

# 道德

Morals

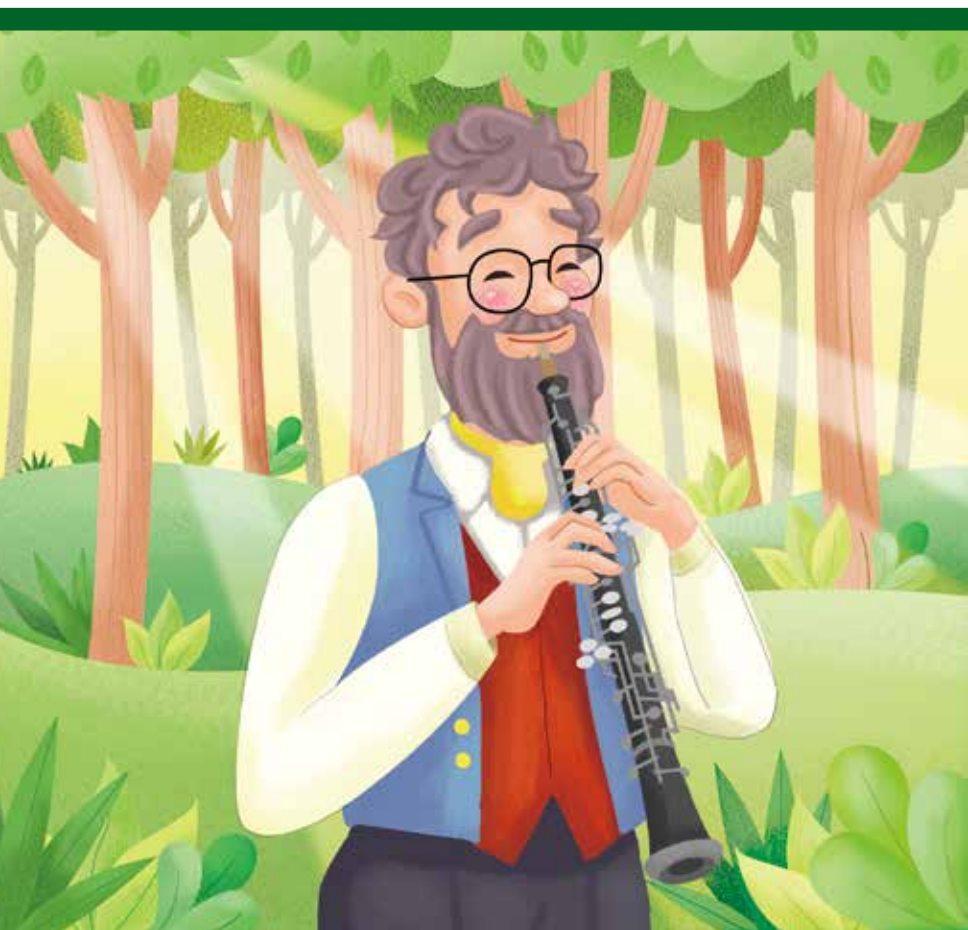
No.207

月刊

2025年3月号

2008年1月创刊

本月主题：夫妇和睦 —— 夫妻相处要互敬互爱



財團法人張榮發基金會  
CHANG YUNG-FA FOUNDATION



## 封面故事

## 双簧管

古老的波斯帝国，有一群特别的演奏家负责驻守城门，他们吹奏双簧片乐器为市民报时，还能大声示警，保护民众免於火灾、强盗袭击。到了中世纪，乐器传入欧洲成为今日「双簧管」的祖先。



双簧管的音色十分迷人，而且穿透力十足，即便是在庞大的交响乐团当中，依旧能够拥有一席之地。因为旧式双簧管是最难调音的乐器，所以在乐团演出前，会优先让双簧管校正音准後，再吹奏出A音（442Hz）为其他乐器调音。

