

道德

Morals
月刊

No.211
2025年7月號
2008年1月創刊

本月主題：修學習業——勤勉向學，培養職業技能



財團法人張榮發基金會
CHANG YUNG-FA FOUNDATION



封面故事

法國號

寂靜的森林中，獵人以羊角製作成號角向遠方傳遞訊息。後來法國音樂家率先將它運用在歌劇，而受到法國樂隊廣泛採用，所以得名為法國號。

由於法國號的音色與狼嚎相似，歐洲作曲家常用來象徵獵人、森林等意象，因此也有人戲稱為狼號。

在《彼得與狼》音樂劇中，即是以三支法國號來代表狼。它的音色變化豐富：弱奏時樂聲悠揚，中等音量時接近木管的清亮，強奏時又有銅管的恢弘。

法國號是少數以左手按鍵的銅管樂器，它的號嘴較小，難以控制嘴唇的鬆緊及嘴型，同時管長較長且呈彎曲狀，對氣流的要求高，因此需要長時間練習才能掌握不同音域的演奏技巧。當我們培養職業技能時，可以借鏡演奏法國號的態度，腳踏實地勤勉學習，相信未來一定能吹響成功的旋律。





那些年我在新聞現場

文／葉士凱

為了處理一則工廠大火案的新聞，我獨自在辦公室忙到深夜，窗外閃爍的紅綠燈吸引了我的目光，腦中不禁浮現十多年前自己還是實習生的青澀模樣。大三的暑假，我申請進入一家無線電視台擔任實習記者，報到當天，看到長年在第一線衝鋒陷陣的資深記者們莫名感到緊張，我結結巴巴的自我介紹，引起全場哄堂大笑。實習的兩個月裡，除了第一天參觀電視台之外，我幾乎

沒進過攝影棚，每天都跟著前輩們在外面跑新聞。只要接到消息，記者與攝影師便會火速抓起包包、攝影機出動，還不忘帶上狀況外的我：「現在跟我出去採訪一條車禍新聞。」抵達現場，柏油路血跡斑斑，扭曲變形的車頭旁，救護車的鳴笛聲響徹雲霄，圍





觀群眾將現場擠得水洩不通，這是我人生中第一次走進事故現場。我跟在記者後面手忙腳亂地幫忙拿麥克風、架設攝影器材。當時前輩的叮囑讓我至今仍印象深刻：「我們不是來看熱鬧的，而是要讓大眾知道發生了什麼事！」

那年夏天十分炎熱，多家老店的涼麵竟被驗出大腸桿菌超標，我與採訪組立刻動身到不合格名單中最知名的餐廳，沒想到各家媒體蜂擁而至搶拍店家，讓正在用餐的客人嚇得離開，老闆娘頻頻拜託媒體們

別再拍了。這一幕讓我內心陷入天人交戰：身為媒體理應秉持專業，努力報導事實保護消費者的健康，但是為了搶新聞影響無辜的客人真的適當嗎？

採訪完成後，我立刻回到辦公室幫忙整理拍攝的素材，卻不小心將另一家餐廳的畫面混入剪輯中。記者檢查後發現錯誤，連忙將我叫過去，態度嚴肅地說：「新聞一旦出錯只會誤導上萬名觀眾，也會降低電視台的公信力。」我當下羞愧地只想挖個洞鑽進去，不停地向前輩道歉。但也從那天



起，我謹記教訓，不管再小的新聞，都不忘仔細檢查資料、比對畫面。

實習結束前，主管指派我



獨立採訪一場宣導「行人走斑馬線」活動，原本只是公部門的例行記者會，但我把握機會向警方詢問近幾年經常肇事路段，直接到現場採訪路人及附近商家。還找到一位飲料店老闆願意分享開業以來看到無數車禍的痛心。雖然文稿經過多次修改，但是看到自己一手完成的新聞在電視上播出仍然讓人激動不已，主管拍拍我的肩膀說：「有想法、不怕問，這就是記者的精神！」

