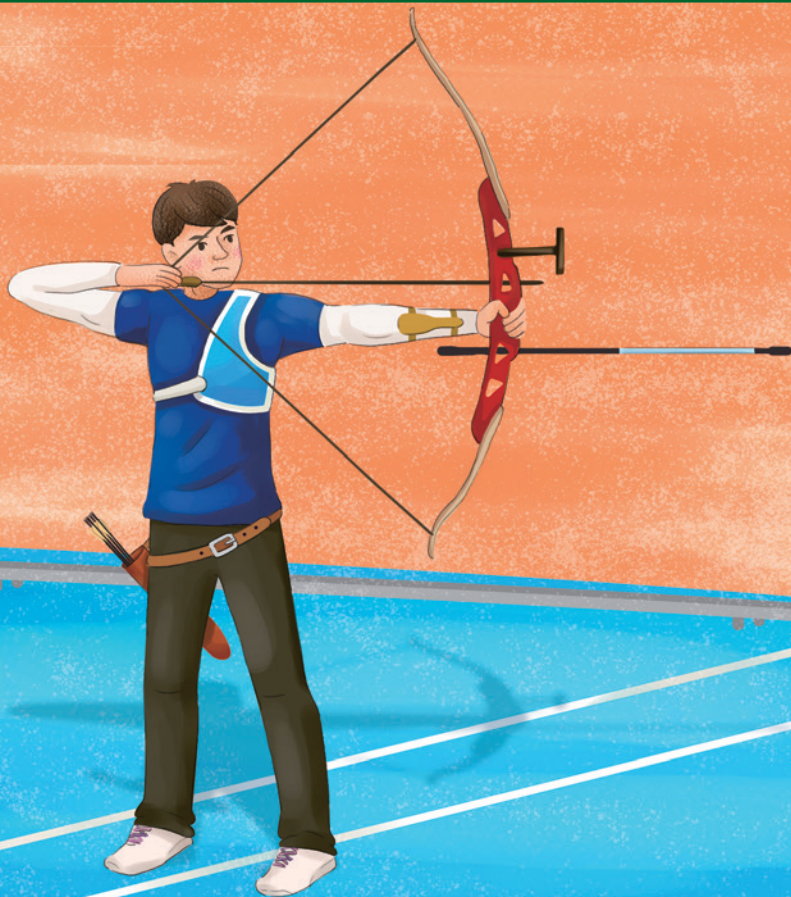


# 道德

Morals  
月刊

No. 199  
2024年7月號  
2008年1月創刊

本月主題：修學習業——勤勉向學，培養職業技能



財團法人張榮發基金會  
CHANG YUNG-FA FOUNDATION



## 封面故事

## 射箭

猜猜看后羿、邱比特與羅賓漢的共通點是什麼？沒錯！他們都是傳說中的神箭手。在石器時代，人類利用弓箭狩獵及捕魚維生。十七世紀英國成立皇家射箭協會，它不僅是世界上最早的射箭組織，也是第一個接納女性會員的運動協會。



雙腳與肩同寬，頭部直視目標，瞄準箭靶後拉弓射出，看似簡單的動作，想要命中紅心卻要同時擁有強大的臂力、專注力和穩定度。因此國家隊特訓時，經常移地到正在比賽的棒球場練習，幫助選手即使在吵雜的環境也能專心射箭。

儒家六藝包含禮、樂、射、御、書、數，由此可知射箭不只是一種技術，也能表現出君子的品德。雖然我們不是射箭選手，但只要每天不間斷的修學習業，一樣可以養成穩定的心性與優異的技能，在關鍵時刻準確命中目標！



# 手繪的未來

文／劉思蕙

在這個資訊爆炸的時代，我們擁有各式各樣獲取知識的管道，但是能夠真正地運用知識，而非淹沒在數不清的碎片資訊，往往是那些擁有思辯能力的人。進入高中的第一天，老師請我們先翻一翻課本，接著問了一個我從來沒有思考過的問題：「這本教科書哪裡寫錯了？」我發愣了兩秒，才猛然發現，一向成績優異、乖巧懂事的，我，根本沒有想過要查證課本上的知識，也對老師課

