

道德

Morals

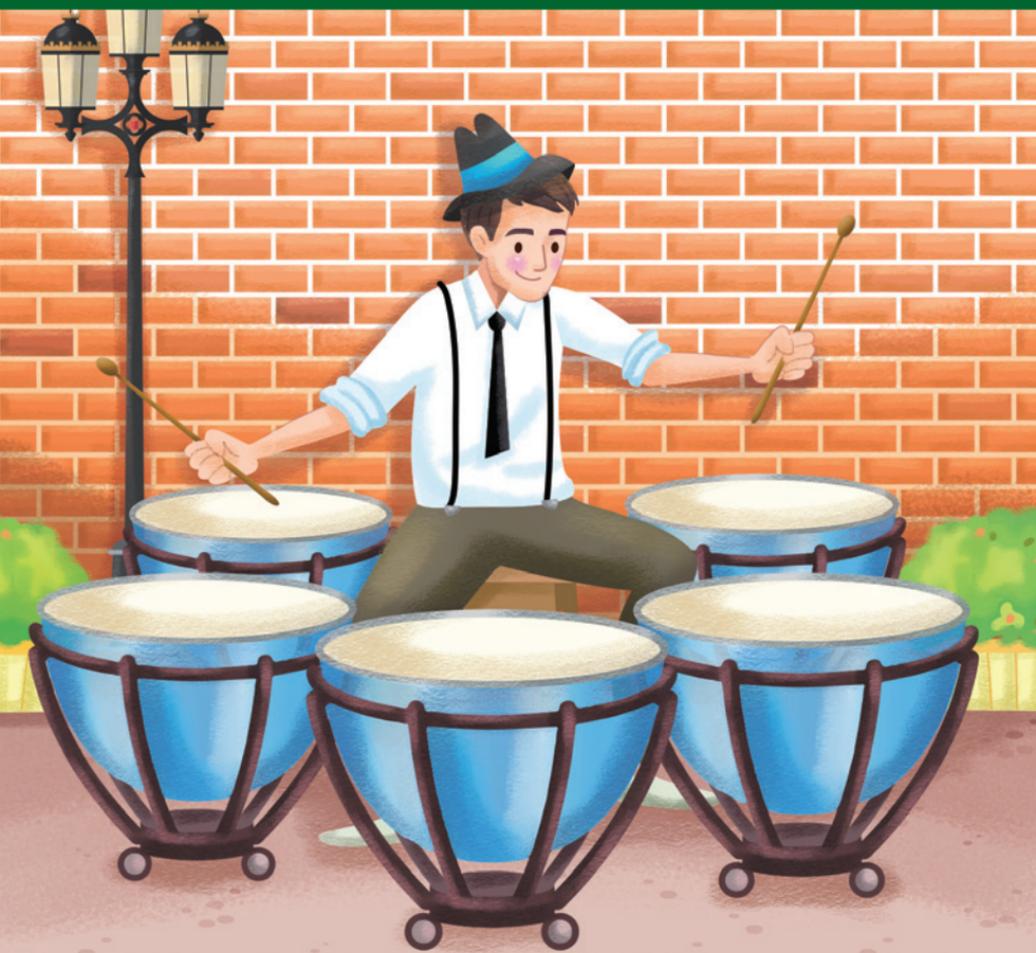
No.209

月刊

2025年5月號

2008年1月創刊

本月主題：謙遜——自己的言行舉止要謙虛恭順



財團法人張榮發基金會
CHANG YUNG-FA FOUNDATION



封面故事

定音鼓

戰場上傳來「咚咚咚！」的渾厚鼓聲，除了振奮軍隊的士氣，還能統一行軍節奏。許多古文明中，鼓也是一種通訊工具，可用來聚集民眾與傳遞訊息。演變到巴洛克時期，定音鼓加入樂隊演奏，逐漸成為管弦樂團不可或缺的存在。