現在我成為了年輕人只敢仰望的資深記者，也陸續帶過



幾屆實習生，看著他們，總讓人想起剛出社會時對工作懵懵懂懂，但是不管任何採訪都全力以赴的自己。有個實習生問我：「學長，你覺得當記者最重要的的是什麼？」我想了想，笑著回答：「我認為是誠實，不要加油添醋或妄下定論，並如實報導每則新聞的人事物。記者拿著麥克風不是為了當明星，而是要大聲說出真相！」

征戰過大大小小的新聞現場，有災難、有歡樂、有抗議也有溫馨。見過平凡百姓在鏡頭前因為自身遭受不公平待遇

而落淚，也見過公眾人物的虛偽道歉。我學會怎麼快速寫出一篇即時新聞，也學會關掉攝影機，以不打擾的方式完成報導。這些年我在新聞現場所磨練出的不只是工作的技能，而是一種待人處事的原則，在追求事實的道路上，保持中立公正的態度，才能為觀眾帶來最客觀的新聞報導。



道德魔法師問問你：

- 想想看若你不小心犯錯，該怎麼改進自己？
- 為什麼作者看到自己的報導在電視上播出情緒激動？



高牆之外

文／彰化縣鹿鳴國中・王喆誼

在熙熙攘攘的百貨公司，一群技術高超的按摩師傅們正忙碌地為顧客服務。他們動作熟練、力道拿捏得當，讓每位前來放鬆的顧客都感到無比舒適。然而，當你仔細一看，會發現這些師傅中有許多人都戴著墨鏡，原來他們是視障者。對於許多社會大眾而言，這群少了一種感官的人，仍是常被忽略和誤解的一個族群。

我們接觸到陌生或不了解

的事物時，往往會投以異樣的眼光，這種現象在社會上屢見不鮮。視障族群正是這樣的例子，他們因為失去視覺，承受著許多人難以想像的痛苦，然而，對他們而言，或許來自社會的不理解與歧視，才是最讓人痛苦的部分。有些人對於視障者充滿誤解，甚至因此拒絕與他們溝通，這樣的行為不僅讓視障者感到孤立，也築起了一道無形的高牆，把他們與明



眼人隔開。

這道高牆讓視障者難以融入主流社會，並使他們的生活更加艱難。許多人對牆外的弱勢團體視若無睹，甚至有些人會用異樣的眼光看待他們，彷彿



佛他們是社會中的「異類」。這樣的社會隔閡讓弱勢族群無法真正參與正常的社會活動，他們只能無奈地過著與外界隔絕的生活。

為什麼視障者必須承受社會的異樣眼光？僅是因為他們少了一種感官，便要面對比身體傷害更為沉重的心理壓力？儘管近幾年社會對弱勢群體的關懷逐漸增加，但那些無形的高牆依然屹立不搖。視障者面臨的困境也遠未得到有效的解決，甚至在某些方面，問題還有惡化的趨勢。如：沉迷手機



的「低頭族」快速增加，造成許多視障者在街道上行走變得更加危險，為了提醒低頭族，他們會用手杖敲擊地面發出聲音，但仍然有行人沒注意，結果導致了意外發生。此外，腳踏車的人經常會將車騎上人行道，這對於視障者來說更是巨大的潛在危險。另類的交通威脅則來自於越來越普及的油電混合車，這類車輛行駛時聲音非常小，視障者無法依靠聽覺判斷車輛的接近，過馬路時的風險也因此大大增加。

騎樓也是視障者必須面對

的障礙之一。某些騎樓的地面並不平坦，甚至有高達五十幾公分的落差，這樣的設計對視障者來說無疑是極大的挑戰，不得不讓他們戰戰兢兢！即便社會上有一些設施是為了幫助視障者設計的，例如鈔票上的視障輔助點，但實際效果卻並不理想。隨著鈔票的使用，輔助點很快就會被磨平，變得難以辨認，而且並非每位視障者都有學習點字的機會或能力。這些例子只是冰山一角，揭示了視障者在日常生活中遇到的各種困境。上帝或許關閉



了他們的眼睛，但同時也打開了他們的心靈，讓他們用心靈的眼睛去感受這個世界。也許正因為他們無法用肉眼看到這個被污染、喧囂的現實世界，他們的內心才更加純淨，也更容易捕捉到生活中細微而美好的事物。然而，即便如此，這並不能完全撫平他們作為弱勢族群的現實困境。