堂上的教學照單全收，一律囫圇吞棗，再將答案複寫於考卷上。雖然老師最後僅僅修改一個標點符號，卻為我打開一扇嶄新的大門。

進入大學之後，老師們經常耳提面命，要將學到的知識轉化為職業技能，並拓展人際關係，所以生性內向的我也嘗試參加戲劇社。一開始我非常緊張，總是不知怎麼跟陌生人開啟話題，只能獨自乾坐在一旁。細心的社長發現我落單



後，主動找我聊天，從言談中知道我擅長畫畫後，便請我幫忙製作公演海報。原本在排練的社員不知不覺圍在我身邊觀賞作畫過程，有人稱讚我的美術字真好看，也有人喜歡可愛的插圖，還有人用手機幫我側拍，和樂融融的氣氛瞬間拉近了我與大家的距離。

學生最幸福的時光莫過於暑假，對職場充滿好奇的我，咬牙放棄了悠閒的假期，參加電商公司的暑期實習。在豔陽天下，跟隨著前輩一起到海邊拍攝商品照片，在正式拍照以

前，要先布置道具，突顯商品的特色。前輩請我先自己試試看，她接待完攝影師再幫我調整。我看著種類豐富的工具，不知從何著手，好不容易手忙腳亂地拼湊完成，前輩撇了一眼，幫我拿掉幾樣東西，再移動商品的位子，三兩下畫面立刻清爽不少，商品的樣子也鮮明了起來。

我崇拜地看著前輩，她鼓勵我：「第一次可以做到這個程度已經很厲害了，只是你沒有先思考今天拍攝的目的是什麼，所以才會在道具堆裡迷失



方向。」我恍然大悟，由於我一心想布置出最漂亮的場景，所以忘記照片應該要讓消費者了解產品的特色，一看到圖片就能想像自己使用的樣子。知道箇中訣竅之後，每次拍攝前幾天，我就會詢問前輩這次要宣傳的商品，事先構想陳設畫面。下班觀看手機時，也會不自覺留意各大平台商品的呈現方式，希望下一次拍攝能比當下更進步。

求學階段不只是獲取知識的黃金階段，更是塑造個人品格和培養職業技能最關鍵的時

期。尤其在大學，學生即將從校園踏進社會自食其力，想要考取滿分的人生，不能只靠背誦課本上面的知識，而是必須運用知識解決生活中的問題。遇到困難時也不能總是指望老師、爸媽出面幫忙解決，而是要從內心生出勇氣，相信自己可以披荊斬棘，腳踏實地走向親手彩繪的康莊大道！



### 道德魔法師問問你：

- 為何作者要加入社團、參加暑期實習工作？
- 你認為在學校學習與進入職場工作有哪些地方不同呢？



# 身歷「耆」境

文／南投縣草屯國中·洪曼絹



戴上暗黃的全罩式眼鏡，綁上厚重的腕部沙包，穿上粗糙的顆粒手套，同學的嬉笑聲漸漸轉成疑惑聲。世界失去了原有的樣貌，眼前一片模糊，一張乾淨的白紙，瞬間變得枯黃，紙上的文字成了一隻隻小螞蟻，任意爬行。「醫院的電

話是幾號呢？」「去醫院的公車路線是哪一條？」正想向身旁的同學求助，一副頭戴式耳機從天而降，將原本清亮的聲音過濾到只剩隱約的窸窣聲，「什麼？你剛才說了什麼？」看著同學張大的嘴，茫然的神情，我終於明白了曾祖父所遭逢的「耆」人「耆」事。