「双簧」是以两块簧片缚在一起，透过吹奏簧片振动而发声，恰似本月主题象徵夫妻之间，若能在生活中培养共同乐趣，遇到困难互相扶持，定能拥有幸福和睦的关系。



# 幸福的秘诀

文／张煦诚

妈妈出社会的第一份工作，是餐厅服务生，凭藉著亲切的态度与有条不紊的做事方式，一路升迁到领班主任。某天中午餐厅才刚开门，就有位男人著急地冲到柜台，正在值班的妈妈问明来由才知道，原来是他前一天来用餐时遗失了钱包！经过妈妈地毯式搜索後，終於在餐厅的角落找到，更幸运的是里面的钱一分未少。男失主立刻取出了几张钞票想要表达感激之意，妈妈却推辞：

「这是我的分内之事，请不要放在心上。」

这位幸运的男客人就是我的爸爸！知恩图报的他後来经常带朋友光顾餐厅，久而久之两人渐渐热络起来。妈妈十分欣赏他的谦和有礼，自然而然开始交往，最後顺利踏上结婚礼堂。婚後两人决定回到爸爸的家乡开一家服饰店，由熟知批货管道的爸爸负责经营，妈妈则协助记帐、销售等。很快地爸爸就发现妈妈对挑选商品



有独到的眼光，再平凡的衣服经过她巧手搭配，没几天就会卖个精光，便放手让妈妈发挥她的专长，想当然尔服装生意更加蒸蒸日上，拥有一群死忠的客人。

就在即将开设第二家分店时，我出生了！原本对烹饪一窍不通的爸爸，竟然买书自学坐月子，遵循古法，帮妈妈准备一日三餐，连照顾新生儿也难不倒他，摇身一变成邻里之间的「新好男人」代表。但是等妈妈调养好身体重返工作岗位后，拜每位顾客都指明要

她服务之赐，每天忙得晕头转向，爸爸顺理成章继续「夫代妻职」，照顾家庭。

好事的街坊邻居因此有了新话题可聊，不外乎议论妈妈为了赚钱，不顾家庭等。但爸爸却丝毫不受影响，反而自豪娶到一位精明能干的妻子，逢人便夸赞：「『听某喺，大富贵。』」（意指聽老婆的話可以大富大貴）多亏我老婆，店里的客人才能络绎不绝，娶到她真是我上辈子的福分。」

妈妈的娘家亲戚也因不舍她的辛劳，跳出来指责爸爸没



有尽到照顾全家的责任。妈妈听到後立刻维护丈夫：「我老公才是家里真正的梁柱！除了要招呼全家的食衣住行，对孩子也温柔有耐心，有空还会帮我一起做生意，更因为他的好手艺，让我最近足足胖了两公斤呢！像这样的好男人要上哪里去找呢？」

每天晚上等孩子们上床睡觉後，爸妈就会合力做家事并分享一天的所见所闻。无论是谈到店里的大小事，还是提及孩子的调皮事迹，两人总有聊不完的话题。由於妈妈长期工

作忙碌导致三餐不规律，甚至引发胃痛、胀气等小毛病。为了舒缓她的不适，爸爸经常摸黑早起，费心煮上一锅美味又营养的热粥，让她出门前能饱餐一顿；睡前也会帮她用精油按摩，促进血液循环。

我长大後离乡工作，多年来生活重心都围绕著孩子的爸爸，对比在店里做生意的妈妈神采飞扬，他变得比较消沉，而且终日喜欢躲在家里，也不太与人往来。妈妈看这样下去不是办法，决定减少工作的时间，以自己想玩乐为藉口，拉



著爸爸到处旅行。

原本爸爸还担心外出花太多钱让两人的行程绑手绑脚，就算出去玩也不尽兴。但多几次经验後，爸爸也想开了，居然开始主动找餐厅、景点，出发前还将所有会用到的资料做成一本导览手册，方便旅途中随时查阅。

「爸，我下礼拜回家！」  
「我们去南部玩不在家，自己开门进去吧！」虽然有时回家会扑空，令我有些失落，但是看到他们游山玩水的照片宛如神仙眷侣，也让人释怀。传统

价值观总是强调男耕女织，似乎只有「男主外，女主内」才是家庭美满的唯一答案，但随著现代社会的经济型态转变，夫妻可以依照自身特质分摊家务，寻找属于自己的一片天。从爸妈的美满婚姻中，我学习到与其纠结性别的刻板印象，不如尊重彼此的付出，关怀对方的需求，才是幸福婚姻的唯一秘诀！