視障者需要的不只是人們的同情，更需要實際的支持與包容。社會應該為他們創造一個更加平等、無障礙的環境，讓他們能夠像正常人一樣，參

與社會生活。除了硬體設施的改善，如無障礙設施的增加、道路設計的優化，大眾對視障者的認識與態度同樣重要。人們應該多一些理解與關懷，打破那些無形的高牆，讓視障者也能融入這個世界。

◎評審團這麼說：

主題描寫對視障者的關懷，也從他們的生活需求角度出發，文中以高牆來比喻弱勢族群與一般人之間的隔閡，同時具體呈現視障者在社會上多面向問題的討論，其中不乏作者獨有觀察，如低頭族與單車上人行道對視障者的衝擊，作者觀察入微，從社會關懷與將心比心的出發點值得嘉許。



撿垃圾的老奶奶

文／臺南市文賢國中・李采芯

在我們的日常生活中，經

常可以在街頭巷尾看到老奶奶的身影，緩緩穿梭在城市的各個角落，且身旁總伴隨著一輛簡陋的小推車，車上堆滿了寶特瓶、廢紙箱、舊報紙等可回收物品。他們的辛勤勞動，不僅能為自己的生活增添一點微薄收入，也讓許多繁榮城市的街道變乾淨，同時還提高了資源回收率。不過這樣的現象背後，卻蘊藏著許多值得我們深

思的道德問題。

首先，我們應該探討的議題是，為什麼這些老人家會選擇這樣的生活方式？許多人認為，他們可能因為家境貧困或沒





有得到應有的社會保障，不得已才透過拾荒的方式來維持生計。但是事實並非總是如此，對某部分的人來說，撿回收並不是單純為了收入，而是一種生活的選擇，他們希望藉由從事資源回收工作，來維持自己日常勞動保持身體健康，並擺脫晚年生活失去重心的空虛。他們也不願依賴子女或社會救濟，堅持以自己的方式自給自足，這種自食其力的精神值得我們尊重。

然而，這樣的現象也揭露了我們社會福利系統的缺陷。

首先，我們的退休金制度是否足夠完善，能夠保障每一位老年人都過上有尊嚴的生活？為什麼在許多城市裡，依舊有這麼多老人需要靠撿拾回收物品來維持基本開銷？

近年來臺灣人口快速邁向高齡化發展，也造成M型社會加劇。貧富差距越來越大，導致民眾到達退休年齡時，生活條件也呈現舒適寫意，與入不敷出兩樣情。許多老年人因為身體老化、機能下降，面臨諸多病痛的考驗。銀髮族應該是整個社會最需要保護和關心的



群體，有賴大家付出更多的支持 and 幫助，讓他們在人生的下半場能夠享有一個安穩、體面



的生活。

除此之外，我們還需要考慮社會對這些老人的態度是否夠友善？檢回收的老奶奶們經常遭遇路人的異樣眼光，有時甚至會被誤解或歧視。在日曬雨淋的街頭，他們推著沉重的回收車認真工作，卻反而被視為「骯髒」或「低賤」的，總讓人有笑貧不笑娼的感慨。

事實上這種刻板印象既不公平，也是無視他們的辛勤付出。這些年長者們的行為除了可以養家糊口，也是為了各個城市的美好環境做出貢獻。試



想若沒有他們默默地為社會減少垃圾、促進資源再利用，我們的環境可能會比現在更加惡劣，因此年長拾荒者的努力應該被社會所認可和尊重。

數十年後，當你成為老年人時，希望擁有什麼樣的生活呢？是成為志工在醫院奔走服務人群，或是晉升顧問傳承經驗呢？若你無法選擇，只能為了三餐溫飽繼續燃燒生命，該有多麼辛酸與無奈？從道德層面來看，每一個人都應該反思自己對這些老人家的態度。你是否曾經輕視過他們的勞動？

看到他們走在寒風中撿拾回收物品時，你曾在心裡生出一絲憐憫或不捨嗎？或者你是否考慮過，如何減少他們的生活壓力，在力所能及的範圍給予一些幫助呢？這些都是生活無虞的我們值得靜下心來認真思考的問題。

