的方式为他人服务，为社会奉献心力。因为自己淋

过雨，所以到处为别人撑伞，就像南丁格尔一样，因为希望看到人们康复后打从心底绽放的笑容，而成为一个博施济众的护士。

数百年来战争依然没有消失，人们还是饱受疾病与天灾的折磨，身陷无情战火肆虐的苦难。但我坚信，南丁格尔的无私精神不会消失，她那闪亮著希望的灯光不会熄灭，在一代代接一代的歌咏声中，无数个提灯天使传承使命，只要我们愿意踏出第一步，一定能以自己之力带给世界更多的美丽。



教師節
專文

守在操場上的人

文／杜佩津

清晨的微光渲染操場的天空，空氣中混杂著露水與青草的味道，國中的我從沒想過，這段在跑道上開始的旅程，會成為我人生中最重要的一段回憶。而這一切，都從我們學校的阿森老師說起。

阿森老師不只包辦了全校的體育課，還兼任田徑隊的教練，每天清晨六點半，總會看到他準時出現在操場，脖子上掛著哨子，一手提著大容量水

壺，一手拿著筆記本記錄。雖然已經年過五十，但是他總是精力充沛，滿臉笑咪咪的說出他的招牌開場白：「暖身之後操場跑四圈，不要偷懶，我看得出來喔！」

和我同屆的阿俊每次練習完总是用最快速度衝回家，和同學「連線打怪」到深夜，沉迷手機遊戲的他不只精神變差，連訓練也開始心不在焉，阿森老師看他學業跟跑步成績



都一落千丈，把他叫到跟前询问：「你觉得打怪破纪录比较开心，还是跑步破纪录比较开心呢？」「当然会是跑步破纪录啊！」「那你还要继续为了打怪荒废练习吗？」如梦初醒的阿俊，开始全神贯注在跑道上，打下日後良好的基础，跑

出人生第一面金牌。

校队训练虽然严格，却也伴随著无微不至的照顾。有次小敏练习撑竿跳时扭伤了脚，痛得一脸惨白。阿森老师二话不说立刻抱起她，奔向保健室治疗。结果隔天全身贴满了酸痛贴布，还嘴硬的说：「平常就跟你们说要练核心肌群，关键时刻才能派上用场。」一句话逗得全队哈哈大笑，不过大家暗自将老师的话谨记在心，之後只要遇到核心训练都不敢马虎。

国三那年的运动会，阿森



老师选定个性内向的柔柔代表全校运动员宣誓，她因为患有先天性听力障碍，担心自己咬字模糊不清，会被同学嘲笑而想放弃机会。阿森老师没有打退堂鼓，反而鼓励她：「你的声音，值得被听见。」并利用午休陪她一字一句的练习。校庆当天，全校屏息聆听，整座操场静得只剩下风声，柔柔站上跑道，虽然一开始声音有点颤抖，却将每个字都念得清晰又有力。宣誓完毕，立刻响起如雷的掌声。紧张的阿森老师总算放下心中的大石，露出欣

慰的笑容。

「跑得快没什么，跑得远才重要。」阿森老师不只教我们怎麼磨练体能，更教我们如何挑战自我、跨越挫折。虽然国中毕业后，我并未继续田径路，但阿森老师站在操场的身影、训练时的欢笑、汗水与加油打气，都成了我人生中最深刻的养分。





笔墨传情，让爱远行

文／台湾嘉义县和睦国小·毛岂峻老师

为期一年的嘉义县和睦国

小书法教学计划，学生横跨各年级，我特别安排六年级的孩子带著二年级的小小孩一起上课，看著这一群年幼的学童，问他们：「什么是爱？」小朋友对这道题目似乎有些羞赧，却又兴奋的举手回答说：「就是我很喜欢、很喜欢，但我不会说。」我特别能感受，孩子从言行间散发出的可爱，所以我跟孩子说：「今天我们一起

来认识『爱』这个字。」

汉字，一直是非常具有深意的文字系统，这也是我们文化之所以可以渊远流长的理由之一。「爱」，一个自殷商甲骨文便已然存在的字体，历经千年，从素朴的农业生活跨越至今日的工商社会，在时光中，字形改



·台湾嘉义县和睦国小书法教学计划带领孩子认识「爱」字。



变了，但蕴藏於其间的真义却历时不衰。

「无」，从文字结构中，呈现出「无」和「心」两个部件，「无」表示回首，两个部件建构出爱字，目光流连、顾盼回首的呵护与眷恋，在初民文化中，爱是最直接深刻的表现。

随著文字

的推演，篆书加入了新的部件「夕」，因而形成了「𠂔」字，东汉许慎《说文解字》



· 六年级学长姐带着二年级学生一笔一画练习书法。

中解释，「夕」是「止」的倒写，除了指脚步的迟缓，依依不舍的姿态，更是将爱化作行动的表现。「夕」不正是我们在乎一个人时，想要多一刻陪伴的真实写照吗？那份细腻的关怀，是日常的嘘寒问暖，是默默的付出，更是不经意间流露出的牵挂。

