

# 道德

Morals

No.209

月刊

2025年5月号

2008年1月创刊

本月主题：谦逊——自己的言行举止要谦虚恭顺



財團法人張榮發基金會  
CHANG YUNG-FA FOUNDATION



## 封面故事

## 定音鼓

战场上传来「咚咚咚！」的浑厚鼓声，除了振奋军队的士气，还能统一行军节奏。许多古文明中，鼓也是一种通讯工具，可用来聚集民众与传递讯息。演变到巴洛克时期，定音鼓加入乐队演奏，逐渐成为管弦乐团不可或缺的存在。



定音鼓的鼓面，原由兽皮制成，现代出现塑胶改良款，并在鼓身下方加上踏板，藉由踩踏调节鼓面松紧来控制音高，也能承受更大的敲击力道。演奏时多以单音制造出行进的节奏感，或是运用鼓棒轮奏烘托气氛，将音乐会推向最高潮。

在乐曲中，定音鼓常用来强调节奏、创造戏剧效果，或是增添音乐的层次感。虽然并非大众耳熟能详的乐器，却是管弦乐团的重要成员。定音鼓的精神恰似本月主题：谦逊。与人相处时若能态度谦让，言行恭顺，将能获得他人的敬重与信赖。



## 「园」来不简单

文／章庭维

春暖樱花如瀑，盛夏松柏成荫，秋凉枫叶缤纷，寒冬枯山水静谧；这四季如画的庭院美景，皆出自於邻居李伯伯之手。年近六十的李伯伯，年轻时曾远赴日本学习传统园艺技术，受到当地园艺师的严格训练，後来学成归国後，从安全岛上的植栽、公园花圃到宅邸的花园，处处可以见到他的手艺，一跃成为国内炙手可热的园艺师。

李伯伯为人和蔼可亲，举

凡左邻右舍向他请教植物的问题时，他总能快速找出根本原因、对症下药，因此被我们封为「园艺大师」，他却十分不好意思地说：「我只是个修剪花木的园丁，大自然才是真正的大师。」向来独立作业的李伯伯，从年初开始，工作时总带著一名年轻人。原来他受到亲戚的委托，将大学园艺系毕业的侄子阿源收为学徒，准备传授一身本领。李伯伯详细讲解每种土壤、气候与植物的特



性、如何互相影响等，并安排阿源每天照顾各种植物，为未来打下良好基础。

然而阿源总是向往在课堂上学习到的现代园艺理念，而对日复一日浇水、修剪不以为意。某天他鼓起勇气向李伯伯提议：「您设计的造景风格虽然古典优雅，但时下流行的是现代简约风，我有很多创新的点子可以为庭园带来新的风貌！」李伯伯先是一愣，接著微笑鼓励他：「园艺的确要与时俱进，不然你先在我的花园里规划一个新景观吧！」得

到师傅的许可，阿源迫不及待动工。先是仔细测量地形，并选用了几种欧美当红的香草植物与吸睛的花卉，搭配石头步道，用心设计了一座极具现代感的花园，让路过的人都忍不住多看了几眼。

连日的豪雨却让问题陆续浮现，这些精挑细选的外来植物，由於不适应潮湿的气候，而生长不良，造成叶片枯黄下垂。连石头步道也出现积水，导致泥泞不堪。精心设计的美丽景观，结果却不如预期，让沮丧的阿源不禁望著小花园发



呆，明明内心充满困惑，又因为自己先前骄傲的言行，而不好意思请教师傅。李伯伯默默走到他身後，轻拍他的肩膀询问：「找出问题了吗？」阿源懊恼地说：「这些植物外观虽



然很迷人，但无法适应这里的环境，步道也没有考虑雨天该如何排水。」李伯伯笑著安慰他：「万事起头难，园艺最重要的就是要了解土地的条件与植物的需求，不能强迫大自然适应我们的设计。」

