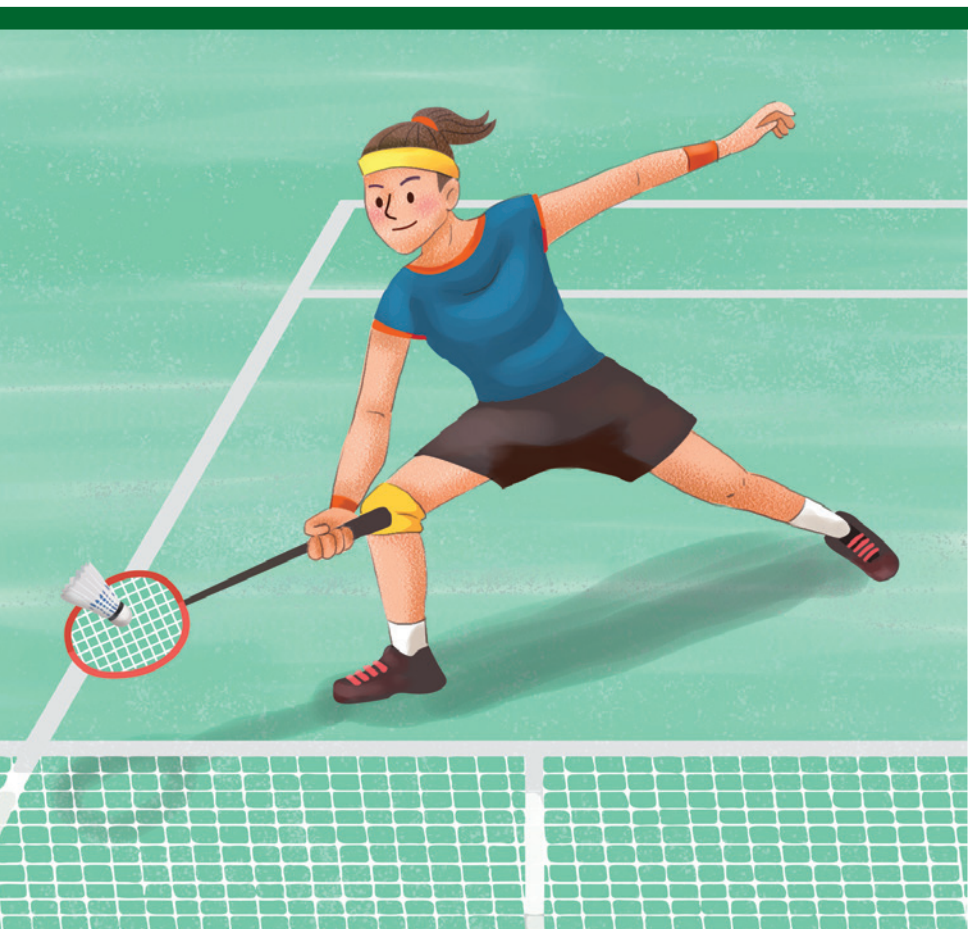


道德

Morals
月刊

No.198
2024年6月號
2008年1月創刊

本月主題：博愛——對眾人廣施愛心，伸出援手



財團法人張榮發基金會
CHANG YUNG-FA FOUNDATION



封面故事

羽球

你一定很欣賞臺灣之光戴資穎、李洋、王齊麟等人的羽球英姿，但你知道羽球的起源嗎？話說在英國西南部的伯明頓莊園中，男主人博福特公爵在廊廳上拉一條網子，與妻兒以木板打著有彈性的羽毛球取樂，沒想到這個遊戲竟在貴族間大為流行，據信這就是現代羽球的由來。



比賽時羽球最高球速可達到417公里，因此羽球運動員需要具備絕佳的體能與敏捷的反應能力。在運動過程中持續握拍、擊球、奔跑與跳躍更能有效鍛鍊全身，增加心肺功能與骨骼肌肉力量。

羽球高居臺灣球類運動人口第一名，不僅場地限制小，且男女老幼皆能輕易上手，深受民眾歡迎，恰似本月主題：博愛。大家若能在生活中不分你我給予關懷，不只自己能收穫高人氣，社會也必將更加祥和與溫暖。

