

道德

Morals

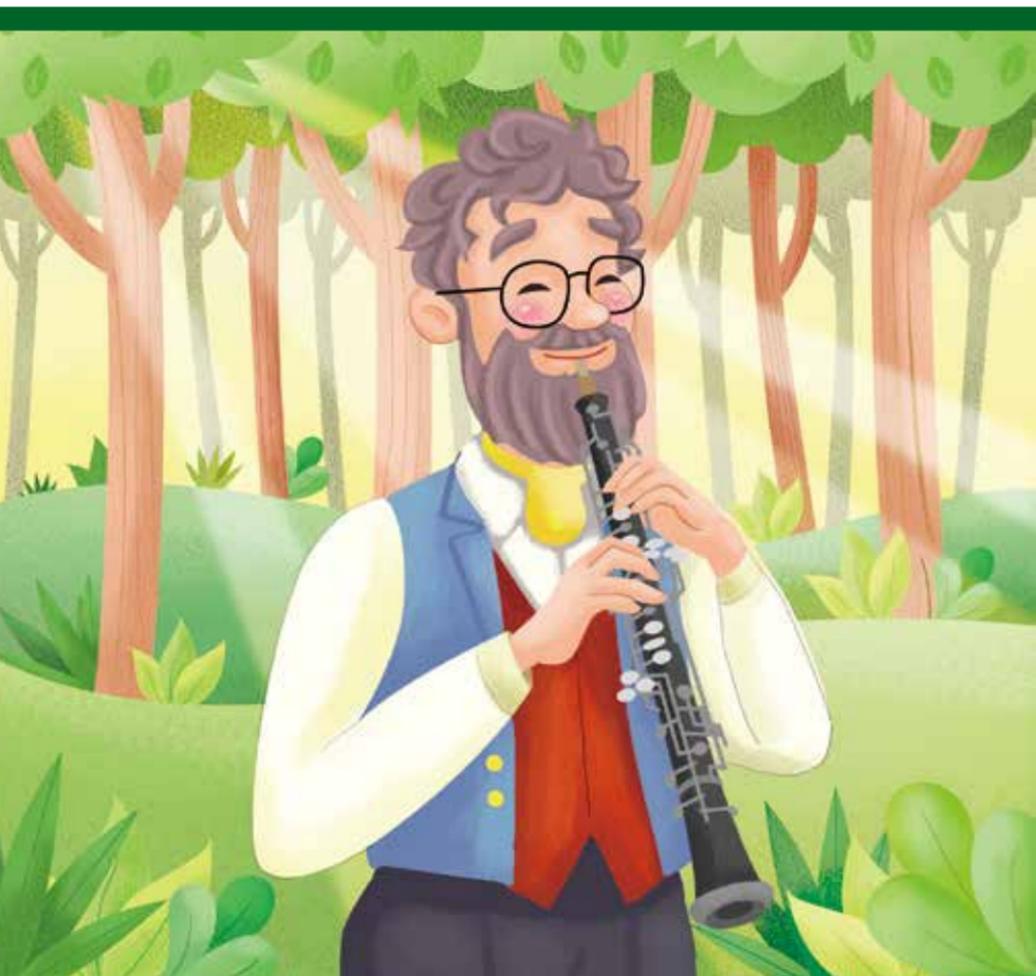
No.207

月刊

2025年3月號

2008年1月創刊

本月主題：夫婦和睦——夫妻相處要互敬互愛



財團法人張榮發基金會
CHANG YUNG-FA FOUNDATION



封面故事

雙簧管

古老的波斯帝國，有一群特別的演奏家負責駐守城門，他們吹奏雙簧片樂器為市民報時，還能大聲示警，保護民眾免於火災、強盜襲擊。到了中世紀，樂器傳入歐洲成為今日「雙簧管」的祖先。



雙簧管的音色十分迷人，而且穿透力十足，即便是在龐大的交響樂團當中，依舊能夠擁有一席之地。因為舊式雙簧管是最難調音的樂器，所以在樂團演出前，會優先讓雙簧管校正音準後，再吹奏出A音（442Hz）為其他樂器調音。