定音鼓的鼓面，原由獸皮製成，現代出現塑膠改良款，並在鼓身下方加上踏板，藉由踩踏調節鼓面鬆緊來控制音高，也能承受更大的敲擊力道。演奏時多以單音製造出行進的節奏感，或是運用鼓棒輪奏烘托氣氛，將音樂會推向最高潮。

在樂曲中，定音鼓常用來強調節奏、創造戲劇效果，或是增添音樂的層次感。雖然並非大眾耳熟能詳的樂器，卻是管弦樂團的重要成員。定音鼓的精神恰似本月主題：謙遜。與人相處時若能態度謙讓，言行恭順，將能獲得他人的敬重與信賴。



「園」來不簡單

文／章庭維

春暖櫻花如瀑，盛夏松柏成蔭，秋涼楓葉繽紛，寒冬枯山水靜謐；這四季如畫的庭園美景，皆出自於鄰居李伯伯之手。年近六十的李伯伯，年輕時曾遠赴日本學習傳統園藝技術，受到當地園藝師的嚴格訓練，後來學成歸國後，從安全島上的植栽、公園花園到宅邸的花園，處處可以見到他的手藝，一躍成為國內炙手可熱的園藝師。

李伯伯為人和藹可親，舉

凡左鄰右舍向他請教植物的問題時，他總能快速找出根本原因、對症下藥，因此被我們封為「園藝大師」，他卻十分不好意思地說：「我只是個修剪花木的園丁，大自然才是真正的大師。」向來獨立作業的李伯伯，從年初開始，工作時總帶著一名年輕人。原來他受到親戚的委託，將大學園藝系畢業的侄子阿源收為學徒，準備傳授一身本領。李伯伯詳細講解每種土壤、氣候與植物的特



性、如何互相影響等，並安排阿源每天照顧各種植物，為未來打下良好基礎。

然而阿源總是嚮往在課堂上學習到的現代園藝理念，反而對日復一日澆水、修剪不以為意。某天他鼓起勇氣向李伯伯提議：「您設計的造景風格雖然古典優雅，但時下流行的是現代簡約風，我有很多創新的點子可以為庭園帶來新的風貌！」李伯伯先是一愣，接著微笑鼓勵他：「園藝的確要與時俱進，不然你先在我家的花園裡規劃一個新景觀吧！」得

到師傅的許可，阿源迫不及待動工。先是仔細測量地形，並選用了幾種歐美當紅的香草植物與吸晴的花卉，搭配石頭步道，用心設計了一座極具現代感的花園，讓路過的人都忍不住多看了幾眼。

連日的豪雨卻讓問題陸續浮現，這些精挑細選的外來植物，由於不適應潮濕的氣候，而生長不良，造成葉片枯黃下垂。連石頭步道也出現積水，導致泥濘不堪。精心設計的美麗景觀，結果卻不如預期，讓沮喪的阿源不禁望著小花園發



呆，明明內心充滿困惑，又因為自己先前驕傲的言行，而不好意思請教師傅。李伯伯默默走到他身後，輕拍他的肩膀詢問：「找出問題了嗎？」阿源懊惱地說：「這些植物外觀雖



然很迷人，但無法適應這裡的環境，步道也沒有考慮雨天該如何排水。」李伯伯笑著安慰他：「萬事起頭難，園藝最重要的就是要了解土地的條件與植物的需求，不能強迫大自然適應我們的設計。」

李伯伯帶他到庭園的另一個角落：「你看這些苔蘚，看似渺小脆弱，卻能在濕潤的環境中頑強生長，這就是順應自然的智慧。」阿源痛定思痛，終於明白園藝設計不能只追求外表的美觀，而是要思考長遠的養護與管理，並領悟到李伯



伯教導他照料花草的用意。他重新學習如何播種、澆水、施肥、移盆，細心營造適合植物生長的環境、研究雨水的排水方式，經過幾個月的調整，花園煥然一新。除了植物改種原生的喬木與花，使整體景觀更為和諧，他也改進步道設計，利用傳統的碎石子鋪面來解決積水問題。