李伯伯带他到庭园的另一角落：「你看这些苔藓，看似渺小脆弱，却能在湿润的环境中顽强生长，这就是顺应自然的智慧。」阿源痛定思痛，终于明白园艺设计不能只追求外表的美观，而是要思考长远的养护与管理，并领悟到李伯



伯教导他照料花草的用意。他重新学习如何播种、浇水、施肥、移盆，细心营造适合植物生长的环境、研究雨水的排水方式，经过几个月的调整，花园焕然一新。除了植物改种原生的乔木与花，使整体景观更为和谐，他也改进步道设计，利用传统的碎石子铺面来解决积水问题。

嫩叶啜饮著和煦的阳光，露珠在花瓣之间滚动玩耍。阿源一大清早就跪坐在花丛前换土，忙得汗流浹背。他转身向师傅道早安，沾满泥泞的脸庞

露出灿烂的笑容。刚刚的例行作业，又让他产生了一肚子的疑问，从植物的生长习性、土壤的透气度，到如何防止病虫害危害？这些包罗万象的园艺知识，越是学习，越能感受到生命的博大精深，与自己从前的傲慢无知。李伯伯看著他的眼神，满意地点点头：「你已经学会园艺最重要的一课了。」



### 道德魔法师问问你：

- 想想看栽种植物会遇到什么问题或开心的事呢？
- 为什么原本充满自信的阿源，后来却认为自己傲慢无知？



# 给台湾的一封信

文 / 台湾台中市石冈国中 · 黄旗禾

台湾你好！爸爸常常带我去公老坪爬山或去后丰铁马道骑脚踏车，沿途看见黄澄澄的橘子和绿油油的稻田。两旁矗立的大树，为我们遮挡那热情又耀眼的阳光。微风柔柔地拂过脸庞，鸟儿啁啾高声欢唱，如同悦耳动听的自然饗宴。

临近石冈水坝，顷刻间就闻到扑鼻而来的美食，有酥脆多汁的臭豆腐搭配开胃的台式泡菜、金黄香酥的地瓜球、绵

密松软的鸡蛋糕以及油油亮亮的大肠包小肠，众多香味融合为一体，让人口水直流。人来人往的后丰铁马道，要不是有台湾怎麼会有如此美妙的景点呢？又怎会让这本是人迹罕至的地方充满人





群呢？在这值得感恩的季节里不禁想感谢你，感谢你滋养出一座座蓊郁的山林，培育出一片辽阔的大海，也想赞美你，赞美你有一群在山林中长大的特有种植物，也有一群可爱的海洋生物。

台湾，你真美！美在峰峦连绵不绝的中央山脉；美在遍布著贝壳细沙滩的垦丁；美在有一颗脸部线条优美的野柳女王头；美在春天



有樱花盛开的阿里山；美在气势雄浑万千，云海瞬息万变的玉山。你有许多迷人风景，不管是人为了，还是大自然鬼斧神工造化出来的，都令我既惊艳又赞叹不已。

但是好景不常，人类大量的砍伐与破坏，使你美丽的容颜逐渐失去光彩。像是我们的海洋，因为人类丢入大量废弃物而导致生物死亡甚至珊瑚白化；海岸边出现成堆的漂流木夹杂著垃圾就像成堆的尸体，看起来真让人触目惊心。船舶污染更是可怕，就宛如章鱼一





般，流出大量墨汁，让你原本湛蓝的海水变得黑暗可怕。我要代表全台湾的人民向你发声「对不起！」让你一开始的美好形象直接跌至谷底。

齐柏林先生的纪录片《看见台湾》中旁白说道：「呵护我们的土地，土地才会呵护我们的子子孙孙。」抬头仰望蓝天白云，低头俯视这块陪伴我成长十四年的土地，我们应该将想法付诸实行做些有意义的事了，例如：参加净滩活动，清理被海浪冲刷上岸的民生垃圾；优先搭乘大众交通工具、