### 道德魔法师问问你：

- 想想看爸妈平时如何分工家事呢？
- 你的爸妈会如何安慰心情不好的另一半呢？



# 道德的抉擇

文／台灣新北市烏來國中小·高彭喜恩

烽火中飄泊的灵魂，化作一艘艘迷途小舟，在黑暗中载浮载沉；狂风、暴雨，和心中无数次绝望呐喊，谱出哀戚的交响曲，他们苦苦追寻的，是漆黑中的微光……。

已开发的先进国家犹如茫茫大海中的点点光亮，在难民孤寂的心中熠熠生辉。国际新闻上，西亚与北非地区的战事不断，造成严重难民问题席卷欧洲。许多人认为经济发展平

稳、社会制度完善且较邻近战区的欧洲国家是「能者」，应肩负「多劳」的道德责任收容难民。而现实上，欧洲国家就像一座座独立的城堡，当望见城下有被大军追杀的逃难者需要进城避难，打开城门虽能保全他们，但





也可能引敌人入城，对城内人民造成伤害。因此难民问题对他们而言，是个艰难抉择。不开城门会引起国内与国际舆论挾伐，必须背负「不人道」的指控；若敞开大门，则会衍生多个面向的挑战：资源分配、族群融合、经济影响、社会秩序、政治反应等。

尽管接收难民伴随著种种关卡，却有一个国家毅然决然张开手臂接纳他们，那就是德国。这项政令的颁布者是当时的总理梅克尔，在她身上，我们看见在艰困局势中，迸发出

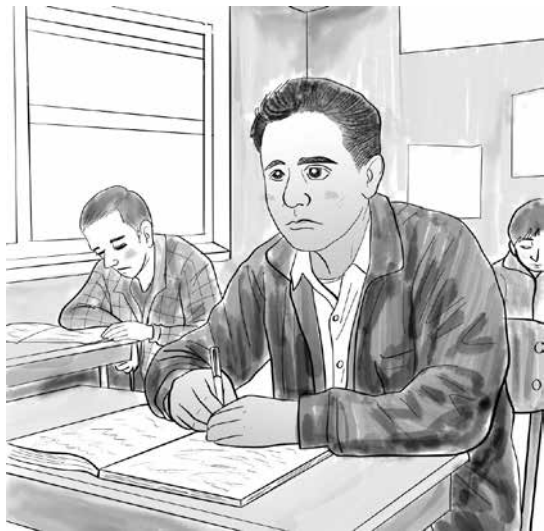
温暖的人道光辉。大量收容难民的决定，使梅克尔受到人道组织和联合国机构的高度肯定与赞扬，然而，难民对治安产生的冲击也使梅克尔必须同时面对人民的不满与极右翼党派的质疑。即使如此，梅克尔依旧坚定立场，并针对外界疑虑做出理性回应。她推出整合计画，帮助难民学习德语、获得工作技能，以便顺利融入德国社会，同时也能对经济、劳动市场作出贡献；面对安全的担忧，梅克尔则表示政府将加强对难民的审查，并确保公共安





全，也呼吁人们不要因个别事件而全盘否定难民政策。

梅克尔身为国家领导人，犹如处于风暴中的舵手，前有



人民的不信任，後有反对党的批判声浪，以及道德责任的拉扯，每一个决策都像在刀锋上行走，既勇敢又充满未知的风险。不论是处理难民涌入後社会舆论的压力还是治安问题，每一步都令人左右为难。处于这样「里外不是人」的境地仍勇于坚守信念应对各界抨击，并提出解决方案的梅克尔令我非常敬佩。身为元首，施政方针势必多少会受到人民影响，但梅克尔不仅没有盲从民意随波逐流，更在国家利益和道德之间取得平衡点。此项决策不



但保有理念，同时因应局势务实调整。梅克爾的政策让我看见：面临困难的选择，尽力在理想与理性之间的灰色地带找出两全其美的办法，就是道德的完全体现。而梅克爾为我们示范，如何将道德从高远的理想贯彻到现实生活中，又如何权衡利弊加以落实，其中道德与现实的支点就是面对未知的勇气。