嫩葉啜飲著和煦的陽光，露珠在花瓣之間滾動玩耍。阿源一大清早就跪坐在花叢前換土，忙得汗流浹背。他轉身向師傅道早安，沾滿泥濘的臉龐

露出燦爛的笑容。剛剛的例行作業，又讓他產生了一肚子的疑問，從植物的生長習性、土壤的透氣度，到如何防止病蟲危害？這些包羅萬象的園藝知識，越是學習，越能感受到生命的博大精深，與自己從前的傲慢無知。李伯伯看著他的眼神，滿意地點點頭：「你已經學會園藝最重要的一課了。」



道德魔法師問問你：

- 想想看栽種植物會遇到什麼問題或開心的事呢？
- 為什麼原本充滿自信的阿源，後來卻認為自己做慢無知？



給臺灣的一封信

文／臺中市石岡國中·黃旗禾

臺灣妳好！爸爸常常帶我去公老坪爬山或去后豐鐵馬道騎腳踏車，沿途看見黃澄澄的橘子和綠油油的稻田。兩旁矗立的大樹，為我們遮擋那熱情又耀眼的陽光。微風柔柔地拂過臉龐，鳥兒啾啾高聲歡唱，如同悅耳動聽的自然饗宴。

臨近石岡水壩，頃刻間就聞到撲鼻而來的美食，有酥脆多汁的臭豆腐搭配開胃的臺式泡菜、金黃香酥的地瓜球、綿

密鬆軟的雞蛋糕以及油油亮亮的大腸包小腸，眾多香味融合為一體，讓人口水直流。人來人往的后豐鐵馬道，要不是有臺灣怎麼會有如此美妙的景點呢？又怎會讓這本是人跡罕至的地方充滿人





群呢？在這值得感恩的季節裡不禁想感謝妳，感謝妳滋養出一座座蒼鬱的山林，培育出一片遼闊的大海，也想讚美妳，讚美妳有一群在山林中長大的特有種植物，也有一群可愛的海洋生物。

臺灣，妳真美！美在峰巒連綿不絕的中央山脈；美在遍布著貝殼細沙灘的墾丁；美在有一顆臉部線條優美的野柳女王頭；美在春天



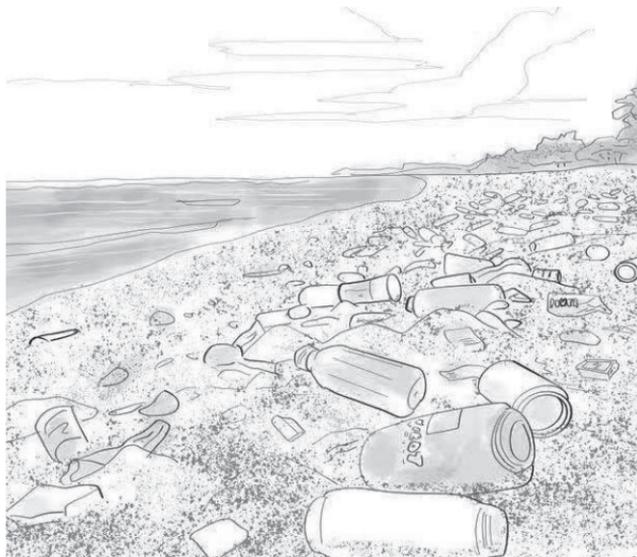
有櫻花盛開的阿里山；美在氣勢雄渾萬千，雲海瞬息萬變的玉山。妳有許多迷人風景，不管是人為，還是大自然鬼斧神工造化出來的，都令我既驚艷又讚嘆不已。

但是好景不常，人類大量的砍伐與破壞，使妳美麗的容顏逐漸失去光彩。像是我們的海洋，因為人類丟入大量廢棄物而導致生物死亡甚至珊瑚白化；海岸邊出現成堆的漂流木夾雜著垃圾就像成堆的屍體，看起來真讓人觸目驚心。船舶污染更是可怕，就宛如章魚一