定期进行汽机车排气检查；回收纸张再利用、不使用一次性免洗餐具以减少树木砍伐……



等。保护台湾需要每个人实际行动，而非只是随意喊喊口号而已。大家应该心怀感恩你所给予我们的生活环境，减少破坏自然生态，共同努力恢复你往日的山明水秀。谢谢台湾，有你真好！

### ◎评审团这麽说：

突破过往论述文的窠臼，把「台湾」拟人化，同时善用个人旅游所见所闻及观察写信给「台湾」，作文方式颇有新意。文中从见证它的各种美好，到感慨环境遭到破坏，结构转折设计地很好，最后再向「台湾」道歉来进行个人与社会的反思，是本届征文中少见的创新文体。



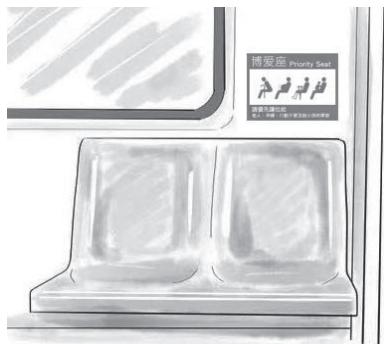
# 优先席与博爱座

文／台湾台南市文贤国中·蔡巧钰

在现代社会的大众运输系统中，优先席和博爱座的设置无疑是促进乘客间相互关爱的一种具体形式。这些座位的存在提醒我们关注社会上需要特别照顾的群体，如老年人、孕妇、身心障碍人士及带著小孩的乘客等。然而，尽管这些座位本身承载著善意，如何正确地使用它们却成为一个争论不断的道德难题。

首先大众必须明白优先席

和博爱座的设置初衷。这些座位原本是为了在公共运输工具上，给予那些需特别照顾的群体一些便利。无论是捷运、公车还是火车，这些座位的存在都是对于社会弱势族群的尊重和关怀。当我





们看到这些座位时应该了解，让座给有需求的人，是每个公民应该具备的基本素养。

然而在现实生活中，这些座位的使用情况却并非总是那么单纯。许多人对于优先席和博爱座的认知及使用存在著误解。有人认为这些座位是为特定人群而保留的，所以在没有特殊需求的人群中，即使车厢座位已满，优先席和博爱座也不应该被一般人使用。另一方面，有人却无视这些座位的特殊意义，在车厢间置时随意占用，即使眼前有明显需要优先



照顧的乘客出現，也不愿主动让座。这种行为不仅缺乏社会责任感，也显示出人际关系中的自私与冷漠。

许多城市的交通规则中，并没有硬性规定必须让座给有需要的人，这使得让座行为大多是一种道德选择而非法律义务。因此，「让座」是否应强制执行？如果强制执行，又该如何实施？会不会造成更多的争议呢？我想让座行为应该回归发自内心的善意和同理心，而非强制性的法律要求。

此外，民众對於优先席和

博爱座的认识也应该更为灵活和人性化。在某些时候，即使是健康的年轻人，也可能需要优先席。例如，长时间站立工作後的疲惫工人，或者身体有病痛但外表看起来健康的人。我们应该认识到，判断一个人是否需要座位，不能仅仅基於





外表的印象，而要考慮更多的因素。这也提醒我们，当有人疑似占用这些座位时，可以先試著理解与沟通，而非立即指责对方。

设置优先席和博爱座不仅是为了有需要的人，更是考验每个人的道德修养。当我们坐

在这些座位上时，应该时刻询问自己：「是否有比我更需要这个座位的人？」「如果有，我是否愿意站起来，让座给他们？」这是一个简单的问题，但它却如实反映了我们每个人的品格，以及对他人最真诚的关爱。

### ◎ 评审团这麼说：

文章的起承转合安排恰如其分，全文脉络清晰、条理分明，对于博爱座的使用也有各种不同面向的理性讨论，在同议题的文章中蔚为佳作。另外也要提醒作文的本质在于沟通，应该要尽量使用社会大众较理解的一般用语，贴近读者阅读习惯。