可以跟您借手機嗎？

文／曹光信

小時候，老師曾要我們寫下與「博愛」有關的作文，大部分的同學，包括我在內，想到的都是以大人物的事蹟為背景，並隨即低下頭去，洋洋灑灑地振筆疾書。但長大後卻發現人世間力挽狂瀾的「超級英雄」畢竟有限，拯救蒼生的大事其實也離現實生活很遠。

反倒是日常周遭的愛心事蹟，雖然不一定宏大，但若能覺察身邊的事物，給予他人幫助和善意，就能化做一陣及時

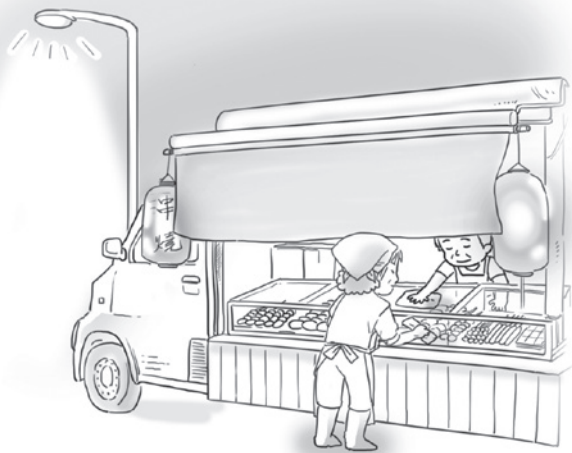
雨，滋養著彼此的心田。舉例來說，我曾遭遇過好幾個閃爍著溫暖光芒的回憶，即使事情過去很久，回想起來還是點滴在心頭。

那天晚上晚自習結束走出校門時，天色已經很黑了，卻不見父親的蹤影。等了二十多分鐘，路上仍空無一人。我有點著急，但早上匆忙離家忘記帶手機，無奈之餘只好轉身想向過往路人商借，只求打一通電話給父親。





當時天色已經很晚，放眼望去少有行人，只剩汽車呼嘯而過。我壯起膽子向前走了一段距離，終於發現在路邊的一塊空地上，矗立著一台串燒餐



車，老闆夫婦正在辛勤地收拾攤子。昏暗的燈光，讓我看不清兩人的臉龐，只能看到兩個穿著圍裙的忙碌身影。

「阿姨！」我怯生生地朝著餐車喊了一聲，她立即停下手上的工作，緩緩走了出來：「怎麼了？妹妹！東西都賣完了，我們要收攤囉！」我鼓起勇氣詢問：「阿姨，我在校門等了好久，爸爸都還沒出現，我身上忘記帶手機，可以跟您借一下嗎？」阿姨聽完有點遲疑，走進身後的小餐車，跟男人說了幾句話。看他們交頭接



耳地商量著，我以為她不願意借給我，便著急地補充：「阿姨我可以付您電話費。」

過了一會兒，阿姨走了出來，躊躇地遞給我一支很舊的摺疊手機，上面還隱隱有些油漬。她說：「不好意思，不是不借你啦！是因為我的手機沒電了，幸好我先生那支還剩一格電，你就先拿去用吧！」我感激地熱淚盈眶，一邊道謝，一邊打電話，原來爸爸塞車卡在半路上，可能要再晚一點才能來接我。

我將手機還給仍在小餐車

裡收拾的阿姨，便認命地背著書包，

回頭繼續在路燈旁邊等，深夜的刺骨寒風吹得人直發抖。不久阿姨的聲音再度傳來：「妹妹，外面很冷，要不要進來車子坐一下？」

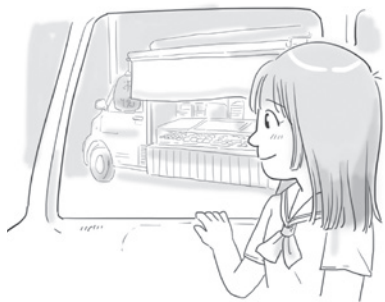
走進餐車，周邊張貼著琳琅滿目的菜單，排油煙機轟隆隆地轉著，老闆夫婦賣力清理





著油膩的設備，阿姨遞給我一張小凳子，讓我坐下來，便不再跟我有任何多餘的交談，專心投入在日復一日的整理工作中。但此刻卻有一股溫暖的安全感湧入我的內心，我就那樣靜靜地坐著，等待父親的到來。

