

道德

Morals
月刊

No.211
2025 年7月号
2008年1月创刊

本月主题：修学习业 —— 勤勉向学，培养职业技能



財團法人張榮發基金會
CHANG YUNG-FA FOUNDATION



封面故事

法国号

寂静的森林中，猎人以羊角制作成号角向远方传递讯息。后来法国音乐家率先将它运用在歌剧，而受到法国乐队广泛采用，所以得名为法国号。

由於法国号的音色与狼嚎相似，欧洲作曲家常用来象徵猎人、森林等意象，因此也有人戏称为狼号。

在《彼得与狼》音乐剧中，即是以三支法国号来代表狼。它的音色变化丰富：弱奏时乐声悠扬，中等音量时接近木管的清亮，强奏时又有铜管的恢弘。

法国号是少数以左手按键的铜管乐器，它的号嘴较小，难以控制嘴唇的松紧及嘴型，同时管长较长且呈弯曲状，对气流的要求高，因此需要长时间练习才能掌握不同音域的演奏技巧。当我们培养职业技能时，可以借镜演奏法国号的态度，脚踏实地勤勉学习，相信未来一定能吹响成功的旋律。





那些年我在新闻现场

为了处理一则工厂大火案的新闻，我独自在办公室忙到深夜，窗外闪烁的红绿灯吸引了我的目光，脑中不禁浮现十多年前自己还是实习生的青涩模样。大三的暑假，我申请进入一家无线电视台担任实习记者，报到当天，看到长年在第一线冲锋陷阵的资深记者们莫名感到紧张，我结结巴巴的自我介绍，引起全场哄堂大笑。实习的两个月里，除了第一天参观电视台之外，我几乎

没进过摄影棚，每天都跟著前辈们在外面跑新闻。只要接到消息，记者与摄影师便会火速抓起包包、摄影机出动，还不忘带上状况外的我：「现在跟我出去采访一条车祸新闻。」抵达现场，柏油路血迹斑斑，扭曲变形的车头旁，救护车的鸣笛声响彻云霄，围



文／叶士凯



观众众将现场挤得水泄不通，这是我人生中第一次走进事故现场。我跟在记者后面手忙脚乱地帮忙拿麦克风、架设摄影器材。当时前辈的叮嘱让我至今仍印象深刻：「我们不是来看热闹的，而是要让大众知道发生了什么事！」

那年夏天十分炎热，多家老店的凉面竟被验出大肠杆菌超标，我与采访组立刻动身到不合格名单中最知名的餐厅，没想到各家媒体蜂拥而至抢拍店家，让正在用餐的客人吓得离开，老板娘频频拜托媒体们

别再拍了。这一幕让我内心陷入天人交战：身为媒体理应秉持专业，努力报导事实保护消费者的健康，但是为了抢新闻影响无辜的客人真的适当吗？

采访完成後，我立刻回到办公室帮忙整理拍摄的素材，却不小心将另一家餐厅的画面混入剪辑中。记者检查後发现错误，连忙将我叫过去，态度严肃地说：「新闻一旦出错只会误导上万名观众，也会降低电视台的公信力。」我当下羞愧地只想挖个洞钻进去，不停地向前辈道歉。但也从那天



起，我谨记教训，不管再小的新闻，都不要忘记仔细检查资料、比对画面。

实习结束前，主管指派我



独立采访一场宣导「行人走斑马线」活动，原本只是公部门的例行记者会，但我把握机会向警方询问近几年经常肇事路段，直接到现场采访路人及附近商家。还找到一位饮料店老板愿意分享开业以来看到无数车祸的痛心。虽然文稿经过多次修改，但是看到自己一手完成的新闻在电视上播出仍然让人激动不已，主管拍拍我的肩膀说：「有想法、不怕问，这就是记者的精神！」

现在我成为了年轻人只敢仰望的资深记者，也陆续带过



几届实习生，看著他们，总让人想起刚出社会时对工作懵懵懂懂，但是不管任何采访都全力以赴的自己。有个实习生问我：「学长，你觉得当记者最重要的的是什麼？」我想了想，笑著回答：「我认为诚实，不要加油添醋或妄下定论，如实报导每则新闻的人事物。记者拿著麦克风不是为了当明星，而是要大声说出真相！」