# 旅人知多少

文／徐可嵐

我常光顾的咖啡厅里，挂著一幅偌大的世界地图，上面贴满了照片与标签，从曼谷、首尔、巴黎到纽约，每个城市都留下了旅人的足迹。在咖啡香气的指引下，我对照著纪录的日期，回想是否曾同时驻留在同一座城市。「你现在想去哪里旅行呢？」咖啡店老板娘的声音打断了我，她递上我点的手冲咖啡，笑脸盈盈地期待我的答案。

「应该是日本吧！」我不假思索地回答。老板娘立刻眼睛一亮：「太巧了，日本也是我生平第一次出国旅行的国家喔！」出社会之後，对世界充满好奇的老板娘省吃俭用，终於存够一笔旅费与朋友出国旅行。她渴望探索不同的文化，因此选择了热门的日本关西作为目的地，计画体验电视上所介绍的和风生活。当飞机降落在关西国际机场，她終於开启



自己第一趟异国旅程。

历史悠久的古城充满传统韵味。走进京都的街道，即可看见许多身穿和服的艺伎优雅漫步，她忍不住拿起手机不停拍摄，拍得意犹未尽时，同行的朋友突然发现路边禁止摄影的告示。她不减兴致继续与朋友



参观世界文化遗产清水寺，两个女生一看见旅游书上巍峨的建筑，跃出纸张屹立在眼前，立刻拿出手机想与神像一起自拍，身旁年长的日本妇人却用温和的语气提醒她：「请不要站在这里拍照，这是参拜的地方。」老板娘与朋友瞬间一头雾水，明明是旅游景点，为什么不能拍照呢？

「好久不见，居然可以在国外相聚！」毕业后在日本工作的大学同学，得知他们要来日本旅游特地预约一家有名的茶屋，准备一同享受美味的蕨





餅与抹茶。没想到迎接她的却是两张唉声叹气的苦瓜脸。接二连三的事件使原本欢愉的气氛变得有些尴尬，委屈的老板娘向同学大吐苦水：「难得出国一次，为何处处遭到当地人阻止呢？」

同学耐心解释：「艺伎是受到保护的文化国宝，之前曾发生观光客为了合影脱序拉扯导致艺伎受伤，因此才全面禁止拍照；日本人也觉得拍摄神像会冒犯神明，同时影响到其他人参拜所以禁止。」两人原本觉得自己的行为只是文化差

异，没什么大不了的，经过同学一番说明才恍然大悟，原来这些不经意的行为竟然会造成当地人的困扰。老板娘一直自认为是个心胸开放的人，但实际上，却没有好好了解并真正尊重当地的风俗民情，只是一味地觉得对方找自己麻烦。

后来他们前往奈良公园喂食野鹿时，有些观光客藉著饲料，故意戏弄鹿群取乐、拉扯鹿的耳朵，甚至乱丢垃圾污染环境，让人十分不舍。老板娘还报名参加了一场茶道体验课程。老师先缓缓地为她斟茶，



动作细致优雅，她也学著放慢节奏，专注感受每一个步骤。最後端起茶杯品尝成果时，她发自内心地感受到日本文化之美。这一刻，她終於理解——文化不只是表面的景物，而是一种价值观、一种生活方式。身为短暂停留的旅人，唯有抱持尊重与包容的态度才能感受当地风土的独特内涵。



喝完手上的咖啡，老板娘的日本故事也告一段落，旅程终会结束，但是记忆却能时时回味，不管好的、坏的经验，偶而想起来都是苦中带甜的浓醇香气。地图上每一个地点，就像是一本本崭新的小说，等著向来来自世界各地的旅人们诉说不一样的故事。自从听过老板娘的故事，每回启程前我总是提醒自己：「先学会尊重，再学会欣赏。旅行不只是去看风景，拍几张美照，而是要学会用广阔的心去探索另一个地方的人物。」