行駛在蜿蜒的公路上，窗外的海景，在陽光的照耀下，波光粼粼，我沉浸在自己的想





像中，與久違的曾祖父見面，心中滿是期待，不曉得他這次會送什麼見面禮給我？是十元商店的新奇玩具？還是我愛吃的仙楂糖？轉個小彎，眼前出現的是我熟悉的四層樓老家，媽媽一反往常的沉默：「等一下看到長輩，記得要問好。」我迫不及待的拉開了鐵門，陰暗的屋內，是一張與往日迥然不同的臉——原本慈祥柔和的側臉，如今卻顯得僵硬呆板，原本蘊含智慧的眼神，如今卻顯得黯淡呆滯，拄著拐杖的雙手，巍巍顫顫，在我多次耐心

呼喚之後，「他」終於緩緩地抬頭，語帶困惑的詢問：「你是誰？」

這位是擅自住進曾祖父家的不速之客，根據媽媽轉述，不速之客經常在寧靜的夜晚蠢蠢欲動，往往趁大家呼呼大睡的時候，慫恿著曾祖父起床遊





逛，有一次就這麼拉著曾祖父滾下樓梯，在靜夜的遮掩下，沒有人覺察曾祖父的行蹤，一直到了夜班的舅舅返家，才趕緊送醫院治療，從此以後全家人都得將工作時間錯開，輪流看顧曾祖父，防止曾祖父再跟著不速之客夢遊「耆」境去。

我握起曾祖父的手，反覆向他自我介紹，不時穿插我們童年的回憶，不速之客聽得無趣，走開了，曾祖父又恢復往日的丰采，一一叫喚家人的名字，再從口袋裡掏出仙楂糖，塞進我的手心裡，我也有默契

地喊出：「我要開動了！」那一瞬間，曾祖父的微笑一如窗外燦爛的陽光，照亮了幽暗的屋子。

吃飽飯後，我同曾祖父漫步在小巷中，路旁的涼亭裡，幾位銀髮長輩在聊天，身邊不時也有外籍看護推著輪椅，讓行動不便的長者出來透透氣。好幾次，我因為不熟悉附近的地形，差點帶著曾祖父走進死巷裡，全靠這些親切的長者善意指點，那些陌生的看護也會用手勢指引我正確方向。

近年來，老年人口逐年攀





升，政府大力推行長照政策，我雖然無法成為中流砥柱，但秉持著「老吾老以及人之老」的心態，在生活中多為身體退化的長者設想，在心理上多體貼照護的家屬，或許無形之中就減輕了社會的壓力。

穿上鮮橘色的特製背心，背心裡是沉甸甸的鉛塊，我彎著身軀前行，每一步都伴隨著來自歲月的拉力。平日視為坦途的校園，如今高低起伏，往日輕鬆跨步的樓梯，如今有如崇山峻嶺，「小心，這裡有台階！」「注意！這裡比較溼

滑！」緊握在手中的拐杖，固然是我的依靠，但身旁志工老師的殷殷叮囑、隊伍前方同學的經驗傳承，更是讓我得以撥開迷霧，緩緩前行，扶持著彼此，即使身歷「耆」境，依然可以看見人生好風景。

### ◎評審團這麼說：

寫作技巧上頗為創新，旨在談體驗老者的身心狀態，以此連結到體會失智曾祖父的處境，且用不速之客來形容失智症上身，非常生動。作者嘗試用少見的筆法寫作，創意上給予加分，但必須看完結尾說明，才能讀懂導言文字，故建議轉折處應交待得更清楚。



# 恃德者昌，恃力者亡

文／屏東縣枋寮高中國中部·蘇俞安

「德」對於人與人之間的交流至關重要，何謂「德」？廣義上的「德」指的是行為準



則、行為表現以及品格素養，也就是「道德」。道德是一個國家繁榮昌盛的基礎，也是社會的規範，更是做人的根本。事實證明，執政者以良好的德行從政更容易取得民心並長治久安，「君子之德，風；小人之德，草」就是很好例證。反之，以強硬的力量或手段使人屈服只會大失民心並造成人心動盪。濫用暴力的人或政權違反天道，必然短命而加速走向