征战过大大小小的新闻现场，有灾难、有欢乐、有抗议也有温馨。见过平凡百姓在镜头前因为自身遭受不公平待遇

而落泪，也见过公众人物的虚伪道歉。我学会怎麼快速写出一篇即时新闻，也学会关掉摄影机，以不打扰的方式完成报导。这些年在新闻现场所磨练出的不只是工作的技能，而是一种待人处事的原則，在追求事实的道路上，保持中立公正的态度，才能为观众带来最客观的新闻报导。



道德魔法师问问你：

- 想想看若你不小心犯错，该怎么改进自己？
- 为什么作者看到自己的报导在电视上播出情绪激动？



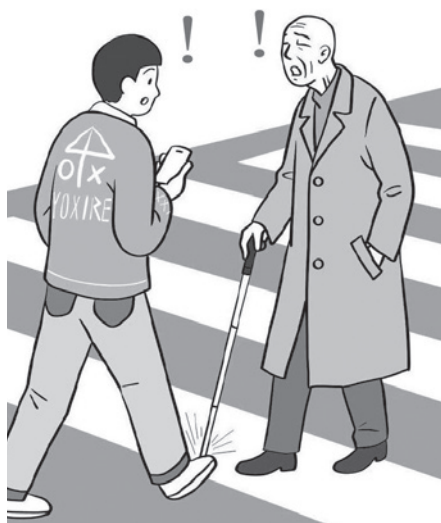
高牆之外

文／台灣彰化縣鹿鳴國中 · 王幪誼

在熙熙攘攘的百貨公司，一群技術高超的按摩師傅們正忙碌地為顧客服務。他們動作熟練、力道拿捏得當，讓每位前來放鬆的顧客都感到無比舒適。然而，當你仔細一看，會發現這些師傅中有許多人都戴著墨鏡，原來他們是視障者。對於許多社會大眾而言，這群少了一種感官的人，仍是常被忽略和誤解的一個族群。

我們接觸到陌生或不了解

的事物時，往往会投以異样的眼光，这种现象在社会上屡见不鲜。视障族群正是这样的例子，他们因为失去视觉，承受著许多人难以想像的痛苦，然而，对他们而言，或许来自社会的不理解与歧视，才是最让人痛苦的部分。有些人對於視障者充滿誤解，甚至因此拒絕與他們溝通，這樣的行為不僅讓視障者感到孤立，也筑起了一道无形的高牆，把他們與明



眼人隔开。

这道高墙让视障者难以融入主流社会，并使他们的生活更加艰难。许多人对墙外的弱势团体视若无睹，甚至有些人会用异样的眼光看待他们，彷

佛他们是社会中的「异类」。这样的社会隔阂让弱势族群无法真正参与正常的社会活动，他们只能无奈地过著与外界隔绝的生活。

为什麼视障者必须承受社会的异样眼光？仅是因为他们少了一种感官，便要面对比身体伤害更为沉重的心理压力？尽管近几年社会对弱勢群体的关怀逐渐增加，但那些无形的「高墙」依然屹立不摇。视障者面临的困境也远未得到有效的解决，甚至在某些方面，问题还有恶化的趋势。如：沉迷手机



的「低頭族」快速增加，造成許多視障者在街道上行走變得更加危險，為了提醒低頭族，他們會用手杖敲击地面發出聲音，但仍然有行人沒注意，結果導致了意外發生。此外，騎腳踏車的人經常會將車騎上人行道，這對於視障者來說更是巨大的潛在危險。另類的交通威脅則來自於越來越普及的油電混合車，這類車輛行駛時聲音非常小，視障者無法依靠听觉判斷車輛的接近，過馬路時的风险也因此大大增加。

騎樓也是視障者必須面對

的障礙之一。某些騎樓的地面並不平坦，甚至有高達五十幾公分的落差，這樣的设计對視障者來說無疑是極大的挑戰，不得不讓他們戰戰兢兢！即便社會上有一些設施是為了幫助視障者设计的，例如鈔票上的視障輔助點，但實際效果却并不理想。隨著鈔票的使用，輔助點很快就會被磨平，變得難以辨認，而且並非每位視障者都有學習點字的机会或能力。這些例子只是冰山一角，揭示了視障者在日常生活中遇到的各種困境。上帝或許关闭