「雙簧」是以兩塊簧片縛在一起，透過吹奏簧片振動而發聲，恰似本月主題象徵夫妻之間，若能在生活中培養共同樂趣，遇到困難互相扶持，定能擁有幸福和睦的關係。



幸福的祕訣

文／張煦誠

媽媽出社會的第一份工作
是餐廳服務生，憑藉著親切的
態度與有條不紊的做事方式，
一路升遷到領班主任。某天中
午餐廳才剛開門，就有位男客
人著急地衝到櫃台，正在值班
的媽媽問明來由才知道，原來
是他前一天來用餐時遺失了錢
包！經過媽媽地毯式搜索後，
終於在餐廳的角落找到，更幸
運的是裡面的錢一分未少。男
失主立刻取出了幾張鈔票想要
表達感激之意，媽媽卻推辭：

「這是我的分內之事，請不要
放在心上。」

這位幸運的男客人就是我
的爸爸！知恩圖報的他後來經
常帶朋友光顧餐廳，久而久之
兩人漸漸熱絡起來。媽媽十分
欣賞他的謙和有禮，自然而然
開始交往，最後順利踏上結婚
禮堂。婚後兩人決定回到爸爸
的家鄉開一家服飾店，由熟知
批發管道的爸爸負責經營，媽
媽則協助記帳、銷售等。很快
地爸爸就發現媽媽對挑選商品



有獨到的眼光，再平凡的衣服經過她巧手搭配，沒幾天就會賣個精光，便放手讓媽媽發揮她的專長，想當然爾服裝生意更加蒸蒸日上，擁有一群死忠的客人。

就在即將開設第二家分店時，我出生了！原本對烹飪一竅不通的爸爸，竟然買書自學坐月子，遵循古法，幫媽媽準備一日三餐，連照顧新生兒也難不倒他，搖身一變成為鄰里之間的「新好男人」代表。但是等媽媽調養好身體重返工作崗位後，拜每位顧客都指明要

她服務之賜，每天忙得暈頭轉向，爸爸順理成章繼續「夫代妻職」，照顧家庭。

好事的街坊鄰居因此有了新話題可聊，不外乎議論媽媽為了賺錢，不顧家庭等。但爸爸卻絲毫不受影響，反而自豪娶到一位精明能幹的妻子，逢人便誇讚：「『聽某喙，大富貴。』」（意指聽老婆的話可以大富大貴）多虧我老婆，店裡的客人才能絡繹不絕，娶到她真是我上輩子的福分。」

媽媽的娘家親戚也因不捨她的辛勞，跳出來指責爸爸沒



有盡到照顧全家的責任。媽媽聽到後立刻維護丈夫：「我老公才是家裡真正的梁柱！除了要招呼全家的食衣住行，對孩子也溫柔有耐心，有空還會幫我一起做生意，更因為他的好手藝，讓我最近足足胖了兩公斤呢！像這樣的好男人要上哪裡去找呢？」

每天晚上等孩子們上床睡覺後，爸媽就會合力做家事並分享一天的所見所聞。無論是談到店裡的大小事，還是提及孩子的調皮事蹟，兩人總有聊不完的話題。由於媽媽長期工

作忙碌導致三餐不規律，甚至引發胃痛、脹氣等小毛病。為了舒緩她的不適，爸爸經常摸黑早起，費心煮上一鍋美味又營養的熱粥，讓她出門前能飽餐一頓；睡前也會幫她用精油按摩，促進血液循環。

我長大後離鄉工作，多年來生活重心都圍繞著孩子的爸爸，對比在店裡做生意的媽媽神采飛揚，他變得比較消沉，而且終日喜歡躲在家裡，也不太與人往來。媽媽看這樣下去不是辦法，決定減少工作的時間，以自己想玩樂為藉口，拉



著爸爸到處旅行。

原本爸爸還擔心外出花太多錢讓兩人的行程綁手綁腳，就算出去玩也不盡興。但多幾次經驗後，爸爸也想開了，居然開始主動找餐廳、景點，出發前還將所有會用到的資料做成一本導覽手冊，方便旅途中隨時查閱。