滅亡，暴政必亡，無一例外。

公元前三百五十六年，秦孝公任用商鞅，變法圖強，以法律為依歸，加強對人民的控制，秦國也因此在列國競爭中取得勝利，統一天下。然而始皇帝為有效控制人民與文化思想，實施「焚書坑儒」，且賦稅徭役繁重、刑法苛刻，導致人民對秦恨之入骨。因此，秦末年劉邦率領的起義軍攻佔咸陽，盛極一時的帝國也終於被革命推翻。「生男慎勿舉，生女哺用脯。不見長城下，屍骸相支柱。」這是一首出自於秦

朝的民間歌謠，意思是：生下男孩千萬不要養育成長，生下女孩就要用精製肉乾餵養。難道沒有看見那長城腳下，役夫屍骨縱橫交錯、累累成堆？這首歌謠反映出當時的秦朝有太





多的男人被迫從事無償勞役，飽受折磨，甚至活活累死在長城腳下，也顯現了人民命如草芥、毫無權利一說。

中國經歷多年發展，到了公元六百一十八年，由於唐朝的寬容民族政策，與開放中外文化交流，不少外國人來到中國傳教、求學、經商，因此唐朝的首都長安是當時經濟最繁榮的城市，也是世界各國文化交流的中心，使唐朝成為中國歷史上外來文化最為盛行的時期。僧人玄奘遠赴天竺取經，並帶回中原，使得佛教在唐朝

時期得到很好的發展。隨著漢人與周邊各個民族之間的交流與融合，唐朝文化發展出充滿異國風情的多元風貌，西方國家的舞蹈、音樂、繪畫等藝術形式得到了大力推廣。除此之外，當時西域各國家的樂師、舞妓隨著絲路紛紛來到長安，帶來了胡樂、胡騎與胡妝，也就是當時盛興行的「胡風」，而近代出土的駱駝樂人俑也反映出唐朝的胡漢民族文化已經高度融合。

《史記》有言：「恃德者昌，恃力者亡。」秦始皇統治



的期間，以武力兵征天下，以血腥的暴力維持其統治的殘暴政權，終使民心盡失，間接導致秦朝成為短命的王朝；而唐朝的開放與包容，讓東方與西方的文化得以融合，為中國的歷史添上一筆濃厚的色彩，也

幫助當時的經濟與文化愈來愈繁榮。由此可知，道德崇高者必能興盛、昌隆；而倚仗暴力者只能得逞於一時，日後必然快速衰亡消、覆滅。《禮記》亦云：「一人之情，心服於德，不服於力。」歷史上的賢人聖者與大德之士都唾棄暴力，唯有遠離暴力，回歸道德，社會才會更加祥和。

### ◎評審團這麼說：

這是一篇引用許多歷史資料與文字的申論題，以秦唐的施政做清晰對比，結論也呼應題目；唯獨少了以古今的呼籲與反思，是美中不足處。



## 黑夜裡的星光

文／江鴻

深夜裡，學校的餐廳還沒  
有全部熄燈，因為要等客人離  
開後，叔叔、阿姨們才能開始  
收拾器具、清潔桌椅。柏油路  
的另一邊，卡車司機也忙著回  
收共享單車、仔細檢查毀損的  
車子、或重新補上新車等。因  
為白天是學生使用單車的高峰  
期，只有晚上整理才不會互相  
干擾。

此外，校園裡還有工人們  
努力檢查建築、修理故障的水

龍頭，但又必須控制音量，避  
免施工的聲響吵到住宿生的休  
息。另一頭辛苦的清潔工們，  
不只要清理學校裡所有的垃圾  
桶，還要從中做好資源回收，  
減少焚燒的垃圾量。

這群工作者認真負責、任  
勞任怨，恰似黑夜  
裡的星光，點亮年  
輕一代的求學生活  
與空間。職業不分  
高低貴賤，所有對







社會有貢獻的人都應該得到平等與尊重。我邊走邊思索著，要做些什麼來答謝他們每天堅守崗位、辛苦勞動呢？

手裡的運動飲料給了我靈感，我在宿舍裡放置了一個專收空瓶的垃圾袋，累積到一整袋就主動交給清潔工。他們先是露出了感激的表情，隨即又和善地告訴我，這是他們的工作，不應該由我來代勞。此路不通，又實在想不出其他更好方法的情況之下，我傳訊息請教媽媽的意見，媽媽理所當然地說：「做好你自己的工作就