了他们的眼睛，但同时也打开了他们的心灵，让他们用心灵的眼睛去感受这个世界。也许正因为他们无法用肉眼看到这个被污染、喧嚣的现实世界，他们的内心才更加纯净，也更容易捕捉到生活中细微而美好的事物。然而，即便如此，这并不能完全抚平他们作为弱势群体群的现实困境。

视障者需要的不只是人们的同情，更需要实际的支持与包容。社会应该为他们创造一个更加平等、无障碍的环境，让他们能够像正常人一样，参

与社会生活。除了硬件设施的改善，如无障碍设施的增加、道路设计的优化，大众对视障者的认识与态度同样重要。人们应该多一些理解与关怀，打破那些无形的高墙，让视障者也能融入这个世界。

◎评审团这么说：

主题描写对视障者的关怀，也从他们的生活需求角度出发，文中以高墙来比喻弱势族群与一般人之间的隔阂，同时具体呈现视障者在社会上多面向问题的讨论，其中不乏作者独有观察，如低头族与单车上人行道对视障者的冲击，作者观察入微，从社会关怀与将心比心的出发点值得嘉许。



捡垃圾的老奶奶

文／台湾台南市文贤国中 · 李采芯

在我们的日常生活中，经

常可以在街头巷尾看到老奶奶的身影，缓缓穿梭在城市的各个角落，且身旁总伴随着一辆简陋的小推车，车上堆满了宝特瓶、废纸箱、旧报纸等可回收物品。他们的辛勤劳动，不仅能为自己的生活增添一点微薄收入，也让许多繁荣城市的街道变乾淨，同时还提高了资源回收率。不过这样的现象背后，却蕴藏著许多值得我们深

思的道德问题。

首先，我们应该探讨的议题是，为什麼这些老人家会选择这样的生活方式？许多人认为，他们可能因为家境贫困或没





有得到应有的社会保障，不得已才透过拾荒的方式来维持生计。但是事实并非总是如此，对某部分的人来说，捡回收并不是单纯为了收入，而是一种生活的选择，他们希望藉由从事资源回收工作，来维持自己日常劳动保持身体健康，并摆脱晚年生活失去重心的空虚。他们也不愿依赖子女或社会救济，坚持以自己的方式自给自足，这种自食其力的精神值得我们尊重。

然而，这样的现象也揭露了我们社会福利系统的缺陷。

首先，我们的退休金制度是否足够完善，能够保障每一位老年人都过上有尊严的生活？为什么在许多城市里，依旧有这么多老人需要靠捡拾回收物品来维持基本开销？

近年来台湾人口快速迈向高龄化发展，也造成M型社会加剧。贫富差距越来越大，导致民众到达退休年龄时，生活条件也呈现舒适写意，与入不敷出两样情。许多老年人因为身体老化、机能下降，面临诸多病痛的考验。银发族应该是整个社会最需要保护和关心的



群体，有赖大家付出更多的支持和帮助，让他们在人生的下半场能够享有一个安稳、体面



的生活。

除此之外，我们还需要考虑社会对这些老人的态度是否够友善？捡回收的老奶奶们经常遭遇路人的异样眼光，有时甚至会被误解或歧视。在日晒雨淋的街头，他们推著沉重的回收车认真工作，却反而被视作「肮脏」或「低贱」的，总让人有笑贫不笑娼的感慨。

事实上这种刻板印象既不公平，也是无视他们的辛勤付出。这些年长者们行为除了可以养家糊口，也是为了各个城市的美好环境做出贡献。试



想若沒有他們默默地為社會減少垃圾、促進資源再利用，我們的環境可能會比現在更加惡劣，因此年長拾荒者的努力應該被社會所認可和尊重。

數十年後，當你成為老年人時，希望擁有什麼樣的生活呢？是成為志工在醫院奔走服務人群，或是晉升顧問傳承經驗呢？若你無法選擇，只能為了三餐溫飽繼續燃燒生命，該有多麼辛酸與無奈？從道德層面來看，每一個人都應該反思自己對這些老人家的態度。你是否曾經輕視過他們的勞動？