而爱字所蕴含的「心」，更点出了爱的内在驱动力。爱是发自内心的情感，更是对所爱之人、之物的珍重与呵护。「爱」：心加上受，要用心去感受，更提醒我们，真正的爱



需要用心体会、细心经营，因为爱不仅仅是单纯的情感，更多是将爱化作行动。

看著高年级的孩子们，牵著小小孩子的手，一笔一画书写，这是爱的传递，也是爱的温度，他们仿佛为我们揭开了「爱」字多重的面纱，承载了更多关怀、分享、喜悦与珍视的意涵。

这堂书法课，让我们在笔



· 学生用朱砂墨水为爱字点上红心。

墨的流动中，不仅仅是在书写一个文字，更是在传承一份古老而恒久的情感，领略汉字的魅力。利用一张明信片，让孩子亲手写上「爱」字寄出去，体验从古至今那份不变的温暖与力量；孩子在最後，用朱砂墨水，点上红色的心，稚嫩的聲音告诉我：「老师，我们的爱是红色的，是有温度的」。

爱，是真心无悔的眷恋，亦是顾盼回首的依恋。爱是持久的守候，亦是缓慢脚步中的深深牵挂。爱就潜藏在人生旅途中，等待我们去发掘。



张荣发基金会深耕台湾新北偏乡小学艺术课程 邀请长荣交响乐团团员担任一日老师

文／财团法人张荣发基金会

美感教学能培养孩子敏锐的感知力与想像力，是全人教育中不可或缺的一环。为了提供偏乡孩童更多元的艺术教育机会，本会长期推动「艺术好好玩」专案，截至二〇二五上半年已赞助逾六百五十万元，受益人次超过十二万八千，为台湾新北市、苗栗县、云林县与屏东县等地的偏乡国中小汇入丰沛艺文能量，补足专业师资、教学资源，及陪伴学生探索丰富的美学世界。

本会执行长钟德美日前受邀前往参与计



· 本会执行长钟德美（第二排右二）与牡丹国小校长王志龙（第一排右二）及该校政光三号热门乐团师生合影。



画的新北市牡丹国小，观摩音乐与表演艺术课程。地处双溪山区的牡丹国小演奏热情的弦乐迎宾，让人留下深刻印象。此行也特别邀请长荣交响乐团的低音号演奏家蔡孟昕担任一日老师，与牡丹国小的管弦乐团学生进行深度交流。学生抓紧机会纷纷向蔡老师请教演奏技巧，并共同合奏知名作曲家久石让作品〈龙猫——散步〉，美妙旋律赢得热烈的掌声。

教学观摩过程中，参与表演艺术与音乐课程的学生，分别展现水袖、飘扇、乐团表演

等学习成果，让锤执行长深感佩服。她指出：「研究显示偏乡孩子常因文化刺激不足，导致学习动力低落、缺乏自信心。参与艺术课程之后，原本害羞的孩子能够从容拿起乐器上台演出，或是尽情用舞蹈表达自己的想法，激发前所未有的创造力，这就是艺术最大的魔法。」



· 本会执行长钟德美（后方右三）至牡丹国小入班观摩表演艺术课程。



六年级的郑同学从零基础开始学习打爵士鼓，现在整个乐团都必须倚赖他的节奏。他表示自己曾经在生气时用力打鼓，结果反而被老师称赞打得很好，心情立刻好转。三年级的林同学则开心分享，每次学到厉害的舞



· 长荣交响乐团低音号首席蔡孟昕（左一）受邀担任一日老师，与牡丹国小学生提琴乐团合奏演出。

蹈动作总想立刻回家表演，爸妈看完都会为她鼓掌。

牡丹国小全校共二十一位学生，原本学校并无专任音乐教师，该校陈亿蓉老师透露导入艺术课程后，孩子从一开始没耐心，逐步产生信心，愿意花时间反覆演奏，甚至指导同侪调整。

今年起本会所属长荣交响乐团，将由世界顶尖指挥家梵志登领军，前往六都以外的县市演出，希望将国际级的美妙乐章，如同在牡丹国小一般，传递到每个角落。



我們登頂了

这学期学校安排了一次特别的校外教学：攀登位於台灣的七星山！薇婷一回家立刻开心的跟家人分享：「我要去挑战台北第一高峰啦！」结果爸爸说：「那你要不要顺便帮我把阳台的花盆搬下来，

当成热身？」全家人听完笑成一团。





校外教学当天万里无云，同学们在游览车上热烈讨论：「下次乾脆来挑战百岳啦！」薇婷心想：「应该跟平常爬楼梯时差不多吧！」结果出发後才半小时，她就感觉到身体失去控制：腿好酸、呼吸好喘，阶梯好像永远走不完，队伍里的嬉闹声也渐