「爸，我下禮拜回家！」
「我們去南部玩不在家，自己開門進去吧！」雖然有時回家會撲空，令我有些失落，但是看到他們遊山玩水的照片宛如神仙眷侶，也讓人釋懷。傳統

價值觀總是強調男耕女織，似乎只有「男主外，女主內」才是家庭美滿的唯一答案，但隨著現代社會的經濟型態轉變，夫妻可以依照自身特質分攤家務，尋找屬於自己的一片天。從爸媽的美滿婚姻中，我學習到與其糾結性別的刻板印象，不如尊重彼此的付出，關懷對方的需求，才是幸福婚姻的唯

一祕訣！



道德魔法師問問你：

- 想想看爸媽平時如何分工家事呢？
- 你的爸媽會如何安慰心情不好的另一半呢？



道德的抉擇

文／新北市烏來國中小·高彭喜恩

烽火中飄泊的靈魂，化作一艘艘迷途小舟，在黑暗中載浮載沉；狂風、暴雨，和心中無數次絕望吶喊，譜出哀戚的交響曲，他們苦苦追尋的，是漆黑中的微光……。

已開發的先進國家猶如茫茫大海中的點點光亮，在難民孤寂的心中熠熠生輝。國際新聞上，西亞與北非地區的戰事不斷，造成嚴重難民問題席捲歐洲。許多人認為經濟發展平

穩、社會制度完善且較鄰近戰區的歐洲國家是「能者」，應肩負「多勞」的道德責任收容難民。而現實上，歐洲國家就像一座座獨立的城堡，當望見城下有被大軍追殺的逃難者需要進城避難，打開城門雖能保全他們，但





也可能引敵人入城，對城內人民造成傷害。因此難民問題對他們而言，是個艱難抉擇。不開城門會引起國內與國際輿論撻伐，必須背負「不人道」的指控；若敞開大門，則會衍生成多個面向的挑戰：資源分配、族群融合、經濟影響、社會秩序、政治反應等。

儘管接收難民伴隨著種種關卡，卻有一個國家毅然決然張開手臂接納他們，那就是德國。這項政令的頒布者是當時的總理梅克爾，在她身上，我們看見在艱困局勢中，迸發出

溫暖的人道光輝。大量收容難民的決定，使梅克爾受到人道組織和聯合國機構的高度肯定與讚揚，然而，難民對治安產生的衝擊也使梅克爾必須同時面對人民的不滿與極右翼黨派的質疑。即使如此，梅克爾依舊堅定立場，並針對外界疑慮做出理性回應。她推出整合計畫，幫助難民學習德語、獲得工作技能，以便順利融入德國社會，同時也能對經濟、勞動市場作出貢獻；面對安全的擔憂，梅克爾則表示政府將加強對難民的審查，並確保公共安



全，也呼籲人們不要因個別事件而全盤否定難民政策。
梅克爾身為國家領導人，猶如處於風暴中的舵手，前有



人民的不信任，後有反對黨的批判聲浪，以及道德責任的拉扯，每一個決策都像在刀鋒上行走，既勇敢又充滿未知的風險。不論是處理難民湧入後社會輿論的壓力還是治安問題，每一步都令人左右為難。處於這樣「裡外不是人」的境地仍勇於堅守信念應對各界抨擊，並提出解決方案的梅克爾令我非常敬佩。身為元首，施政方針勢必多少會受到人民影響，但梅克爾不僅沒有盲從民意隨波逐流，更在國家利益和道德之間取得平衡點。此項決策不



但保有理念，同時因應局勢務實調整。梅克爾的政策讓我看見：面臨困難的選擇，盡力在理想與理性之間的灰色地帶找出兩全其美的辦法，就是道德的完全體現。而梅克爾為我們示範，如何將道德從高遠的理想貫徹到現實生活中，又如何權衡利弊加以落實，其中道德與現實的支點就是面對未知的勇氣。