不知道過了多久，父親終於抵達了。當我離去的瞬間，看到攤位上最後一盞燈光熄滅



了。也許早就已經過了收攤的時間，也許他們的孩子還在家裡等著爸媽歸去。但是為了幫助獨自一人瑟縮在黑暗中等待的我，他們不只提供一點光亮和避風港，並且默默地陪伴，直到我順利的離去。

即便我們素昧平生，未來也不一定會再見面，但是在我需要幫助的時候，他們卻樸實而真摯地伸出援手。希望有朝一日我也可以像他們一樣，看到身邊的陌生人遇到困難時，能適時地給予協助，將善良的美好傳遞給每一個人。



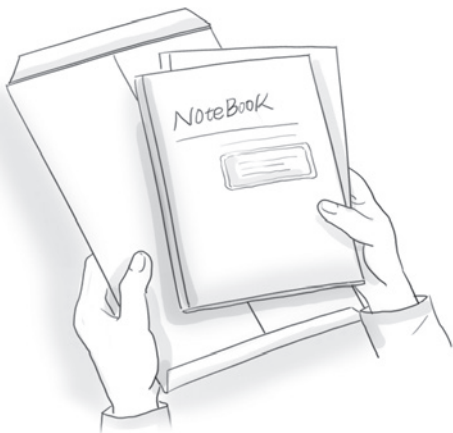
我的道德天秤

文／臺中市大明高中國中部·胡庭瑄

人活在這世上，一定會遇到許多事物和情況無法兩全，畢竟「魚與熊掌不可兼得」。心中的天秤，一邊為道德、一邊為利益，天秤會偏向哪一端呢？對於一個人來說，心裡的原則重要，還是能帶給自己好處的利益更重要呢？

揚名天下的諾貝爾先生，學生時期成績優異卻一直是班上第二名，第一名總是一位名叫柏濟的學生。直到有一次，

雖然是個再平常也不過的一天，但柏濟竟然因病請了長假，諾貝爾非但沒有因此沾沾自喜，反將上課筆記寄給柏濟，讓生病中的柏濟，再次登上第一名的寶座。





雖然諾貝爾沒有因此成為班上第一名，但是他在道德與利益之間卻能選擇堅守自己的



原則，不趁人之危，反而大方分享，讓他得到了一份不一樣的禮物，可以說是比第一名還更為珍貴的獎賞。

陳樹菊阿嬤在國小課文中時常亮相，她的偉大事蹟無人不曉。一位在菜市場賣菜的阿嬤，生活本可不必省吃儉用，但樹菊阿嬤卻日復一日將賣菜錢捐助給許多貧困、生活不易的家庭，為他們打造出一條未來的道路。對她來說可能只是完成一件自己想助人的小事，但對於很多被她幫助過的人來說就像是生活中的希望。



曼德拉總統說過：「人的善良就像是可以用隱藏但絕不會熄滅的火焰。」樹菊阿嬤坦蕩捐錢給予需要的人，且謙虛不居功，在舒適生活與弱勢族群之間，她選擇幫助他人，使她得到了眾人的感謝，也為社會添加了幾許溫暖。

相信考試時若遇到不會的題目，大家心中多少都曾動搖過，天秤兩邊的小天使和小惡魔搖晃著自己的決定。小天使勸告你考試應當靠自己，作弊是違背自己的底線；小惡魔誘惑你作弊才能拿到理想高分，

與別人
拉開競
爭的距
離。道
德與利
益的考
驗，就
在此刻
正式降
臨。我

也曾經歷過這種天人交戰，那時我決定遵從內心的聲音，承認自己的不完美，因為我複習功課時，的確不用心。

道德是人的根本，也是法





律的基礎，法律約束外在、道德約束內心。如果沒了道德，人的心靈就會變得扭曲、險惡無比，也會思想墮落，人類文明就無法更進一步。道德之於人類是極其重要的存在，在善良與邪惡、大義與小利面前，守住心中的天秤或是量尺，便是最正確的選擇。若能不被利益蒙蔽雙眼，便不會做出與初心背道而馳的選擇。