我认为，善恶与否不是非黑即白的绝对二元论，它更接近於光谱的概念，随著理想与现实而有浓淡的调和。重点在

於，当我们陷入两难时，该如何保有道德原则并解决现实的难题？也许将理想置於理性的基石之上发挥最大效益，便是道德的核心价值。

### ◎ 评审团这麼说：

用一千字探讨国际议题并不容易，尤其地缘政治与开放边界的议题涉及层面甚广，对国中生而言更属难得；作者愿以此做为关切的主题值得鼓励，文章结构不见得要遵循起承转合，但本篇作品做得很到位。以德国在梅克爾主政时开放收留国际难民来讨论道德勇气，将面对的挑战与利弊交代清晰，最后更点出道德并不是非黑即白的选择题，无论在时事观察、个人分析与结论都可圈可点。



# 你的特別，很不平凡

文／台灣苗栗縣建國國中·張郁婷

沒有藍天的深邃，可以享有白云的飄逸；沒有大海的壮阔，可以拥有小溪的优雅；没有草原的芬芳，可以保有小草的翠绿。人生不也是如此，你的特别，可以很不平凡。

犹记在国小五年级时，我们班上转来一位特殊生，他的双脚像「X」般蜷曲。由於脚部发育不完全，他需要靠著特制的助行器才能艰难地走出每一步，为此没有人敢靠近他，

深怕万一他不小心跌倒，自己就会变成受人怪罪的凶手。所以他总是独自一人坐在教室的边缘沉默不语。彷彿我们之间隔了一道看不见的高墙，将我们与我们的世界变成平行线，永不交错。下课时，有些顽皮的同學甚至会学他走路的样子，加上不雅的绰号，让同学们哄堂大笑，他却依旧坐在他的位子上，面无表情地望向窗外。但我仍然能感受出来，在他假



裝不在乎的神情里，背後那丝丝落寞和孤单。

所幸在老天爷的巧妙安排下，让我们得以看见他的另一面。某次的分组报告，我和他恰巧在同组，一开始我高傲自大，打从心底否定他的能力，总认为他不可能在期限内完成报告，因此毫无掩饰地摆出一副不理不睬的态度，甚至说话都带有睥睨的口吻……。直至几日後，我的电脑档案发生错误，连带著报告资料都要重新制作，从未遇过这种棘手问题的我不知所措。距离缴交报告

仅剩不到三天，所有冷嘲热讽接踵而至，组员们不断地责备我，各个不看好我能顺利度过难关。那一刻，我彷彿也感受到了跟他一样的落寞与孤单，





就像独自漂流在汪洋大海中却找不到指引的灯塔，只能在一  
片黑暗中，绝望地等待不会到  
来的曙光。原来这种感觉令人  
如此难受、如此煎熬。

「你需要帮忙吗？」是那  
个曾经被我看不起的他，在我  
觉得全世界都遗弃我的时候，  
主动地伸出援手。原本趴在桌  
上的我，缓缓抬起了头，迎面  
而来的是他真诚的目光，我不  
可置信地用力点点头。他卓越  
的电脑知识如同一块救命的浮  
木，在我们两个相互配合下，  
一篇全新的简报就此产生，而

且比之前做得更好、更棒。上  
台演示的尾声，我特别提到他  
为报告所付出的心力与辛劳，  
只见同学们响起热烈的掌声，  
眼神中充满佩服，我望见他那  
腼腆的笑容，朝他比了一个大  
大的赞。结果揭晓，我们这组  
不只拿下高分，还赢得了老师  
的赞美与肯定。「谢谢你！」  
「我们同组，互相帮忙是应该  
的。」「可是我对你很坏。」  
「我原谅你啦！」他坐在轮椅  
上，熹微的阳光从他的身後洒  
落，像极了日出的朝曦，温暖  
彼此的心。那一刻，上扬的嘴



角见证了我們友谊的开始。  
你的特别，我很喜欢，它使你独树一帜，如果时光可以重来，我会选择更早拥抱你的特别。我们常常会因他人与众不同的外表，而给予偏差的态度，但人与人之间，更重要的