# 本会用艺术深耕 台湾新北七十所小学

文／财团法人张荣发基金会

本会甫於去年底三度荣获教育部「艺术教育贡献奖」，新年刚开春再次投入钜资，协助新北市七十所国小深耕艺文教育，并且邀请艺术家驻校，与新北各国小老师合作发展踢踏舞、木艺、小提琴等丰富的艺术特色课程。

本会执行长



· 本会赞助「新北市艺术深耕教学计画」之民国国小学生开心展示木艺课成果作品。



· 本会赞助新北市70所小学「艺术深耕教学计画」经费，由执行长钟德美（右）代表接受教育局副局长刘明超（左）致赠感谢状。

鍾德美表示：「此次所协助的学校，半数地处新北偏乡，多年来面临交通不便、师资流动率高的困境，期盼充实艺文学习资源，将艺术带到每个孩子身边，并藉由艺术教育所拥有之丰富可能性，接纳每一个孩

子独一无二的特质，开启美学之窗。同时促进艺术领域的教师相互交流，协助学校建构稳定完善的教学师资。」

新北市政府也特别由教育局副局长刘明超代表颁发感谢状给本会。他表示市府非常重视艺术教育，感谢基金会的长期支持与挹注资源，扩展孩子的美感体验与美感竞争力。

就读万里大鹏國小五年级的李沛璇同学，分享她首次接触踢踏舞与现代舞时的心情：「学习踢踏舞或现代舞，都能让我学会用身体表达情感，尤



其是站上舞台时，让我感到非常自信与骄傲！」八里米仓國小五年级的李姝玟同学透露，刚开始学习夹琴时很辛苦，但现在已经可以随著音乐自然摆动，自己也爱上小提琴的优美音色。

木艺家陈彦霖则带领三峡民义国小学生，将校园生态及吉祥物融入木艺创作中，该校刘珈宜同学兴奋地说：「上木艺课可以跟同学合力运用线锯裁切木材，完成作品後让我觉得很有成就感！」

本会今年更礼聘世界级指

挥家梵志登担任辖下所属长荣交响乐团驻团艺术家，他

将带领团员展开巡演，除在艺术殿堂及六都演出古典曲目，更特别的是规划前往全台各地如基隆、苗栗、屏东等处，让全台民众从都会到偏乡，都能一睹大师风采，接受音乐的洗礼，享受艺术的无尽魅力！



· 本会赞助木艺家陈彦霖，教导民义国小学生运用线锯合力裁切木材，DIY制作木艺品。



# 一个都不能少

音乐教室里传来了合唱团嘹亮的歌声，随著钢琴伴奏进入尾声，欣柔空灵的嗓音缓缓独唱，为歌曲画上完美的句点。负责指挥的音乐老师露出满意的表情：「大家都表现得很好，尤其欣柔的声音非

常突出，下个月就要比赛了，只要继续努力，我们





一定能得名的！」

下課後，团员们围著欣柔轮流称赞：「真羡慕你有这麼特别的声音！」

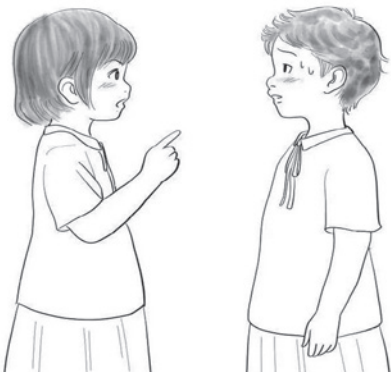
「这次比赛就靠你了！」听完大家的赞美，欣柔满脸得意，暗自在心里认定自己是整个合唱团最会唱歌的人。隔天练习时，先是有团员忘记歌词，后来