我認為，善惡與否不是非黑即白的絕對二元論，它更接近於光譜的概念，隨著理想與現實而有濃淡的調和。重點在

於，當我們陷入兩難時，該如何保有道德原則並解決現實的難題？也許將理想置於理性的基石之上發揮最大效益，便是道德的核心價值。

◎評審團這麼說：

用一千字探討國際議題並不容易，尤其地緣政治與開放邊界的議題涉及層面甚廣，對國中生而言更屬難得；作者願以此做為關切的主題值得鼓勵，文章結構不見得要遵循起承轉合，但本篇作品做得很到位。以德國在梅克爾主政時開放收留國際難民來討論道德勇氣，將面對的挑戰與利弊交代清晰，最後更點出道德並不是非黑即白的選擇題，無論在時事觀察、個人分析與結論都可圈可點。



你的特別，很不平凡

文／苗栗縣建國國中·張郁婷

沒有藍天的深邃，可以享有白雲的飄逸；沒有大海的壯闊，可以擁有小溪的優雅；沒有草原的芬芳，可以保有小草的翠綠。人生不也是如此，你的特別，可以很不平凡。

猶記在國小五年級時，我們班上轉來一位特殊生，他的雙腳像「X」般蜷曲。由於腳部發育不完全，他需要靠著特製的助行器才能艱難地走出每一步，為此沒有人敢靠近他，

深怕萬一他不小心跌倒，自己就會變成受人怪罪的兇手。所以他總是獨自一人坐在教室的邊緣沉默不語。彷彿我們之間隔了一道看不見的高牆，將他與我們的世界變成平行線，永不交錯。下課時，有些頑皮的同學甚至會學他走路的样子，加上不雅的綽號，讓同學們哄堂大笑，他卻依舊坐在他的位子上，面無表情地望向窗外。但我仍然能感受出來，在他假



裝不在乎的神情裡，背後那絲絲落寞和孤單。

所幸在老天爺的巧妙安排下，讓我們得以看見他的另一面。某次的分組報告，我和他恰巧在同組，一開始我高傲自大，打從心底否定他的能力，總認為他不可能在期限內完成報告，因此毫無掩飾地擺出一副不理不睬的態度，甚至說話都帶有睥睨的口吻……。直至幾日後，我的電腦檔案發生錯誤，連帶著報告資料都要重新製作，從未遇過這種棘手問題的我不知所措。距離繳交報告

僅剩不到三天，所有冷嘲熱諷接踵而至，組員們不斷地責備我，各個不看好我能順利度過難關。那一刻，我彷彿也感受到了跟他一樣的落寞與孤單，





就像獨自漂流在汪洋大海中卻找不到指引的燈塔，只能在一
片黑暗中，絕望地等待不會到
來的曙光。原來這種感覺令人
如此難受、如此煎熬。

「你需要幫忙嗎？」是那
個曾經被我看不起的他，在我
覺得全世界都遺棄我的時候，
主動地伸出援手。原本趴在桌
上的我，緩緩抬起了頭，迎面
而來的是他真誠的目光，我不
可置信地用力點點頭。他卓越
的電腦知識如同一塊救命的浮
木，在我們兩個相互配合下，
一篇全新的簡報就此產生，而

且比之前做得更好、更棒。上
台演示的尾聲，我特別提到他
為報告所付出的心力與辛勞，
只見同學們響起熱烈的掌聲，
眼神中充滿佩服，我望見他那
靦腆的笑容，朝他比了一個大
大的讚。結果揭曉，我們這組
不只拿下高分，還贏得了老師
的讚美與肯定。「謝謝你！」
「我們同組，互相幫忙是應該
的。」「可是我對你很壞。」
「我原諒你啦！」他坐在輪椅
上，熹微的陽光從他的身後灑
落，像極了日出的朝暾，溫暖
彼此的心。那一刻，上揚的嘴



角見證了我們友誼的開始。
你的特別，我很喜歡，它使你獨樹一格，如果時光可以重來，我會選擇更早擁抱你的特別。我們常常會因他人與眾不同的外表，而給予偏差的態度，但人與人之間，更重要的