般，流出大量墨汁，讓你原本湛藍的海水變得黑暗可怕。我要代表全臺灣的人民向你說聲「對不起！」讓你一開始的美好形象直接跌至谷底。

齊柏林先生的紀錄片《看見臺灣》中旁白說道：「呵護我們的土地，土地才會呵護我們的子子孫孫。」抬頭仰望藍天白雲，低頭俯視這塊陪伴我成長十四年的土地，我們應該將想法付諸實行做些有意義的事了，例如：參加淨灘活動，清理被海浪沖刷上岸的民生垃圾；優先搭乘大眾交通工具、



定期進行汽機車排氣檢查；回收紙張再利用、不使用一次性免洗餐具以減少樹木砍伐……



等。保護臺灣需要每個人實際行動，而非只是隨意喊喊口號而已。大家應該心懷感恩妳所給予我們的生活環境，減少破壞自然生態，共同努力恢復妳往日的山明水秀。謝謝臺灣，有妳真好！

◎評審團這麼說：

突破過往論說文的窠臼，把「臺灣」擬人化，同時善用個人旅遊所見所聞及觀察寫信給「臺灣」，作文方式頗有新意。文中從見證它的各種美好，到感慨環境遭到破壞，結構轉折設計地很好，最後再向「臺灣」道歉來進行個人與社會的反思，是本屆徵文中少見的創新文體。



優先席與博愛座

文／臺南市文賢國中·蔡巧鈺

在現代社會的大眾運輸系統中，優先席和博愛座的設置無疑是促進乘客間相互關愛的一種具體形式。這些座位的存在提醒我們關注社會上需要特別照顧的群體，如老年人、孕婦、身心障礙人士及帶著小孩的乘客等。然而，儘管這些座位本身承載著善意，如何正確地使用它們卻成為一個爭論不斷的道德難題。

首先大眾必須明白優先席

和博愛座的設置初衷。這些座位原本是為了在公共運輸工具上，給予那些需特別照顧的群體一些便利。無論是捷運、公車還是火車，這些座位的存在都是對於社會弱勢族群的尊重和關懷。當我





們看到這些座位時應該了解，讓座給有需求的人，是每個公民應該具備的基本素養。

然而在現實生活中，這些座位的使用情況卻並非總是那麼單純。許多人對於優先席和博愛座的認知及使用存在著誤解。有人認為這些座位是為特定人群而保留的，所以在沒有特殊需求的人群中，即使車廂座位已滿，優先席和博愛座也不應該被一般人使用。另一方面，有人卻無視這些座位的特殊意義，在車廂間置時隨意占用，即使眼前有明顯需要優先



照顧的乘客出現，也不願主動讓座。這種行為不僅缺乏社會責任感，也顯示出人際關係中的自私與冷漠。

許多城市的交通規則中，並沒有硬性規定必須讓座給有需要的人，這使得讓座行為大多是一種道德選擇而非法律義務。因此，「讓座」是否應強制執行？如果強制執行，又該如何實施？會不會造成更多的爭議呢？我想讓座行為應該回歸發自內心的善意和同理心，而非強制性的法律要求。

此外，民眾對於優先席和

博愛座的認識也應該更為靈活和人性化。在某些時候，即使是健康的年輕人，也可能需要優先席。例如，長時間站立工作後的疲憊工人，或者身體有病痛但外表看起來健康的人。我們應該認知到，判斷一個人是否需要座位，不能僅僅基於





外表的印象，而要考慮更多的因素。這也提醒我們，當有人疑似占用這些座位時，可以先試著理解與溝通，而非立即指責對方。

設置優先席和博愛座不僅是為了有需要的人，更是考驗每個人的道德修養。當我們坐



在這些座位上時，應該時刻詢問自己：「是否有比我更需要這個座位的人？」「如果有，我是否願意站起來，讓座給他們？」這是一個簡單的問題，但它卻如實反映了我們每個人的品格，以及對他人最真誠的關愛。