好啦！」這個答案有如醍醐灌頂，原來只要在餐廳吃飯後，順手收拾髒亂的桌子，騎共享單車時也像自己的腳踏車一樣珍惜，這些看似平常的舉手之勞就是對他們最大的幫助！

我們常常誤以為要捐大筆善款或物資才算行善，因此總是錯過這些小小的、對別人好的機會。其實只要遵守規範，做好份內事，不要造成別人的麻煩，就能減輕大家的負擔。日常累積的涓涓之流，總有一天也會匯聚成汪洋大海，將善意傳遞到每一個人心中。



# 青春紀念冊

文／趙諒

高中畢業前同學們輪流寫著彼此的紀念冊，留下彼此相處的點點滴滴，或是對未來的祝福。我津津有味地拜讀著朋友們的大作，有人畫下自己的臉註明「勿忘我」，也有人用我的名字作藏頭詩，其中我最印象深刻的是與我同桌兩年的「鄰居」，他寫下：「從楚河漢界到同舟共濟，青春有你沒有空白！」

和「鄰居」的相遇是升上

高二時，導師根據班上同學的學習狀況，重新安排了座位。有些人與好友同桌驚喜歡呼，我卻一點也開心不起來，因為與我同桌的竟是跟我最不對盤的人。我們性格迥異，每每討論班級事務時總是意見相左，一個往東、一個就往西，鬧得不可開交。班上其他人聽到老師的決定也大吃一驚，紛紛露出看好戲的表情。

尤其那時我在讀書上第一



次遇到瓶頸，致使成績一落千丈，自信盡失。某次上數學課時，老師看著台下的人都昏昏欲睡，決定隨機點名上台解題。最  
不擅長數學的我瞬間清醒，開始在桌子底下求神拜佛，希望老師不要抽到我。



「鄰居」看到我手忙腳亂的樣子，在一旁默默地解出題目，寫完答案面無表情地對我說：「你看，不難。」我立刻用眼角餘光「掃描」他寫下的算式，發現他使用最簡單的公式答題，讓我看完就能了然於心。雖然那一次老師並沒有點到我，幸運地逃過一劫，但是他的舉動卻重燃我想學好數學的決心。儘管每次求教於他，他嘴上說：「這麼簡單的題目都不會」，卻又自願放棄下課為我解答。

有一次期末考前的重要時



刻，我竟然生了一場大病，整住院一個禮拜才回到學校，我沮喪地走進教室，心想這次考試肯定毫無希望了，沒想到座位上竟然放著各個科目的筆記，原來是「鄰居」擔心我跟不上進度，幫忙記錄各科老師複習的重點。

我也不想總是白白受惠，經過一番觀察，發現「鄰居」最苦惱的科目是英文，因此便與他相約每天一起背單字，下課時進行拼字比賽；同時教他寫閱讀測驗的秘訣：如何找到文章關鍵字、作答前先瀏覽題

目等等。幾個月下來，他的英文成績有了明顯的進步，我也算是報答了他的恩情。

同桌關係延續了兩年，也讓兩人的成績一飛衝天，成為彼此高中記憶中最不可抹去的回憶，更是彼此青春紀念冊裡最亮眼的色彩。俗語說：「相逢即是有緣」，彼此之間坦誠相待，更是千金難得的善緣。高中畢業後我們各奔東西，也許因為距離、時間漸行漸遠，但是青春所累積的情誼伴隨一生，更讓我不時回想起來，心中總會綻放溫暖的笑意！