諾貝爾先生和陳樹菊阿嬤都讓我心中的天秤更為堅固，自己的初心也愈發強烈，不再被利益輕易動搖。道德是永存

的，而財富不斷在流動，何必為了一些利而放棄本心，放棄最為重要的道德呢？

永遠偏向於道德，不被利益所擊敗。心中的天秤從來都不會欺騙自己，只要不做違背良心的事，每一件事都是最好的決定！

◎評審團這麼說：

這次投稿中有不少主題談論道德，也都以陳樹菊阿嬤的故事舉例。本篇是所有相關作品中文字最成熟的；用天秤論述天人交戰，以陳樹菊及諾貝爾的小故事先鋪陳，文字使用得宜，並用小天使和小惡魔的搖擺來呼應主題，實屬佳作。



向農夫致敬

嘉南平原原是臺灣種植最多農作物的地方。這裡的農夫，日日辛苦耕作，日出而作，日落未必能休息。我生長的村莊就是這樣一幅景象，每當清晨五點多時，就能夠聽到鄰居阿公、阿媽們起床準備工具的聲音，為的是趕在太陽出來前，進行第一次巡田工作。

農夫在農田工作，並不只是把種子埋進土裡這麼簡單。種植蔬菜、水果都要經過多方

考量：要觀察天氣陰晴、注意氣候變化、了解季節時令等等。種植時間的拿捏，也是農作物生長成功與否的關



文／雲林縣褒忠國中·張予馨



鍵，有的水果從播種到成熟需要好幾個月，甚至好幾年的培育，才能生產出鮮甜多汁的果實。種植這些蔬菜水果時，還要定時噴灑農藥，才不會被貪吃的「蟲蟲大軍」攻陷。但是農藥灑得太多，殘留在蔬果裡的劑量超標，被人們吃進肚子裡，是非常不健康的。所以為了讓人們都能夠吃到安全無虞的蔬果，農夫不只要考慮農作物的生長，更要第一線守護人們的飲食健康。

當然，農夫選擇種田，不只是希望提供社會大眾高品質

的新鮮農產品，也是為了養家餬口，滿足一家人的衣食住行開銷。種田的收穫，靠的是胼手胝足打拚，靠的是不怕風吹日曬，還要靠老天爺賞臉。自然災害的威脅除了影響農作物的收成之外，也影響農夫的收入。每逢夏秋之際，颱風橫掃臺灣，看著村里間的稻作、玉米、花生等農作物都被強風吹得東倒西歪，甚至攔腰截斷，連我都心疼不已，更遑論一手栽培它們長大的農人心中該有多痛苦。連月來付出的時間、心力，被兩三天的颱風硬生生



地葬送，投入的成本全部付諸流水。收拾殘局的午後，聽著村里長的廣播放送說：「因颱風致農損的農夫們，可向農會申請補助……。」雖然是雪中送炭，但是其中的早出晚歸、辛酸血淚，又豈是簡單地申請援助可彌補的呢？

由此可知，農耕生活有多麼勞累，多麼不容易。俗語說的好：「吃果子，拜樹頭；飲水，思源。」想想我們每天三餐的食物，都是農夫們勞心勞力付出的結晶，得來千般不容易，難怪詩人李紳在〈憫農〉

中寫道：「誰知盤中飧，粒粒皆辛苦」。臺灣物產豐饒，因此作為消費者的我們，很少受過糧食短缺之苦，可農夫種田之辛勞，是「不悲不怨、不爭不吵、努力耕耘。」所以我們不僅要珍惜食物，吃多少、拿多少、不浪費，更要向世上所有的農夫致上最誠懇的敬意：「謝謝你們，你們辛苦了！」

◎評審團這麼說：

本文主題從頭到尾非常明確，內文條理分明，對於農夫的辛苦與耕作過程很寫實，建議可以抒發更多個人心得與啟發，增加文章深度。

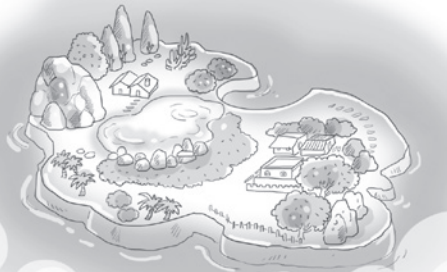


一百個為什麼？

文／陳倩洵

「你知道世界上最巨大的動物是什麼嗎？」「一定是大象！」「是大鱷魚啦！」「是藍鯨才對吧！」「為什麼是藍鯨呢？」「藍鯨到底長什麼樣子？」公園的沙坑裡，孩子們童言童語地聊著天，一下子有了答案，不過答案很快又導向另一個問題，看似枯燥乏味的無限循環，卻是腦力綿延不絕地向外拓展知識疆土，而好奇就是他們學習的原動力。