看到他們走在寒風中撿拾回收物品時，你曾在心里生出一絲怜悯或不舍嗎？或者你是否考慮過，如何減少他們的生活壓力，在力所能及的範圍給予一些幫助呢？這些都是生活無虞的我們值得靜下心來認真思考的問題。

◎評審團這麼說：

近年很多作文開頭都在討論拾荒老人，但內容流於情感的表述居多，對於理性探究社會問題與提出解方的文章甚少。這是一篇擲地有聲、帶來思考與社會反省的文章，對拾荒老人幾個探討面向很有層次感，是難得的佳作。



钱多事少的打工

文／詹怡婷

当期末考最后一科考试完成，我也迫不及待展开期待已久的暑假。除了去找各县市的

帐。这样钱多事少的打工让我十分心动，马上加入联络人的通讯帐号。

同学游玩之外，我也打算利用放假空档赚取下学期的学费与书籍费。网路论坛上充斥著各种短期打工资讯，其中一则映入我的眼帘「饰品代工，免出门、日领三千、工作轻松、手机联络！」广告底下还附著几张工厂老板与代工者的对话讯息截图，显示每天收入稳定进

联络人态度热情，向我解释因为工厂接到大量的订单赶工不及，所以需要外包给学生协助制作，只要用手机接案，材料就会寄到家里，工作简单又轻松。我好奇的问：「真的那么好赚吗？」他回答：「我们老板也是看景气不想照顾学生，让大家赚学费，不用额



外辛苦打工，很多知名大学的学生都在我们这里帮忙，名额有限，要抢要快！」

这麽优渥的打工实在很诱人，我连忙答应加入。接著对方请我汇款三千元保证金，避免领到材料後人就消失。不过三千块不是笔小数目，让人不禁迟疑了起来，但对方一直传来「要把打工名额让给别人」的讯息，频频催促我赶快汇出了三千元。

结果一汇款之後，通讯软体立刻遭到对方封锁，徵人的文章中并没有其他联络方式，



我才开始警觉自己受骗了。上网搜寻相关讯息，竟然看到一大堆受害者的经验，关键字有著「假代工、骗保证金」。我坐在床边，感觉整个人都被掏空了。不只是因为损失了三千



块，连带被骗的羞耻感和懊悔如海啸般淹没了。我不知道该不该告诉爸妈，最後是一起租房子的室友察觉我的异常。知道原因後她没有责怪我误信贼人，反而轻声安慰：「每年寒暑假这种诈骗广告都会充斥在网路上，我表妹之前也差点上当。」

隔天，我在室友陪同下前往警察局报案备案。他们说这类「假打工真诈骗」案件不胜枚举，甚至还有学生提供了自己的存摺与提款卡，沦为人头帐户损失数万元。警察仔细询

问我事发经过并制作笔录，结束时也不忘提醒我：「以後任何需要汇款的工作机会，不管报酬多优渥一定要拒绝。」

塞翁失马，焉知非福。室友看我失魂落魄的样子，推荐我到她打工的速食店面试。从最基层的工作开始做起，学习点餐、制作餐点，与擦桌子、收托盘等工作。第一天站柜台时，我看到顾客大排长龙瞬间慌了手脚，连最简单的点单机都按错，还不小心打翻了客人的饮料。

原以为自己要被开除了，



没想到店长只是温柔地递给我一条抹布说：「不要紧张，一笔一笔处理。」一周後工作渐渐上手，还能在客人抱怨等太久时从容不迫地安抚：「不好意思，您先喝杯饮料，我帮您催一下。」虽然每天回家腰酸背痛，但看到薪水入帐的那一刻，我终于体验到脚踏实地的快乐。