◎評審團這麼說：

近年很多作文開頭都在討論拾荒老人，但內容流於情感的表述居多，對於理性探究社會問題與提出解方的文章甚少。這是一篇擲地有聲、帶來思考與社會反省的文章，對拾荒老人幾個探討面向很有層次感，是難得的佳作。



錢多事少的打工

文／詹怡婷

當期末考最後一科考試完成，我也迫不及待展開期待已久的暑假。除了去找各縣市的

帳。這樣錢多事少的打工讓我十分心動，馬上加入聯絡人的通訊帳號。

同學遊玩之外，我也打算利用放假空檔賺取下學期的學費與書籍費。網路論壇上充斥著各種短期打工資訊，其中一則映入我的眼簾「飾品代工，免出門、日領三千、工作輕鬆、手機聯絡！」廣告底下還附著幾張工廠老闆與代工者的對話訊息截圖，顯示每天收入穩定進

聯絡人態度熱情，向我解釋因為工廠接到大量的訂單趕工不及，所以需要外包給學生協助製作，只要用手機接案，材料就會寄到家裡，工作簡單又輕鬆。我好奇的問：「真的那麼好賺嗎？」他回答：「我們老闆也是看景氣不好想照顧學生，讓大家賺學費，不用額



外辛苦打工，很多知名大學的學生都在我們這裡幫忙，名額有限，要搶要快！」

這麼優渥的打工實在很誘人，我連忙答應加入。接著對方請我匯款三千元保證金，避免領到材料後人就消失。不過三千塊不是筆小數目，讓人不禁遲疑了起來，但對方一直傳來「要把打工名額讓給別人」的訊息，頻頻催促我趕快匯出了三千元。

結果一匯款之後，通訊軟體立刻遭到對方封鎖，徵人的文章中並沒有其他聯絡方式，



我才開始警覺自己受騙了。上網搜尋相關訊息，竟然看到一大堆受害者的經驗，關鍵字寫著「假代工、騙保證金」。我坐在床邊，感覺整個人都被掏空了。不只是因為損失了三千



塊，連帶被騙的羞恥感和懊悔如海嘯般淹沒了我。我不知道該不該告訴爸媽，最後是一起租房子的室友察覺我的異常。知道原因後她沒有責怪我誤信賊人，反而輕聲安慰：「每年寒暑假這種詐騙廣告都會充斥在網路上，我表妹之前也差點上當。」

隔天，我在室友陪同下前往警察局報案備案。他們說這類「假打工真詐騙」案件不勝枚舉，甚至還有學生提供了自己的存摺與提款卡，淪為人頭帳戶損失數萬元。警察仔細詢

問我事發經過並製作筆錄，結束時也不忘提醒我：「以後任何需要匯款的工作機會，不管報酬多優渥一定要拒絕。」

塞翁失馬，焉知非福。室友看我失魂落魄的樣子，推薦我到她打工的速食店面試。從最基層的工作開始做起，學習點餐、製作餐點，與擦桌子、收托盤等工作。第一天站櫃檯時，我看到顧客大排長龍瞬間慌了手腳，連最簡單的點單機都按錯，還不小心打翻了客人的飲料。

原以為自己要被開除了，



沒想到店長只是溫柔地遞給我一條抹布說：「不要緊張，一筆一筆處理。」一週後工作漸漸上手，還能在客人抱怨等太久時從容不迫地安撫：「不好意思，您先喝杯飲料，我幫您催一下。」雖然每天回家腰痠背痛，但看到薪水入帳的那一刻，我終於體驗到腳踏實地的快樂。



暑假結束前，店長特別詢問我願不願意留下來做假日工讀，我不加思索地答應。她細數我兩個月來的成長：「雖然一開始很緊張，但你很快就學會訣竅了，應對客人也很有耐心，真的很難得。」原本不小心掉進打工陷阱，後來卻因禍得福進入速食店累積真正的經驗與收入。這讓我對工作的看法完全改觀，也許世上真的有一「錢多事少」的捷徑，但是唯有不斷學習新技能，改善原本的缺點，才能在遭遇難關時，踏上貨真價實的成長道路。