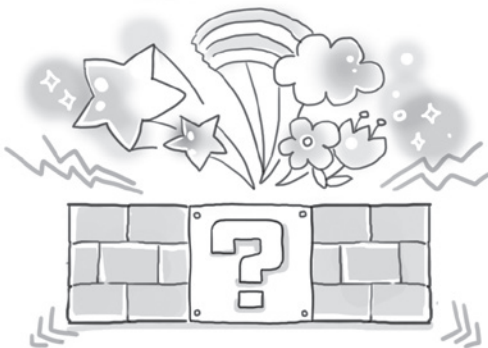
我十分羨慕孩童獨有的那種天馬行空、無限想像的好奇心，就像遊戲世界裡，每當玩家破關後，關卡地圖上的濃霧逐漸飄散，美好的風景一覽無遺。從海洋到森林，從天空到地心，好奇心促使著我們去探索世





界，在每一趟解答的旅途中獲得新知識。根據哈佛大學副教授伯納維茲的研究，好奇心是人類對資訊的本能反應，就像口渴、肚子餓一樣，雖然我們無法衡量一個人的好奇程度，但是可以營造環境，使其對周遭事物產生興趣，開啟新的學習。

爸媽說小時候的我總是有

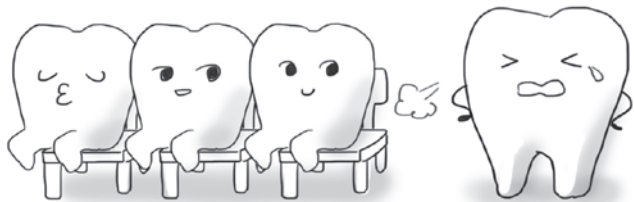


一百個問題，看到新奇的植物會驚訝地問：「這是什麼？」站在屋頂眺望遠處的霓虹燈時問：「為什麼電燈會發光？」路過被塗鴉的牆壁時也會問：「這是誰畫的？」我無止盡地發問，似乎這樣才不會浪費我身為孩童的特權。我也因此知道了原來那種白裡透粉、有著絲狀花瓣的花就是合歡花；知道了霓虹燈不只在街道、商場閃爍，也在建築工地上發光，以提醒路人注意安全；知道了塗鴉所蘊含的自由意涵。

有一天爸媽的朋友來訪，



我好奇地拋下手中的玩具，蹦蹦跳跳的到客廳迎接客人，來訪的阿姨笑容可掬地向我打招呼，我一開口就語出驚人的提問：「為什麼你的牙齒跑出來了？」這個「為什麼」立刻讓場面凍結，媽媽慌張地跟我說：「別人跟你問好，你也要對方問好啊！」而爸爸則是一臉愧疚地向朋友道歉：「真對不



起，小孩子不懂事，你不要見怪。」阿姨不改笑容的向我解釋：「我這個叫暴牙，因為我的嘴巴太小，沒有搶到座位的牙齒只好在外面罰站。」阿姨的幽默輕鬆化解尷尬氣氛，同時也讓我學到，隨便對別人外表提問是不禮貌的行為，錯用好奇也可能變成傷人的利器。

隨著年齡增加，我不再年幼無知，所學的東西越來越多後，擺在我面前的選擇也越來越多，我不停地轉換目標，問很多個「為什麼」，最後卻只得到精疲力竭、暈頭轉向的結



果。好奇心的確不可或缺，但是「為什麼」只是一個起點，持續深入的思考才是好奇心的完成式。當腦中的知識增加，對問題的思考會更廣泛。即使最初的問題解決，也不一定代表已經完全解答疑問，但這不代表思考是無意義的，相反的，長時間積澱會幫助你找到未來的方向。