◎評審團這麼說：

文章的起承轉合安排恰如其分，全文脈絡清晰、條理分明，對於博愛座的使用也有各種不同面向的理性討論，在同議題的文章中蔚為佳作。另外也要提醒作文的本質在於溝通，應該要盡量使用社會大眾較理解的一般用語，貼近讀者閱讀習慣。



旅人知多少

文／徐可嵐

我常光顧的咖啡廳裡，掛著一幅偌大的世界地圖，上面貼滿了照片與標籤，從曼谷、首爾、巴黎到紐約，每個城市都留下了旅人的足跡。在咖啡香氣的指引下，我對照著紀錄的日期，回想是否曾同時駐留在同一座城市。「你現在想去哪裡旅行呢？」咖啡店老闆娘的聲音打斷了我，她遞上我點的手沖咖啡，笑臉盈盈地期待我的答案。

「應該是日本吧！」我不假思索地回答。老闆娘立刻眼睛一亮：「太巧了，日本也是我生平第一次出國旅行的國家喔！」出社會之後，對世界充滿好奇的老闆娘省吃儉用，終於存夠一筆旅費與朋友出國旅行。她渴望探索不同的文化，因此選擇了熱門的日本關西作為目的地，計畫體驗電視上所介紹的和風生活。當飛機降落在關西國際機場，她終於開啟



自己第一趟異國旅程。

歷史悠久的古城充滿傳統韻味。走進京都的街道，即可看見許多身穿和服的藝伎優雅漫步，她忍不住拿起手機不停拍攝，拍得意猶未盡時，同行的朋友突然發現路邊禁止攝影的告示。她不禁興致繼續與朋友



參觀世界文化遺產清水寺，兩個女生一看見旅遊書上巍峨的建築，躍出紙張屹立在眼前，立刻拿出手機想與神像一起自拍，身旁年長的日本婦人卻用溫和的語氣提醒她：「請不要在這裡拍照，這是參拜的地方。」老闆娘與朋友瞬間一頭霧水，明明是旅遊景點，為什麼不能拍照呢？

「好久不見，居然可以在國外相聚！」畢業後在日本工作的大學同學，得知他們要來日本旅遊特地預約一家有名的茶屋，準備一同享受美味的蕨



餅與抹茶。沒想到迎接她的卻是兩張唉聲嘆氣的苦瓜臉。接二連三的事件使原本歡愉的氣氛變得有些尷尬，委屈的老闆娘向同學大吐苦水：「難得出國一次，為何處處遭到當地人阻止呢？」

同學耐心解釋：「藝伎是受到保護的文化國寶，之前曾發生觀光客為了合影脫序拉扯導致藝伎受傷，因此才全面禁止拍照；日本人也覺得拍攝神像會冒犯神明，同時影響到其他人參拜所以禁止。」兩人原本覺得自己的行為只是文化差

異，沒什麼大不了的，經過同學一番說明才恍然大悟，原來這些不經意的行為竟然會造成當地人的困擾。老闆娘一直自認為是個心胸開放的人，但實際上，卻沒有好好了解並真正尊重當地的風俗民情，只是一味地覺得對方找自己麻煩。

後來他們前往奈良公園餵食野鹿時，有些觀光客藉著飼料，故意戲弄鹿群取樂、拉扯鹿的耳朵，甚至亂丟垃圾汙染環境，讓人十分不捨。老闆娘還報名參加了一場茶道體驗課程。老師先緩緩地為她斟茶，



動作細緻優雅，她也學著放慢節奏，專注感受每一個步驟。最後端起茶杯品嚐成果時，她發自內心地感受到日本文化之美。這一刻，她終於理解——文化不只是表面的景物，而是一種價值觀、一種生活方式。身為短暫停留的旅人，唯有抱持尊重與包容的態度才能感受當地風土的獨特內涵。