有人不小心破音，她不耐烦地指责他们拖累进度，团长出来缓颊，并提醒她注意语气，欣柔非但不道歉，甚至开始缺席合唱团的练习课程。

老师私下把欣柔叫到音乐教室里，语气温和地问：「为什麼你最近练习总是请假？」欣柔理直



气壮回答：「我已经准备好了，其他人才需要多练习。」老师的态度转为严肃：「合唱最美的地方，在於不同声部间要互相聆听、配合对方的声音，才能交织出和谐动听的歌曲，



而你的独唱就像烟火般，需要黑夜的衬托才显得更加绚烂。」

欣柔突然回想起自己刚进入合唱团时，也曾经在练唱时抢拍、走音，但是当时的学姐不只没有生气，还在下课後留下来教导她，结果现在自己不但没有帮助夥伴，还骄傲自





大、目中无人，当场羞愧得不敢看老师。

这时一直躲在门外聆听的团员们走了进来，如往常般围著欣柔说：「回来吧！大家都好想念你的歌声。」「你们不会怪我吗？」欣柔一脸讶异。团长调皮地说：「当然怪你啦！所以从明天开始，每

次上课前你要带大家跑操场练肺活量。」欣柔开心地答应：「没问题，一个都不能少喔！」



# 人生启训



莫过於这个世间上  
说谎  
最悲哀的事

莫过於这个世间上  
对万物皆有情  
最美丽的事

莫过於这个世间上  
为别人奉献而不求回报  
最令人尊敬的事

莫过於这个世间上  
羡慕别人的生活  
最丑陋的事

莫过於这个世间上  
没有工作可做  
最空虚的事

莫过於这个世间上  
做人没有教养  
最悲惨的事

莫过於这个世间上  
一生中都有工作  
最快乐且最棒的事



## 道德月刊 2025年5月 No.209

发 行：财团法人张荣发基金会  
创 办 人：张荣发  
发 行 人：锺德美  
编 辑：文教部  
美 编：曾扬华  
插 画：杨入凡  
封 面：侯彦祯《定音鼓》

制版印刷：长荣国际公司文化事业部  
中华邮政台北字第1188号执照登记为杂志交寄  
地 址：台湾台北市10048中正区中山南路11号9楼  
电 话：(886) 2-2351-6699分機6107  
传 真：(886) 2-2391-5176  
E - m a i l : ced@cyff.org.tw  
网 址 : www.cyff.org.tw/monthly

《道德月刊》与警察广播电台FM104.9合作制播「为道德按赞」单元，於每周三20:45及每周日20:45节目中播出，欢迎收听。

《道德月刊》由财团法人张荣发基金会出版发行，版权所有，请勿翻印。

# ESO 之友

## 現正募集中!

1. 即刻掃QRcode註冊「ESO 之友」會員



2. 至音樂會現場登入，顯示會員頁面(如圖)



(完成以上動作，即可於現場免費領取樂季手冊，每場音樂會數量有限)

3. 就可獲得一本2025年樂季手冊

4. 近期音樂會購票資訊，可至OPENTIX售票平台  
輸入「長榮交響樂團」關鍵字查詢



長榮海事博物館  
第13屆 彩繪船奇



# 全臺小學暨 幼兒園繪畫比賽

徵件  
日期

2025.3.01<sub>六</sub> ▶ 6.02<sub>-</sub>

繪畫主題·海洋環保×館藏船舶

獎項	獎勵內容
特優 (每組 2 名)	現金 5,000 元+獎狀
優選 (每組 2 名)	現金 3,000 元+獎狀
佳作 (每組約 10 名)	現金 1,000 元+獎狀
國小分為低、中、高年級組，每組擇優授予上述獎項。	
國小天使組小畫家 20 名	現金 1,000 元+獎狀
幼兒園組 (小班~大班) 20 名	市價 NT\$1,000 獎品之份



參賽資訊

主辦單位  長榮海事博物館  
EVERGREEN MARITIME MUSEUM

協辦單位  長榮海運股份有限公司  
EVERGREEN MARINE CORP.