是真誠相待，你的特別絕不是讓人肆意傷害的藉口，所以讓我們攜手同行，勇敢地邁向璀璨的未來，讓你的特別，很不平凡。

◎評審團這麼說：

作者透過文字分享與班上特殊生的相處，將人與人之間的關係由遠而近、由排斥到認同、由外在歧視到感同身受，巧妙地以合作團隊報告的過程，書寫出其中的轉變。內容蘊藏著人性中各種傲慢與偏見，從對特殊生的刻板印象、以貌取人卻忽略內在涵養、多數人的落井下石等，在真誠中逐漸被打破。命題「你的特別，很不平凡」非常傳神，是一篇從平凡中看見不平凡的佳作。



籃球教會我的事

文／宋志捷

「爸爸這顆球可以借我們嗎？」難得回老家，兒子與親戚的孩子們從我的房間找出一顆籃球，準備一起切磋球技。我定睛一看才發現這是國中籃球隊教練送我的球，上面還有他用黑色簽字筆寫下的留言：

「小捷，珍惜每一分鐘！」

國二時學校籃球隊新來了一位李教練，上課第一天他早早進入體育館，仔細檢查訓練器材與場地，站在籃下笑臉迎

接所有隊員。就在大家忙著向教練自我介紹時，睡過頭的我快步走進隊伍中，自以為可以神不知鬼不覺，卻被眼尖的教練發現了，他並沒有當場拆穿我，只是笑咪咪地說：「開始練習吧！」

只怪冬天的被窩實在太過溫暖，讓人捨不得離開，隔天早上我依舊賴床到最後一刻，抵達體育館時，其他人早已開始慢跑暖身了。教練輕輕拍了



拍我的肩膀規勸：「小捷，你的先天條件很好，千萬別像龜兔賽跑裡的兔子一樣，因為貪睡被努力的烏龜超越了，守時不只能提升自己的練習效率，也是對團隊負責的表現。」我不好意思地低下頭，心中除了慚愧還感受到教練話語中的溫暖與期待。接下來的日子，我每天提早五分鐘到體育館，先獨自做完暖身運動，再協助其他人準備訓練器材。雖然只是小小的改變，竟讓我的基本動作變得更扎實，也讓團隊的節奏也變得更加協調。



即將畢業的那一年，球隊首次打進了全國四強賽，比賽前，教練提醒大家：「籃球是一個團隊運動，無論是進攻還



是防守，都要靠隊員間互相配合，才能發揮出最佳的實力。在場上你不是自己一個人，而是團隊的一分子。」我們的對手是一支傳統常勝軍，防守非常嚴密，我幾次嘗試突圍，總是找不到空隙，眼看進攻時間即將耗盡，心裡開始急躁了起來。突然眼角餘光瞄到隊友有空檔，我立刻假裝投籃，趁著對方重心不穩轉身傳球。隊友接到後瞄準籃框，果斷地投出了三分球，球進了！我們追平比數，整個球場上爆出如雷的歡呼聲。

這一刻我忽然領悟了團隊合作的真正意義，不再急於單打獨鬥得分，而是耐心觀察場上的變化，思考如何配合其他人打出有效攻勢，或是幫助來不及回防的隊友補位。比賽進行到最後一節，幾次激烈攻防下來雙方皆有斬獲，分數互不相讓。雖然對手的實力就像一座難以跨越的高牆，壓得我們喘不過氣來，大家仍在教練的指導下緊咬分數展現前所未有的拚勁，直到最後一分鐘都沒有有人想放棄。就在比賽倒數五秒，對方投進了關鍵的罰球，



我們僅以兩分之差輸掉比賽。

隊員們雖然沮喪、疲憊，但是當比賽結束的哨音響起，卻沒有人放聲大哭或者抱怨裁判不公，而是迅速到場中央集合，誠摯地祝賀對手：「恭喜你們，你們的防守真是滴水不漏。」「三分球太神準了！」「你們一定要拿到冠軍喔！」對方也向我們道謝，更表示打了一場非常痛快的比賽。看台上的觀眾們看到這一幕，不敵我紛紛為兩支隊伍的運動家精神鼓掌。