喝完手上的咖啡，老闆娘的日本故事也告一段落，旅程終會結束，但是記憶卻能時時回味，不管好的、壞的經驗，偶而想起來都是苦中帶甜的濃醇香氣。地圖上每一個地點，就像是一本本嶄新的小說，等著向來自世界各地的旅人們訴說不一樣的故事。自從聽過老闆娘的故事，每回啟程前我總是提醒自己：「先學會尊重，再學會欣賞。旅行不只是去看風景，拍幾張美照，而是要學會用廣闊的心去探索另一個地方的人事物。」



本會用藝術深耕 新北七十所小學

文／財團法人張榮發基金會

本會甫於去年底三度榮獲教育部「藝術教育貢獻獎」，新年剛開春再次投入鉅資，協助新北市七十所國小深耕藝文教育，並且邀請藝術家駐校，與新北各國小老師合作發展踢踏舞、木藝、小提琴等豐富的藝術特色課程。

本會執行長



· 本會贊助「新北市藝術深耕教學計畫」之民義國小學生開心展示木藝課成果作品。



·本會贊助新北市70所小學「藝術深耕教學計畫」經費，由執行長鍾德美（右）代表接受教育局副局長劉明超（左）致贈感謝狀。

鍾德美表示：「此次所協助的學校，半數地處新北偏鄉，多年來面臨交通不便、師資流動率高的困境，期盼充實藝文學習資源，將藝術帶到每個孩子身邊，並藉由藝術教育所擁有的豐富可能性，接納每一個孩

子獨一無二的特質，開啟美學之窗。同時促進藝術領域的教師相互交流，協助學校建構穩定完善的教學師資。」

新北市政府也特別由教育局副局長劉明超代表頒發感謝狀給本會。他表示市府非常重視藝術教育，感謝基金會的長期支持與挹注資源，擴展孩子的美感體驗與美感競爭力。

就讀萬里大鵬國小五年級的李沛璇同學，分享她首次接觸踢踏舞與現代舞時的心情：「學習踢踏舞或現代舞，都能讓我學會用身體表達情感，尤



其是站上舞台時，讓我感到非常自信與驕傲！」八里米倉國小五年級的李姍玗同學透露，剛開始學習夾琴時很辛苦，但現在已經可以隨著音樂自然搖動，自己也愛上小提琴的優美音色。

木藝家陳彥霖則帶領三峽民義國小學生，將校園生態及吉祥物融入木藝創作中，該校劉珈宜同學興奮地說：「上木藝課可以跟同學合力運用線鋸裁切木材，完成作品後讓我覺得很有成就感！」

本會今年更禮聘世界級指

揮家梵志登擔任轄下所屬長榮交響樂團駐團藝術家，他

將帶領團員展開巡演，除在藝術殿堂及六都演出古典曲目，更特別的是規劃前往全臺各地如基隆、苗栗、屏東等處，讓全臺民眾從都會到偏鄉，都能一睹大師風采，接受音樂的洗禮，享受藝術的無盡魅力！