「藝」起「玩」美！

本會贊助雲林51所偏鄉學校藝文課



文／財團法人張榮發基金會

本會繼今年邀請世界級指揮大師梵志登來臺擔任長榮交響樂團駐團藝術家後，再接再厲邀請數十位臺灣藝術家進入雲林校園，協助五十一所偏遠地區國中小發展包含小提琴、薩克斯風、繪畫、太鼓、陶藝、捏麵等藝文教育課程，其中包含草嶺生態地質國小等特偏遠小學，預計造福五千多位學生。



· 雲林縣教育處長邱孝文（前排左四），與參加「雲林偏鄉學校藝文深耕計畫」之各校校長頒發感謝狀給本會董事長鍾德美（前排左三）。



本會董事長鍾德美日前受邀前往雲林縣泉州國小參加該計畫感謝典禮。教育處邱孝文處長代表縣府頒發感謝狀，感謝基金會連續兩年挹注經費，今年更加碼到兩百二十八萬，大幅改善偏鄉藝文師資困境。參與學生除致贈感謝卡片外，還特地準備太鼓表演，展現豐碩學習表現，讓鍾董事長驚喜不已，鼓掌叫好。

鍾德美董事長表示：「本會長期觀察偏鄉學校，不僅藝文師資匱乏，尤其音樂老師只有約百分之三十左右為科班出

身，多為其他教師兼任，即使有樂器也無法教學；偏鄉家長則擔心藝文課程所費不貲，侷限學生學習機會。期盼此次偏鄉藝文深耕計畫，能讓樂聲重新傳遍校園，為偏鄉學生的笑容上色。」



· 泉州國小太鼓達人為本會「雲林偏鄉學校藝文深耕計畫」成果發表會開場。



宇巡禮
寫生，
到竹編
藝術、
捏麵人
及漁村
蚵貝創
作，破
除以往
社會上
「美」



· 參與本會贊助「雲林偏鄉學校藝文深耕計畫」之信義國小學生，由藝術家指導學生嘗試不同美感的創作風格。

部分計畫學校將藝文課與雲林在地文化結合，教導學生以美學視野重新認識家鄉。從校園植物素材DIY、社區廟

與昂貴物質畫上等號的刻板印象，融入永續觀念，教導學生欣賞大自然之美，更鼓勵孩子走出戶外，探索周遭事物，讓藝術不只是一種技能，更是一種生活態度。

除了關懷雲林學童外，本會也與新北市、基隆市、苗栗縣政府教育局處合作，分別開設多元藝術創作課程，豐富偏鄉學生心靈。同時希望為下一代種下美學種子，翻轉美學素養落差，讓全臺灣每個角落的孩子，不分城鄉，皆能品味藝術的芬芳。



彩虹剉冰

又到了學校一年一度的

園遊會。班上同學一致決定

要賣「彩虹剉冰」。夏天天

氣炎熱，想來想去還是賣冰

最好。全班同學分成四組：

製冰組、材料組、收銀組、

宣傳組。我參加製冰組，每

天放學後留下來練習剉冰。

材料組從市場買來冰塊、糖

漿，以及芒果、草莓、香蕉

等新鮮水果。收銀組設計購

買流程、準備零錢。宣傳組

畫了精美的大海報，上面寫

著「彩虹剉冰最消暑！」



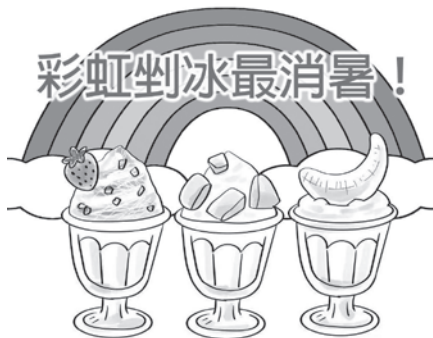
園遊會當天果然豔陽高照，攤位前很快就擠滿了購買人潮。每碗冰都色彩繽紛又涼爽，讓客人們忍不住一口接一口。沒想到才剛過中午，裝冰的紙碗竟然已經用完了！我拿起最後一個緊張地求救：「哪裡還有碗？」