儘管無緣冠亞軍，隔天我

們重整旗鼓後在季軍戰大展身手，以第三名寫下隊史最佳成績。回到學校體育館，教練贈送每個人一顆籃球當成獎品，同時勉勵大家：「要永遠記得今天的榮譽，不管未來遇到什麼困難，都要努力到最後一分鐘。」升上高中後我專注於學業，未曾再參加任何校隊，但那段熱血的回憶一直埋藏在心中。「爸爸，可以借嗎？」兒子的問句將我拉回現實，我笑著回答：「當然可以，要不要來場三對三鬥牛賽？爸爸曾經拿過全國第三名喔！」



本會三度榮獲教育部 「藝術教育貢獻獎」殊榮

文／財團法人張榮發基金會

日前本會第三次獲教育部頒贈「藝術教育貢獻獎」殊榮。執行長鍾德美代表受獎時表示：「感謝教育部以及評審委員的肯定，每一張在長榮海事博物館、長榮交響樂團、藝術季、城鄉學校乃至各項藝文公益活動中，所出現的熱情臉孔，共同分享多元藝術的美好，都是極其珍貴的。」

本會獲獎的具體



· 本會藝術季邀請全民免費欣賞音樂會、芭蕾、戲劇、講座、走讀等藝文活動，累積13萬人次參與。



事蹟包括以一己之力獨立營運專業的長榮交響樂團達二十三年，並自辦多場大型音樂會，邀請公益團體三萬三千人次免費聆聽，另建置超過四百萬觀看次數的「長榮好古典」YT頻道。

自一九八五年起提供獎助學金扶植全臺藝術科系學生，今年



·本會獨立營運長榮交響樂團23年，不僅自辦多場公益音樂會，並設立「長榮交響音樂營」，迄今集訓480位非職業愛樂者。

更禮聘世界級指揮家梵志登出任駐團藝術家，並特別規劃帶領長榮交響樂團至全臺各城鄉演出，讓更多國人共享交響樂的美好。

同樣隸屬本會的長榮海事博物館設館十六年以來，致力弘揚海洋文化、藝術，招待全臺六百三十所學校，近四萬名師生免費參觀，並連續十一年舉辦「全臺國民小學暨幼兒園海洋繪畫比賽」，多元推廣海洋教育，每年的藝術季也免費開放各界參觀，讓「知海、親海、愛海」的精神向下扎根。



「張榮發基金會藝術季」

則傾全力打造公益舞台，自二〇一九年迄今累積十三萬人次參與，推出音樂會、芭蕾舞、講座等近百場豐富藝文活動。本會也長期挹注偏鄉各項藝文資源，包括：贊助全臺一〇六所小學推動多元藝文課程、推出「張榮發基金會小劇場」校巡五十所小學，二〇二三「藝術好好玩」專案邀請新北市超過二萬五千名學生欣賞各類型戲劇演出。

此外，我們也支持多項弱勢學生與家長進行藝術療癒課



· 本會獲得第11屆「教育部藝術教育貢獻獎」，由執行長鍾德美（右）代表接受召集人陳郁秀（左）頒獎。

程，贈書全臺各校鼓勵閱讀。每月免費發行《道德月刊》超過十萬本，並且舉辦「徵文比賽」鼓勵中學生寫作。贊助臺灣大學「臺靜農故居修復」，協助「樟湖社區再造計畫」。未來更期許化身文化之舟，啟發國人對藝術的想像力、創造力、與鑑賞力。



甜蜜情人節

傍晚的超市裡擠滿了購

物的人潮，剛放學的宗佑緊

跟爸爸推著推車，仔細對照

媽媽給的

清單，展

開尋找晚

餐食材、



洗衣粉和衛生紙的大冒險。

兩人穿梭在商品架之間，突

然斗大的「情人節首選」字

樣映入宗佑的眼簾，他轉頭

詢問：「爸爸，你要不要買

盒巧克力當成情人節禮物送

給媽媽？」



「不是所有女生都喜歡巧克力喔！」爸爸故作神秘回答，順手將新鮮的番茄與蘑菇放進推車。宗佑又拿起一束玫瑰問：「還是要送花呢？」爸爸苦笑：「我跟你媽媽第一次約會的時候，送了一大束花，想不到她對花粉過敏，整場約會都在打噴嚏。」