· 本會贊助木藝家陳彥霖，教導民義國小學生運用線鋸合力裁切木材，DIY製作木藝品。



一個都不能少

音樂教室裡傳來合唱團

嘹亮的歌聲，隨著鋼琴伴奏

進入尾聲，欣柔空靈的嗓音

緩緩獨唱，為歌曲畫上完美

的句點。負責指揮的音樂老

師露出滿意的表情：「大家

都表現得很好，尤其欣柔的

聲音非常突出，下個月就要

比賽了，只要繼續努力，我





們一定能得名的！」

下課後，團員們圍著欣

柔輪流稱讚：「真羨慕你有

這麼特別的聲音！」「這次

比賽就靠你了！」聽完大家

的話，欣柔滿臉得意，暗自

在心裡認定自己是整個合唱

團最會唱歌的人。隔天練習

時，先是有團員忘記歌詞，

後來有人不小心破音，她不

耐煩地指責他們拖累進度，

團長出來緩頰，並提醒她注

意語氣，欣柔非但不道歉，

甚至開始缺席練習課程。

老師私下把欣柔叫到音

樂教室裡，語氣溫和地問：

「為什麼你最近練習總是請

假？」欣柔理直氣壯回答：



「我已
經準備

好了，

其他人

才需要

多練習。

嚴肅：

在於不同聲部要互相聆聽、

配合對方的聲音，才能交織



出和諧動聽的歌曲，而你的
獨唱就像煙火般，需要黑夜
的襯托才顯得絢爛。」

欣柔突然想起自己剛進

合唱團時，也曾經在練唱時

搶拍、走音，但是當時的學

姐不只沒有生氣，還在下課

後留下來教導她，結果現在

自己不但沒有幫助夥伴，還



驕傲自大、目中無人，當場
羞愧得不敢看老師。

這時一直躲在門外的團

員們走了進來，如往常般圍
著欣柔說：「回來吧！大家

都好想念你的歌聲。」「你

們不怪我嗎？」欣柔一臉訝

異。團長調皮地說：「當然

怪你啦！所以從明天開始，



每次上課前你要帶大家跑操
場練肺活量。」欣柔開心答
應：「沒問題，一個都不能
少喔！」

人生啓訓



莫過於說謊
在這個世間上
最悲哀的事

莫過於對萬物皆有情
在這個世間上
最美麗的事

莫過於為別人奉獻而不求回報
在這個世間上
最令人尊敬的事

莫過於羨慕別人的生活
在這個世間上
最醜陋的事

莫過於沒有工作可做
在這個世間上
最空虛的事

莫過於做人沒有教養
在這個世間上
最悲慘的事

莫過於一生中都有工作
在這個世間上
最快樂且最棒的事



道德月刊 2025年5月 No.209

ISSN 2070-9722

發行：財團法人張榮發基金會

製版印刷：長榮國際公司文化事業部

創辦人：張榮發

中華郵政臺北字第1188號執照登記為雜誌交寄

發行人：鍾德美

地址：臺北市10048中正區中山南路11號9樓

編輯：文教部

電話：(886) 2-2351-6699 分機 6107

美編：曾揚華

傳真：(886) 2-2391-5176

插畫：楊入凡

E-mail: ced@cyff.org.tw

封面：侯彥禎《定音鼓》

網址：www.cyff.org.tw/morals

《道德月刊》與警察廣播電臺 FM104.9 合作製播「為道德按讚」單元，於每週三 20:45 及每週日 20:45 節目中播出，歡迎收聽。

《道德月刊》由財團法人張榮發基金會出版發行，版權所有，請勿翻印。

ESO 之友

現正募集中!

1. 即刻掃QRcode註冊「ESO 之友」會員



2. 至音樂會現場登入，顯示會員頁面(如圖)



(完成以上動作，即可於現場免費領取樂季手冊，每場音樂會數量有限)

3. 就可獲得一本2025年樂季手冊

4. 近期音樂會購票資訊，可至OPENTIX售票平台
輸入「長榮交響樂團」關鍵字查詢



長榮海事博物館
第13屆 彩繪船奇



全臺小學暨 幼兒園繪畫比賽

徵件
日期

2025.3.01_六 ▶ 6.02₋

繪畫主題·海洋環保×館藏船舶

獎項	獎勵內容
特優 (每組 2 名)	現金 5,000 元+獎狀
優選 (每組 2 名)	現金 3,000 元+獎狀
佳作 (每組約 10 名)	現金 1,000 元+獎狀
國小分為低、中、高年級組，每組擇優授予上述獎項。	
國小天使組小畫家 20 名	現金 1,000 元+獎狀
幼兒園組 (小班~大班) 20 名	市價 NT\$1,000 獎品之份



參賽資訊

主辦單位  長榮海事博物館
EVERGREEN MARITIME MUSEUM

協辦單位  長榮海運股份有限公司
EVERGREEN MARINE CORP.