是真诚相待，你的特别绝不是让人肆意伤害的藉口，所以我们携手同行，勇敢地迈向璀璨的未来，让你的特别，很不平凡。

### ◎ 评审团这么说：

作者透过文字分享与班上特殊生的相处，将人与人之间的关系由远而近、由排斥到认同、由外在歧视到感同身受，巧妙地以合作团队报告的过程，书写出其中的转变。内容蕴藏着人性中各种傲慢与偏见，从对特殊生的刻板印象、以貌取人却忽略内在涵养、多数人的落井下石等，在真诚中逐渐被打破。命题「你的特别，很平凡」非常传神，是一篇从平凡中看见不平凡的佳作。



# 篮球教会我的事

文 / 宋志捷

「爸爸这颗球可以借我们吗？」难得回老家，儿子与亲戚的孩子们从我的房间找出一颗篮球，准备一起切磋球技。我定睛一看才发现这是国中篮球队教练送我的球，上面还有他用黑色签字笔写下的留言：

「小捷，珍惜每一分钟！」

国二时学校篮球队新来了位李教练，上课第一天他早早进入体育馆，仔细检查训练器材与场地，站在篮下笑脸迎

接所有队员。就在大家忙著向教练自我介绍时，睡过头的我快步走进队伍中，自以为可以神不知鬼不觉，却被眼尖的教练发现了，他并没有当场拆穿我，只是笑咪咪地说：「开始练习吧！」

只怪冬天的被窝实在太温暖，让人舍不得离开，隔天早上我依旧赖床到最后一刻，抵达体育馆时，其他人早已开始慢跑暖身了。教练轻轻拍了



拍我的肩膀规劝：「小捷，你的先天条件很好，千万别像龟兔赛跑里的兔子一样，因为贪睡被努力的乌龟超越了，守时不只能提升自己的练习效率，也是对团队负责的表现。」我不好意思地低下头，心中除了惭愧还感受到教练话语中的温暖与期待。接下来的日子，我每天提早五分钟到体育馆，先独自做完热身运动，再协助其他人准备训练器材。虽然只是小小的改变，竟让我的基本动作变得更扎实，也让团队的节奏也变得更加协调。



即将毕业的那一年，球队首次打进了全国四强赛，比赛前，教练提醒大家：「篮球是一个团队运动，无论是进攻还





是防守，都要靠队员间互相配合，才能发挥出最佳的实力。在场上你不是自己一个人，而是团队的一分子。」我们的对手是一支传统常胜军，防守非常严密，我几次尝试突围，总是找不到空隙，眼看进攻时间即将耗尽，心里开始急躁了起来。突然眼角余光瞄到队友有空档，我立刻假装投篮，趁著对方重心不稳转身传球。队友接到後瞄准篮框，果断地投出了三分球，球进了！我们追平比数，整个球场上爆出如雷的欢呼声。

这一刻我忽然领悟了团队合作的真正意义，不再急於单打独斗得分，而是耐心观察场上的变化，思考如何配合其他人打出有效攻势，或是帮助来不及回防的队友补位。比赛进行到最後一节，几次激烈攻防下来双方皆有斩获，分数互不相让。虽然对手的实力就像一座难以跨越的高墙，压得我们喘不过气来，大家仍在教练的指导下紧咬分数展现前所未有的拚劲，直到最後一分钟都没有人想放弃。就在比赛倒数五秒，对方投进了关键的罚球，



我们仅以两分之差输掉比赛。

队员们虽然沮丧、疲惫，但是当比赛结束的哨音响起，却没有人放声大哭或者抱怨裁判不公，而是迅速到场中央集合，诚挚地祝贺对手：「恭喜你们，你们的防守真是滴水不漏。」「三分球太神准了！」「你们一定要拿到冠军喔！」对方也向我们道谢，更表示打了一场非常痛快的比赛。看台上的观众们看到这一幕，不纷纷为两支队伍的运动员精神鼓掌。