# 本會百萬贊助基隆師生親近海洋文化 暢遊長榮海事博物館



文／財團法人張榮發基金會

臺灣位處世界樞紐，海洋資源豐富。本會多年來積極推動各項海洋文化教育專案，其中包括「張榮發基金會小劇場」以歌舞、戲劇及魔術秀等方式巡迴超過五十所學校演出，傳遞海洋環保精神；二〇二二年起更推出了一「海洋好好玩」專案，連續兩年共補助百萬給基隆市五十所國中小師生，至長榮海事博



·張榮發基金會贊助基隆市國中小「海洋好好玩」專案，執行長鍾德美（第二排右五）與基隆市教育處吳雨潔科長（第二排右六）及安樂國小師生們合影。



物館進行戶外教育，預估受惠人次將超過三千三百位。

本會執行長鍾德美日前在長榮海事博物館，與專案代表學校安樂國小師生相見歡，並接受基隆市政府教育處吳雨潔科長致贈感謝狀。基隆市政府教育處楊桂杰代理處長表示，基隆市是一個海港城市，學生了解船舶的歷史，也是了解自己的家鄉，感謝張榮發基金會給予基隆學童寓教於樂的學習場域，跨領域探究海洋與社會發展的關係。

鍾德美執行長指出，長榮

海事博物館中收藏超過四千餘件船舶模型、文物以及藝術作品，有利於學生認識海上科技發展、交通歷史演變、海洋文化藝術。海洋也是人類最有智慧的導師，學生在參觀過程當



·張榮發基金會「海洋好好玩」專案招待基隆市建德國小師生參觀長榮海事博物館。





中，不  
只能感  
受海納  
百川的  
包容精  
神，更

能了解海洋資源永續發展對於人類生存的重要性。

基隆市教育處也分享多位學生參訪海博館心得，包括成功國中學生提及：「很興奮在博物館裡面看到許多不同種類的模型船，也從中了解到不同時代的歷史，其中像是可以發射飛機的水艇、貨櫃船如何疊



張榮發基金會執行長鍾德美與安樂國小學童一起參觀長榮海事博物館模擬船館。

裝，還有鐵達尼號的故事都令人印象深刻，聆聽導覽時也有一些內容是目前學校正在教導的，參觀完後更想帶一艘模型船回家！」

連續兩年帶隊來參觀的東光國小老師說，進入博物館就能感受到基金會投入相當多的資源打造完善的學習環境。館內有靜態展示也有動態體驗，讓孩子除了學習船舶知識外，還可以藉由各項多媒體設施，模擬船隻互動航行，擴展學生的學習視野，更讓學習走入真實世界。



# 我的志願

校園裡的蟬賣力歌頌夏

天，唱了一遍又一遍也不厭

倦，好像這就是牠的工作，

直到夏天結束之前都要堅守

崗位。黑板上大大寫著作文

題目「我的志願」，意旨叮

著所有人低頭振筆疾書，只

有自己腦袋一片空白，不知

道該寫什麼才好。她繼續看

著窗外的風景尋找靈感，直

到鐘聲響起，答案依舊沒有

浮現在她的腦袋。

老師請意旨將稿紙帶回

家繼續書寫，她卻看著老師



想：「我可以當老師嗎？」

隨即打消這個念頭：「我的

數學不好，哪能教學生？」

意佳開始思考自己考得最好

的科目，結果發現每一科分

數都很平均，並沒有特別拿

手的。回家路上，快炒店廚

師一下甩著鍋子，一下轉身

切菜，她心想：「我不敢拿

刀，應該不能當廚師吧！」

意佳拖著沉重的腳步回





寫程式  
真有趣！



妳怎麼知道自己要當電腦工  
出來，她立刻發問：「媽媽  
片黑暗。剛好媽媽從書房走  
自己一無是處，未來肯定一  
到家，癱坐在沙發上，感覺

工程師呢？」媽媽思索了一下  
回答：「我原本因為喜歡寫  
作而讀中文系，有一次跟著  
同學去旁聽程式語言課程發  
現很有趣，努力念書轉系，  
所以才變成電腦工程師。」  
意佳說：「可是我到現在連  
一個志願都沒有。」媽媽詢  
問：「你想想看做什麼事情