暑假结束前，店长特别询问我愿不愿意留下来做假日工读，我不加思索地答应。她细数我两个月来的成长：「虽然一开始很紧张，但你很快就学会诀窍了，应对客人也很有耐心，真的很难得。」原本不小心掉进打工陷阱，后来却因祸得福进入速食店累积真正的经验与收入。这让我对工作的看法完全改观，也许世上真的有一「钱多事少」的捷径，但是唯有不断学习新技能，改善原本的缺点，才能在遭遇难关时，踏上货真价实的成长道路。



「艺」起「玩」美！

本会赞助台湾云林51所偏乡学校艺文课



文／财团法人张荣发基金会

本会继今年邀请世界级指挥大师梵志登来台担任长荣交响乐团驻团艺术家後，再接再厉邀请数十位台湾艺术家进入云林校园，协助五十所偏远地区国中小发展包含小提琴、萨克斯风、绘画、太鼓、陶艺、捏面等艺文教育课程，其中包含草岭生态地质国小等特偏远小学，预计造福五千多位学生。



· 云林县教育局处长邱孝文（前排左四），与参加「云林偏乡学校艺文深耕计画」之各校校长颁发感谢状给本会董事长钟德美（前排左三）。



本会董事长锺德美日前受邀前往云林县泉州国小参加该计画感谢典礼。教育处邱孝文处长代表县府颁发感谢状，感谢基金会连续两年挹注经费，今年更加码到两百二十八万，大幅改善偏乡艺文师资困境。参与学生除获赠感谢卡片外，还特地准备太鼓表演，展现丰硕学习表现，让锺董事长惊喜不已，鼓掌叫好。

锺德美董事长表示：「本会长长期观察偏乡学校，不仅艺文师资匮乏，尤其音乐老师只有约百分之三十左右为科班出

身，多为其他教师兼任，即使有乐器也无法教学；偏乡家长则担心艺文课程所费不貲，局限学生学习机会。期盼此次偏乡艺文深耕计画，能让乐声重新传遍校园，为偏乡学生的笑容上色。」



·泉州国小太鼓达人人为本会「云林偏乡学校艺文深耕计画」成果发表会开场。



「美」
宇巡礼
写生，
到竹编
艺术、
捏面人
及渔村
蚵贝创
作，破
除以往
社会上



·参与本会赞助「云林偏乡学校艺文深耕计画」之信义国小
学生，由艺术家指导学生尝试不同美感的创作风格。

部分计画学校将艺文课与
云林在地文化结合，教导学生
以美学视野重新认识家乡。从
校园植物素材DIY、社区庙

与昂贵物质画上等号的刻板印
象，融入永续观念，教导学生
欣赏大自然之美，更鼓励孩子
走出户外，探索周遭事物，让
艺术不只是一种技能，更是一
种生活态度。

除了关怀云林学童外，本
会也与新北市、基隆市、苗栗
县政府教育局处合作，分别开
设多元艺术创作课程，丰富偏
乡学生心灵。同时希望为下一
代种下美学种子，翻转美学素
养落差，让全台湾每个角落的
孩子，不分城乡，皆能品味艺
术的芬芳。



彩虹剉冰

又到了学校一年一度的园游会。班上同学一致决定要卖「彩虹剉冰」。

夏天天气炎热，想来想去还是卖冰最好。全班同学分成四组：制冰组、材料组、收银组、宣传组。我参加制冰组，每天放学后

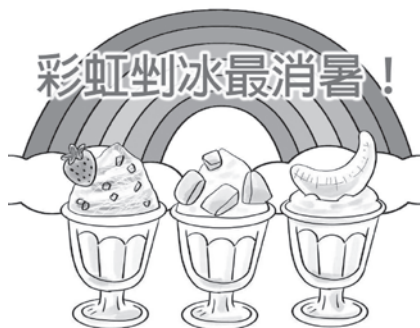
留下来练习剉冰。材料组从市场买来冰块、糖浆，以及芒果、草莓、香蕉等新鲜水果。收银组设计购买流程、准备零钱。宣传组画了精美的大海报，上面有美味的冰还写著「彩虹剉冰最消暑！」



园游会当天果然艳阳高照，我们的摊位很快就挤满了购买人潮。每碗冰都色彩缤纷又凉爽，让客人们忍不住一口接一口。没想到才刚过中午，装冰的纸碗竟然已经用完了！我拿起最后一个紧张地求救：「哪里还有碗？」备料组吓得四处翻找还是一