「宗佑露出不可置信的表情：「那你們怎麼度過情





人節？

爸爸一邊提著大包小包

「戰利品」走在回家的街道



上，一邊跟宗佑分享，夫妻
 倆年輕時總愛一起看早場電
 影，結束後再散步回家。沿
 途隨興逛逛新奇的商店。就
 讀設計系的媽媽喜歡製作精
 緻的手工卡片傳達心意，爸
 爸則會煮媽媽最愛吃的義大
 利麵作為回禮，雖然並不貴
 重，卻蘊含著彼此最純粹的



心意。

父子倆在家門口遇到剛

下班的媽媽，她好奇地問：

「今天要煮什麼呢？」爸爸

不加思索地說：「都是你愛

吃的！」媽媽笑著走進溫暖

的家，將剛採購的生活用品

一一歸位；爸爸則到廚房挽

起袖子備料，將蔬果清洗一



番。宗佑觀察兩人默契十足

的互動，雖然少了鮮花與巧

克力調味，空氣中卻洋溢著

情人節的甜蜜。

《道德月刊》

從小我們就接受著道德教育的啟發，隨著時代演變，「道德」已在各學科教育中，逐漸喪失以往的重要性。但是在亂象頻出的現在，社會上已經失落的「道德秩序」絕對值得我們費心重建。我們以嚴正的態度發行這本《道德月刊》，但是我們試著以輕鬆的角度，詮釋隱含在道德裡、足以提升人格、改善社會風氣的力量。道德絕不是八股名詞，而是建構和諧社會時，每個人都需要的自覺。

《道德月刊》提出「人生十二堂道德課程」的概念，以「十二品德」樹立道德精神的標竿。本刊不僅探討人際關係處事之道，也探討臺灣社會現象，挖掘各個角落的聲音。

道德就是力量，相信透過「十二品德」的省思，我們可以找到面對問題的態度，以及遭遇逆境時解決的方法。在此，每個故事的邂逅都是啟迪心靈新生的開始。衷心期盼透過《道德月刊》，每個人都可在道德中找到一份安定的力量。

(舊訂戶無需重複索取)

我要：索取 取消 紙本《道德月刊》

姓名： _____ 性別：男 女 電話： _____

地址： _____

本表單填妥後請選擇郵寄、
傳真或 e-mail，任一方式提供給本會，
若有未盡事宜，
歡迎與本會文教部聯絡。

電話：(02) 2351-6699 分機 6107
傳真：(02) 2391-5176
E-mail: ccd@cyff.org.tw
地址：10048 臺北市中正區中山南路 11 號 9 樓

人生啓訓



莫過於說謊
在這個世間上
最悲哀的事

莫過於對萬物皆有情
在這個世間上
最美麗的事

莫過於為別人奉獻而不求回報
在這個世間上
最令人尊敬的事

莫過於羨慕別人的生活
在這個世間上
最醜陋的事

莫過於沒有工作可做
在這個世間上
最空虛的事

莫過於做人沒有教養
在這個世間上
最悲慘的事

莫過於一生中都有工作
在這個世間上
最快樂且最棒的事



道德月刊 2025年3月 No.205

ISSN 2070-9722

發行：財團法人張榮發基金會
創辦人：張榮發
發行人：鍾德美
編輯：文教部
美編：曾揚華
插畫：楊入凡
封面：侯彥禎《雙簧管》

製版印刷：長榮國際公司文化事業部
中華郵政臺北字第1188號執照登記為雜誌交寄
地址：臺北市10048中正區中山南路11號9樓
電話：(886) 2-2351-6699 分機 6107
傳真：(886) 2-2391-5176
E-mail: ced@cyff.org.tw
網址: www.cyff.org.tw/monthly

《道德月刊》與警察廣播電臺 FM104.9 合作製播「為道德按讚」單元，於每週三 20:45 及每週日 20:45 節目中播出，歡迎收聽。

《道德月刊》由財團法人張榮發基金會出版發行，版權所有，請勿翻印。

真·情·傳·真



長榮海事博物館第十二屆彩繪船奇比賽得獎作品
低年級組優選：臺中市瑞穗國小—張若蘋

免費贈送，歡迎傳閱