一道題目不一定只有一個解答。由「為什麼」餵養長大的我，詢問之後會由不同方式多方印證答案，並非是我疑神疑鬼，而是希望藉由各種角度

的探索，找到當下最適合的答案。

我也不再只是個問問題的人，而是開始有能力回答別人的疑問。解答時，我總會在對方充滿求知慾的眼神中見到小時候的自己。「為什麼」不會消失，它會在問答之間，一代一代傳承下去。





草皮的捷徑

文／陶敏悅

學校餐廳的中午時間總是大排長龍、人滿為患，點餐後常常還沒等到餐點，就先聽到鐘聲響起。擔心遲到的我只好便利商店隨便買個御飯糰、三明治充飢，因此上到最後一節課時，常常頭重腳輕，飢腸轆轆。

這天好不容易熬到下課，我拿著熱騰騰的便當，準備走回宿舍。經過一片草皮時，我看著眼前的兩條路躊躇不前：

一條是繞過草皮的遠路，另一條是踐踏草皮的捷徑。幾經猶豫，最後還是選擇走上那條穿越草皮的小路，同時沿途還不斷望向四周，擔心被認識的同學或老師看見自己沒有公德心的行為，就連路人竊竊私語的表情，也讓人懷疑他們是否在議論我？

穿越草皮會令人產生愧疚感，但不穿越草皮會招致餓肚子、腳痠，因此大多數人選擇



便宜行事，自我安慰這對遼闊的草皮只會產生千分之一的些微影響，小到讓人忽略內含的道德性。但大家都忘了，只要有一個人首開惡例，後面的人跟著有樣學樣，如此一再踐踏與循環，就會破壞整體的大環境了！

前一陣子新聞上報導無良商人為了節省成本，製作黑心油、使用蘇丹紅等危害人體健康的原料，就連許多知名的餐廳、食品工廠也通通中招。平心而論，某部分商家的確無辜上當，但也有些是為了獲得更

多利潤，即使發現品質不佳也繼續採購。一家企業的信譽就像一個人的信用，如果每次遇到道德難題就轉彎，終究很難獲得他人的信任。

我們從小到大，不只在學校學習知識，更重要的是要學習立身處世的道理。進入社會後，四周環境不再像校園一樣單純，可能不至於成為大奸大惡之輩，但是因惡小而為之的人所在多有。試問，當你負重前行時，你會穿越草皮上的捷徑，還是繞過草皮，走一條問心無愧的道路呢？



「坐得直 學得好」本會助 新北市11所國小汰換710套課桌椅

文／財團法人張榮發基金會

小學是十二年國教的開始，更是奠定學習的重要關鍵。本會日前挹注新臺幣一百萬元經費，協助新北市十一所國小汰換七百一十套老舊課桌椅，讓偏遠地區學生得以在舒適、穩固的環境中專心上課學習。

本會執行長鍾德美日前應邀前往新店雙峰國小，接受十一校代表致贈感謝狀



· 張榮發基金會執行長鍾德美（第三排中）代表基金會致贈新北市11所偏鄉國小710套全新課桌椅，並與受贈學校校長、學生合影。

小學是十二年國教的開始，更是奠定學習的重要關鍵。本會日前挹注新臺幣一百萬元經費，協助新北市十一所國小汰換七百一十套老舊課桌椅，讓偏遠地區學生得以在舒適、穩固的環境中專心上課學習。



· 張榮發基金會執行長鍾德美（中著綠背心）勉勵學生有了新桌椅更要認真求學。

以及愛心小卡。鍾執行長表示課桌椅不只要陪伴學生學習，也是輔助孩子用餐、午休等各項校園活動中，不可或缺的重要配備。甚至當地震來襲時，還可用來協助保護學生的生命安全。她期待每一位孩子能因校內設備需求的補足，進而提升學習力。

此批由本會捐贈的全新橡膠木課桌椅，材質密度高，除提高耐用度外，也能讓發育中孩子學習正確坐姿，避免產生彎腰駝背、趴著寫字等不當姿勢，進而影響骨骼與視力的正



· 新北市11校學生代表贈送愛心小卡，感謝張榮發基金會協助汰換老舊課桌椅，保障學生受教權。

常發展。鍾執行長也勉勵在場學生：「坐得直，學得好！」期望孩子們在舒適的學習環境中，可以培養出良好的讀書習慣，為未來更長遠的求學生涯打下基礎。

雙峰國小的王耀德校長分

享，原先的老舊課桌椅不只會發出聲音影響教師授課，更導致學生專注度下降。感謝基金會的協助，讓偏鄉學生擁有符合人體工學的新式課桌椅，學校也會利用此次機會，教導學生要感恩惜福。