尽管无缘冠亚军，隔天我

们重整旗鼓後在季军战大展身手，以第三名写下队史最佳成绩。回到学校体育馆，教练赠送每个人一颗篮球当成奖品，同时勉励大家：「要永远记得今天的荣誉，不管未来遇到什麼困难，都要努力到最后一分钟。」升上高中後我专注於学业，未曾再参加任何校队，但那段热血的回忆一直埋藏在心中。「爸爸，可以借吗？」儿子的问句将我拉回现实，我笑著回答：「当然可以，要不要来场三对三斗牛赛？爸爸曾经拿过全国第三名喔！」



# 本會三度榮獲教育部 「艺术教育貢獻獎」殊榮

文／財團法人張榮發基金會

日前本會第三次  
獲教育部頒贈「藝術  
教育貢獻獎」殊榮。  
執行長鍾德美代表受  
獎時表示：「感謝教  
育部以及評審委員的  
肯定，每一張在長榮  
海事博物館、長榮交  
响樂團、藝術季、城  
鄉學校乃至各項藝文  
公益活動中，所出現  
的熱情臉孔，共同分  
享多元藝術的美好，  
都是極其珍貴的。」  
本會獲獎的具體



· 本會藝術季邀請全民免費欣賞音樂會、芭蕾、戲劇、講座、走讀等藝文活動，累積13萬人次參與。



事迹包括以一己之力独立营运专业的长荣交响乐团达二十三年，并自办多场大型音乐会，邀请公益团体三万三千人次免费聆听，另建置超过四百万观看次数的一「长荣好古典」YT频道。



·本会独立营运长荣交响乐团23年，不仅自办多场公益音乐会，并设立「长荣交响音乐营」，迄今集训480位非职业爱乐者。

自一九八五年起提供奖助学金扶植全台艺术科系学生，今年

更礼聘世界级指挥家梵志登出任驻团艺术家，并特别规划带领长荣交响乐团至全台各城乡演出，让更多国人共享交响乐的美好。

同样隶属本会的长荣海事博物馆设馆十六年以来，致力弘扬海洋文化、艺术，招待全台六百三十所学校，近四万名师生免费参观，并连续十一年举办「全台国民小学暨幼儿园海洋绘画比赛」，多元推广海洋教育，每年的艺术季也免费开放各界参观，让「知海、亲海、爱海」的精神向下扎根。



## 「张荣发基金会艺术季」

则倾力打造公益舞台，自二〇一九年迄今累积十三万人次参与，推出音乐会、芭蕾、讲座等近百场丰富艺文活动。本会也长期挹注偏乡各项艺文资源，包括：赞助全台一〇六所小学推动多元艺文课程、推出「张荣发基金会小剧场」校巡五十所小学，二〇二三「艺术好好玩」专案邀请新北市超过二万五千名学生欣赏各类型戏剧演出。

此外，我们也支持多项弱勢学生与家长进行艺术疗愈课



· 本会获得第11届「教育部艺术教育贡献奖」，由执行长钟德美（右）代表接受召集人陈郁秀（左）颁奖。

程，赠书全台各校鼓励阅读。每月免费发行《道德月刊》超过十万本，并且举办「徵文比赛」鼓励中学生写作。赞助台湾大学「台静农故居修复」，协助「樟湖社区再造计画」。未来更期许化身文化之舟，启发国人对艺术的想像力、创造力、与鉴赏力。



## 甜蜜情人节

傍晚的超市里挤满了购物的人潮，刚放学的宗



佑紧跟爸爸推著推车，仔细对照妈妈给的清单，展开寻找晚餐食材、洗衣粉和卫生纸的大冒险。两人穿梭在商品架之间，突然斗大的「情人节首选」字样映入宗佑的眼帘，他转头询问：「爸爸，你要不



要买盒巧克力当成情人节礼物送给妈妈？」

「并不是所有女生都喜欢巧克力喔！」爸爸故作神秘回答，顺手将新鲜的番茄与蘑菇放进推车。宗佑又拿起一束玫瑰问：「还是要送花呢？」爸爸苦笑说：「我跟你妈妈第一次约会的时候，送了一