備料組嚇得四處翻找還是一

無所獲。就在我們快要宣布「暫停販售」時，宣傳組的鈺茹靈機一動：「我們讓客人用自己的餐具裝冰，還能折五元，當作環保獎勵！」

這個提議大受歡迎！許

彩虹剉冰最消暑！





多人原本就有帶便當盒或水壺，紛紛拿著自己的餐具來排隊買冰。我們一邊笑一邊賣力剉冰，還有客人覺得這

樣吃冰更特別！不久，數學老師也走過來買冰，他拿出自己的碗大力稱讚：「你們不只想出繼續賣冰的方法，還兼顧環保，一百分！」結果我們不但沒有失去客人，反而比一開始賣得更好，人手一碗彩虹剉冰，將園遊會變得更熱鬧了。



收銀組忙著記錄營收；

製冰組的手從沒停過；宣傳

組還加碼做了自帶餐具的抽

獎活動，中獎的人可以加選

一種配料。一整天下來我們

總共賣出兩百多碗冰，不但

回本還有盈餘，全班決定請

自己吃冰，剩下的錢作為校

外教學經費。睡前我在日記

彩虹剉冰 自帶餐具折5元！



裡寫下：「今年的剉冰，因

為加了我們的巧思和團結，
才能變成美麗的彩虹。」

《道德月刊》

從小我們就接受著道德教育的啟發，隨著時代演變，「道德」已在各學科教育中，逐漸喪失以往的重要性。但是在亂象頻出的現在，社會上已經失落的「道德秩序」絕對值得我們費心重建。我們以嚴正的態度發行這本《道德月刊》，但是我們試著以輕鬆的角度，詮釋隱含在道德裡、足以提升人格、改善社會風氣的力量。道德絕不是八股名詞，而是建構和諧社會時，每個人都需要的自覺。

《道德月刊》提出「人生十二堂道德課程」的概念，以「十二品德」樹立道德精神的標竿。本刊不僅探討人際關係處事之道，也探討臺灣社會現象，挖掘各個角落的聲音。

道德就是力量，相信透過「十二品德」的省思，我們可以找到面對問題的態度，以及遭遇逆境時解決的方法。在此，每個故事的邂逅都是啟迪心靈新生的開始。衷心期盼透過《道德月刊》，每個人都可在道德中找到一份安定的力量。

(舊訂戶無需重複索取)

我要：☐索取 ☐取消 紙本《道德月刊》

姓名： _____ 性別：☐男 ☐女 電話： _____

地址： _____

本表單填妥後請選擇郵寄、
傳真或 e-mail，任一方式提供給本會，
若有未盡事宜，
歡迎與本會文教部聯絡。

電話：(02) 2351-6699 分機 6107
傳真：(02) 2391-5176
E-mail: ccd@cyff.org.tw
地址：10048 臺北市中正區中山南路 11 號 9 樓

人生啟訓



莫過於說謊
在這個世間上
最悲哀的事

莫過於對萬物皆有情
在這個世間上
最美麗的事

莫過於為別人奉獻而不求回報
在這個世間上
最令人尊敬的事

莫過於羨慕別人的生活
在這個世間上
最醜陋的事

莫過於沒有工作可做
在這個世間上
最空虛的事

莫過於做人沒有教養
在這個世間上
最悲慘的事

莫過於一生中都有工作
在這個世間上
最快樂且最棒的事



道德月刊

2025年7月 No.211

ISSN 2070-9722

發行：財團法人張榮發基金會
創辦人：張榮發
發行人：鍾德美
編輯：文教部
美編：曾揚華
插畫：楊入凡
封面：侯彥禎《法國號》

製版印刷：長榮國際公司文化事業部
中華郵政臺北字第1188號執照登記為雜誌交寄
地址：臺北市10048中正區中山南路11號9樓
電話：(886) 2-2351-6699 分機 6107
傳真：(886) 2-2391-5176
E-mail: ced@cyff.org.tw
網址: www.cyff.org.tw/monthly

《道德月刊》與警察廣播電臺 FM104.9 合作製播「為道德按讚」單元，於每週三 20:45 及每週日 20:45 節目中播出，歡迎收聽。

《道德月刊》由財團法人張榮發基金會出版發行，版權所有，請勿翻印。

真·情·傳·真



長榮海事博物館第十二屆彩繪船奇比賽得獎作品
低年級組優選：臺中市梧棲國小—連浩宇

免費贈送，歡迎傳閱