雙峰國小學生們看到教室新增添的新式課桌椅也十分興奮，坐定之後發現椅子不會搖晃，桌面乾淨平整，開心地直呼一定會好好珍惜，大家並約定要善用物資成為學習利器，也要傳承此批愛心課桌椅，未來可以繼續陪伴學弟妹學習。



最珍貴的禮物

熱鬧的生日派對上，凱

昇與班上同學齊聚一堂，為

他們的好朋友冠霖慶祝十歲

生日。唱完生日快樂歌，冠

霖閉上眼睛許願：「祝大家

身體健康！」一口氣吹熄十

根蠟燭，凱昇忍不住虧他：

「你才

許一個

願望而

已就急

著吹蠟

燭，是

不是肚





子餓了啊？」冠霖搔搔頭回答：「今天這麼多人，需要

三個願望的力量才夠啊！」

孩子們圍坐在壽星旁邊

拆禮物。只見冠霖的媽媽從

房間裡拿出了一本相簿神秘

地問：「有人想看看小時候

的冠霖嗎？」大家一聽立刻

爭先恐後地擠到阿姨身旁。

「好可愛喔！」女同學們看

到白白胖胖的寶寶照片都為



之融化。相簿裡的小孩一路
 學爬到走路，活力十足。翻
 頁之後映入眼簾的卻是病床
 上插滿針管的小冠霖。

原來冠霖五歲那年，因
 為細菌感染導致心臟無法將
 血液傳送到相關器官，需長
 期住院休養，冠霖的父母也
 動用一切力量努力照顧與陪

伴在他身邊。皇天不負苦心
 人，在醫生叔叔及護理師阿
 姨的妙手回春下，好不容易
 讓冠霖恢復健康，順利回到
 學校，自由地奔跑、打球。

爸爸對冠霖說：「真幸
 運！都是靠大家的幫忙，你
 才能夠痊癒。」冠霖順手遞
 給爸爸一片蛋糕說：「醫生



叔叔說過，只要我努力吃東西、運動，未來就可以幫助更多的人，讓這份心意好好地傳遞下去。」凱昇恍然大悟：「難怪你把生日願望都給我們。」冠霖說：「感動吧！等下先讓我三球喔！」凱昇爽快答應：「那有什麼問題！」



道德月刊 2024年6月 No.198

ISSN 2070-9722

發行：財團法人張榮發基金會

創辦人：張榮發

發行人：鍾德美

編輯：文教部

美編：曾揚華

插畫：王意評

封面：侯彥禎《羽球》

製版印刷：長榮國際公司文化事業部

中華郵政臺北字第1188號執照登記為雜誌交寄

地址：臺北市10048中正區中山南路11號9樓

電話：(886) 2-2351-6699 分機 6107

傳真：(886) 2-2391-5176

E-mail: ced@cyff.org.tw

網址：www.cyff.org.tw/morals

馬來西亞地區讀者服務處 | 新加坡地區讀者服務處

電話：(60) 4-2177-833

電話：(65) 6347-7328

傳真：(60) 4-2177-846

傳真：(65) 6347-7329

《道德月刊》與警察廣播電臺 FM104.9 合作製播「為道德按讚」單元，於每週三 20:45 及每週日 20:45 節目中播出，歡迎收聽。

《道德月刊》由財團法人張榮發基金會出版發行，版權所有，請勿翻印。

道德月刊

2024 第三屆 徵文比賽

徵件對象：全台灣中生

徵件主題：與道德相關內容皆可(題目自訂)

徵件日期：2024年9月1日~10月20日

字數限制：800~1200字



詳細報名辦法
請見活動官網



第一名 6000元 (共2名)

第二名 5000元 (共4名)

第三名 3000元 (共6名)

佳作 1000元 (共20名)

另招待得獎者全班至長榮海事博物館一日遊
編鄉組加碼NT\$10000圖書禮盒

真·情·傳·真



長榮海事博物館第十一屆彩繪船奇比賽得獎作品
新北市光復國小二年級—林菡娜

免費贈送，歡迎傳閱