大束花，想不到她对花粉过敏，整场约会都在打喷嚏。」宗佑露出不可置信





的表情：「那你们怎麼度过情人节？」

爸爸一边提著大包小包「战利品」走在回家的



街道上，一边跟宗佑分享回忆，夫妻俩年轻时总爱一起看早场电影，结束后再散步回家。沿途随兴逛逛新奇的商店。就读设计系的妈妈喜欢制作精致的手工卡片传达心意，爸爸则会煮妈妈最爱吃的义大利面作为回礼，虽然并不贵重，却蕴含著彼此最纯





粹的心意。

父子俩在家门口遇到了刚下班的妈妈，她好奇地问：「大厨今天要煮什麼呢？」爸爸不加思索地说：「都是你爱吃的！」妈妈笑著走进温暖的家，将刚采购的生活用品一一归位；爸爸则到厨房挽起袖子备料，将蔬果清洗一

番。宗佑观察两人默契十足的互动，虽然少了鲜花与巧克力调味，空气中却洋溢著情人节的甜蜜。



# 《道德月刊》

从小我们就接受著道德教育的启发，随著时代演变，「道德」已在各学科教育中，逐渐丧失以往的重要性。但是在乱象频出的现在，社会上已经失落的「道德秩序」绝对值得我们费心重建。我们以严谨的态度发行这本《道德月刊》，但是我们试著以轻松的角度，诠释隐含在道德里、足以提升人格、改善社会风气的力量。道德绝不是八股名词，而是建构和谐社会时，每个人都需要的自觉。

《道德月刊》提出「人生十二堂道德课程」的概念，以「十二品德」树立道德精神的标竿。本刊不仅探讨人际关系处事之道，也探讨台湾社会现象，挖掘各个角落的声音。

道德就是力量，相信透过「十二品德」的省思，我们可以找到面对问题的态度，以及遭遇逆境时解决的方法。在此，每个故事的邂逅都是启迪心灵新生的开始。衷心期盼透过《道德月刊》，每个人都可在道德中找到一份安定的力量。

(旧订户无需重复索取)

我要：索取    取消    紙本《道德月刊》

姓名： \_\_\_\_\_ 性別：男    女    電話： \_\_\_\_\_

地址： \_\_\_\_\_

本表單填妥後請選擇郵寄、  
傳真或 e-mail，任一方式提供給本會，  
若有未盡事宜，  
歡迎與本會文教部聯絡。

電話：(02) 2351-6699 分機 6107  
傳真：(02) 2391-5176  
E-mail: ccd@cyff.org.tw  
地址：10048 臺北市中正區中山南路 11 號 9 樓

# 人生启训



莫在这个世间上  
说过於说谎  
最悲哀的事

莫在这个世间上  
说过於对万物皆有情  
最美丽的事

莫在这个世间上  
说过於为别人奉献而不求回报  
最令人尊敬的事

莫在这个世间上  
说过於羡慕别人的生活  
最丑陋的事

莫在这个世间上  
说过於没有工作可做  
最空虚的事

莫在这个世间上  
说过於做人没有教养  
最悲惨的事

莫在这个世间上  
说过於一生中都有工作  
最快乐且最棒的事



## 道德月刊 2025年3月 No.205

发 行：财团法人张荣发基金会  
创 办 人：张荣发  
发 行 人：锺德美  
编 辑：文教部  
美 编：曾扬华  
插 画：杨入凡  
封 面：侯彦祯《双簧管》

制版印刷：长荣国际公司文化事业部  
中华邮政台北字第1188号执照登记为杂志交寄  
地 址：台湾台北市10048中正区中山南路11号9楼  
电 话：(886) 2-2351-6699分機6107  
传 真：(886) 2-2391-5176  
E - m a i l : ced@cyff.org.tw  
网 址：www.cyff.org.tw/monthly

《道德月刊》与警察广播电台FM104.9合作制播「为道德按赞」单元，於每周三20:45及每周日20:45节目中播出，欢迎收听。

《道德月刊》由财团法人张荣发基金会出版发行，版权所有，请勿翻印。

真·情·传·真



长荣海事博物馆第十二届彩绘船奇比赛得奖作品  
低年级组优选：台湾台中市瑞穗国小—张若苹

免费赠送，欢迎传阅