无所获。就在快要宣布「暂停贩售」时，宣传组的钰茹灵机一动：「我们让客人用自己的餐具装剉冰，还能折五元，当作环保奖励！」

这个提议大受欢迎！





许多人原本就有带便当盒或水壶，纷纷拿著自己的餐具来排队买冰。我们一边笑一边卖力剉冰，还有一些客人觉得这样吃冰更

特别！不久，数学老师也走过来买冰，他拿出自己的碗大力称赞：「你们不只想出继续卖冰的方法，还兼顾环保，一百分！」结果我们不但没有失去客人，反而比一开始卖得更好，人手一碗彩虹剉冰，将园游会变得更热闹了。

收银组忙著记录营收



的金额；制冰组的手从没停过；宣传组还加码做了自带餐具的抽奖活动，中奖的客人可以加选一种配料。一整天下来我们总共卖出两百多碗冰，扣除成本之后还有盈餘，全班决定请自己吃冰，剩下的钱作为校外教学经费。睡前我在日记里写下：「今年

的剉冰，因为加了我们的巧思和团结，才能变成美丽的彩虹。」



《道德月刊》

从小我们就接受著道德教育的启发，随著时代演变，「道德」已在各学科教育中，逐渐丧失以往的重要性。但是在乱象频出的现在，社会上已经失落的「道德秩序」绝对值得我们费心重建。我们以严正的态度发行这本《道德月刊》，但是我们试著以轻松的角度，诠释隐含在道德里、足以提升人格、改善社会风气的力量。道德绝不是八股名词，而是建构和谐社会时，每个人都需要的自觉。

《道德月刊》提出「人生十二堂道德课程」的概念，以「十二品德」树立道德精神的标竿。本刊不仅探讨人际关系处事之道，也探讨台湾社会现象，挖掘各个角落的声音。

道德就是力量，相信透过「十二品德」的省思，我们可以找到面对问题的态度，以及遭遇逆境时解决的方法。在此，每个故事的邂逅都是启迪心灵新生的开始。衷心期盼透过《道德月刊》，每个人都可在道德中找到一份安定的力量。

(旧订户无需重复索取)

我要：☐索取 ☐取消 紙本《道德月刊》

姓名： _____ 性別：☐男 ☐女 電話： _____

地址： _____

本表單填妥後請選擇郵寄、
傳真或 e-mail，任一方式提供給本會，
若有未盡事宜，
歡迎與本會文教部聯絡。

電話：(02) 2351-6699 分機 6107
傳真：(02) 2391-5176
E-mail: ccd@cyff.org.tw
地址：10048 臺北市中正區中山南路 11 號 9 樓

人生启训



莫过於这个世上
最悲哀的事

莫过於对万物皆有情
最美丽的事

莫过於为别人上奉献而不求回报
最令人尊敬的事

莫过於羡慕别人的生活
最丑陋的事

莫过於没有工作可做
最空虚的事

莫过於做人没有教养
最悲惨的事

莫过於一生中都有工作
最快乐且最棒的事



道德月刊

2025年7月 No.211

发 行：财团法人张荣发基金会
创 办 人：张荣发
发 行 人：锺德美
编 辑：文教部
美 编：曾扬华
插 画：杨入凡
封 面：侯彦贞《法国号》

制版印刷：长荣国际公司文化事业部
中华邮政台北字第1188号执照登记为杂志交寄
地 址：台湾台北市10048中正区中山南路11号9楼
电 话：(886) 2-2351-6699分機6107
传 真：(886) 2-2391-5176
E - m a i l : ced@cyff.org.tw
网 址：www.cyff.org.tw/monthly

《道德月刊》与警察广播电台FM104.9合作制播「为道德按赞」单元，於每周三20:45及每周日20:45节目中播出，欢迎收听。

《道德月刊》由财团法人张荣发基金会出版发行，版权所有，请勿翻印。

真·情·传·真



长荣海事博物馆第十二届彩绘船奇比赛得奖作品
低年级组优选：台湾台中市梧栖国小—连浩宇

免费赠送，欢迎传阅