「會讓你開心呢？」

「意佳突然間有了答案：

「我喜歡幫助別人！」媽媽

讚許的點點頭：「社會上有

很多工作都可以幫助別人，

像是醫生、警察、社工等。

你可以多了解他們的工作內

容，看裡面有沒有你喜歡的

工作、需要哪些能力？」聽

完媽媽的話，

原本壟罩在意

佳頭上的烏雲

瞬間就煙消雲

散，她走進了

書房用電腦尋

找資料，網頁上的照片彷彿

都換上她的臉，等著她選出

未來的志願。



# 《道德月刊》

從小我們就接受著道德教育的啟發，隨著時代演變，「道德」已在各學科教育中，逐漸喪失以往的重要性。但是在亂象頻出的現在，社會上已經失落的「道德秩序」絕對值得我們費心重建。我們以嚴正的態度發行這本《道德月刊》，但是我們試著以輕鬆的角度，詮釋隱含在道德裡、足以提升人格、改善社會風氣的力量。道德絕不是八股名詞，而是建構和諧社會時，每個人都需要的自覺。

《道德月刊》提出「人生十二堂道德課程」的概念，以「十二品德」樹立道德精神的標竿。本刊不僅探討人際關係處事之道，也探討臺灣社會現象，挖掘各個角落的聲音。

道德就是力量，相信透過「十二品德」的省思，我們可以找到面對問題的態度，以及遭遇逆境時解決的方法。在此，每個故事的邂逅都是啟迪心靈新生的開始。衷心期盼透過《道德月刊》，每個人都可在道德中找到一份安定的力量。

(舊訂戶無需重複索取)

我要：索取    取消    紙本《道德月刊》

姓名： \_\_\_\_\_ 性別：男    女    電話： \_\_\_\_\_

地址： \_\_\_\_\_

本表單填妥後請選擇郵寄、  
傳真或 e-mail，任一方式提供給本會，  
若有未盡事宜，  
歡迎與本會文教部聯絡。

電話：(02) 2351-6699 分機 6107  
傳真：(02) 2391-5176  
E-mail: ccd@cyff.org.tw  
地址：10048 臺北市中正區中山南路 11 號 9 樓



# 人生啓訓



莫過於說謊  
在這個世間上  
最悲哀的事

莫過於對萬物皆有情  
在這個世間上  
最美麗的事

莫過於為別人奉獻而不求回報  
在這個世間上  
最令人尊敬的事

莫過於羨慕別人的生活  
在這個世間上  
最醜陋的事

莫過於沒有工作可做  
在這個世間上  
最空虛的事

莫過於做人沒有教養  
在這個世間上  
最悲慘的事

莫過於一生中都有工作  
在這個世間上  
最快樂且最棒的事



## 道德月刊 2024年7月 No.199

ISSN 2070-9722

發行：財團法人張榮發基金會

創辦人：張榮發

發行人：鍾德美

編輯：文教部

美編：曾揚華

插畫：楊入凡

封面：侯彥禎《射箭》

製版印刷：長榮國際公司文化事業部

中華郵政臺北字第1188號執照登記為雜誌交寄

地址：臺北市10048中正區中山南路11號9樓

電話：(886) 2-2351-6699 分機 6107

傳真：(886) 2-2391-5176

E-mail: ced@cyff.org.tw

網址: www.cyff.org.tw/morals

馬來西亞地區讀者服務處 | 新加坡地區讀者服務處

電話：(60) 4-2177-833

電話：(65) 6347-7328

傳真：(60) 4-2177-846

傳真：(65) 6347-7329

《道德月刊》與警察廣播電臺 FM104.9 合作製播「為道德按讚」單元，於每週三 20:45 及每週日 20:45 節目中播出，歡迎收聽。

《道德月刊》由財團法人張榮發基金會出版發行，版權所有，請勿翻印。

真·情·傳·真



長榮海事博物館第十一屆彩繪船奇比賽得獎作品  
花蓮縣明義國小六年級—李品澄

免費贈送，歡迎傳閱