渐被喘息声取代。老师提醒大家要调整呼吸、不要著急抢快，薇婷慢慢用鼻子吸气、嘴巴吐气，一步一步稳稳地往上爬。

途中，有同学突然呕吐了，所有人都吓一跳，幸好有护理师阿姨帮忙按摩才恢复精神；疲累的身体连带影响情绪，几位同



学为了细故吵架。不过，
薇婷注意到高年级的学长
姐总是很冷静，他们步伐
轻快，还会互相鼓励，让

人心生佩服。

历经千辛万苦，薇婷
终于爬上了山顶，感觉仿
佛跨越人生的第一座「高
山」！微风吹来，心情瞬
间神清气爽，脚底下的城
市宛如积木模型大小让人
成就感十足！下山时，虽
然全身汗湿、双脚如同绑
了铅块般沉重，但薇婷没



有抱怨。因为她知道，刚刚那些辛苦都是宝贵的一课：学习耐心、互助，以及面对困难不轻易放弃。

这次登山活动，让薇婷体会到「欲速则不达」的道理，还有坚持到底的重要。她希望往后还有机会可以跟爸爸妈妈再一次攀爬七星山。人生就像爬

山，山路有时候崎岖，有时候平坦，

等著我们去挑战。

而薇婷的第一座高峰，就是靠自己一步一步，用努力与汗水换得最美的风景。



人生启训



莫过於这个世上
说谎
最悲哀的事

莫过於对世间上
万物皆有情
最美丽的事

莫过於为别人上
奉献而不求回报
最令人尊敬的事

莫过於羡慕别人
的生活
最丑陋的事

莫过於没有工作
可做
最空虚的事

莫过於做人没有
教养
最悲惨的事

莫过於一生中
都有工作
最快乐且最棒的事



道德月刊 2025年9月 No.213

发 行：财团法人张荣发基金会

创 办 人：张荣发

发 行 人：锺德美

编 辑：文教部

美 编：曾扬华

插 画：杨入凡

封 面：侯彦祯《木琴》

制版印刷：长荣国际公司文化事业部

中华邮政台北字第1188号执照登记为杂志交寄

地 址：台湾台北市10048中正区中山南路11号9楼

电 话：(886) 2-2351-6699分機6107

传 真：(886) 2-2391-5176

E - m a i l : ced@cyff.org.tw

网 址：edu.cyff.org.tw/monthly

張榮發基金會

2025
第四屆

道德月刊 徵文比賽

徵件日期
09/01~10/20截止

徵文主題：與道德相關內容
參加對象：全台灣中生
參賽組別：一般組、偏鄉組
字數限制：800~1200字



活動簡章

獎項

第一名 6000元 (共2名)
第二名 5000元 (共4名)
第三名 3000元 (共6名)
佳作 1500元 (共20名)

《特別獎勵》全班免費：

1. 參觀長榮海事博物館
2. 參加長榮交響樂團音樂會

2025加碼



伊林

與莊子相視而笑
亦步亦趨學莊子



哲學啟蒙·傅佩榮
10月16日...14:00-16:00
(票價發基金會\$1)

伊林

打造孩子的
「情緒EQ力」
高敏親子溝通術



11/18 14:00-16:00
(票價發基金會\$1)

伊林

9/28 14:00-16:00
瑞濱國小 原住民舞團

伊林

11/23 14:00-16:00
藝術接龍

伊林

11/22 14:00-16:00
藝術接龍

伊林

11/23 14:00-16:00
藝術接龍

伊林

11/23 14:00-16:00
藝術接龍

伊林

11/23 14:00-16:00
藝術接龍

伊林

11/23 14:00-16:00
藝術接龍

伊林

11/23 14:00-16:00
藝術接龍

伊林

11/23 14:00-16:00
藝術接龍

伊林

11/23 14:00-16:00
藝術接龍

伊林

11/23 14:00-16:00
藝術接龍

伊林

11/23 14:00-16:00
藝術接龍

伊林

11/23 14:00-16:00
藝術接龍

伊林

11/23 14:00-16:00
藝術接龍

伊林

11/23 14:00-16:00
藝術接龍

伊林

11/23 14:00-16:00
藝術接龍

伊林

11/23 14:00-16:00
藝術接龍

伊林

11/23 14:00-16:00
藝術接龍

伊林

11/23 14:00-16:00
藝術接龍

伊林

11/23 14:00-16:00
藝術接龍

伊林

11/23 14:00-16:00
藝術接龍

伊林

11/23 14:00-16:00
藝術接龍

伊林

11/23 14:00-16:00
藝術接龍

伊林

11/23 14:00-16:00
藝術接龍

伊林

11/23 14:00-16:00
藝術接龍

伊林

11/23 14:00-16:00
藝術接龍

伊林

11/23 14:00-16:00
藝術接龍

伊林

11/23 14:00-16:00
藝術接龍

伊林

11/23 14:00-16:00
藝術接龍

伊林

11/23 14:00-16:00
藝術接龍

伊林

11/23 14:00-16:00
藝術接龍

伊林

11/23 14:00-16:00
藝術接龍

藝

2025
新

季

張

榮

發

基

金

會

我要報名!!



以心為金鑰，啟動任藝門