

道德

Morals
月刊

No. 194
2024年2月號
2008年1月創刊

本月主題：友愛——兄弟姊妹之間要相親相愛

張榮發基金會助攻
運動好好玩



財團法人張榮發基金會
CHANG YUNG-FA FOUNDATION



封面故事

桌球

傳說在英國維多利亞時代，駐守印度的英國海軍閒來無事，竟想在餐桌上打網球。他們先排列一疊書當作中線，兩人分站桌子的兩側，手持書本當球拍，互相揮擊一顆高爾夫球取樂，後來逐漸演變成我們所熟知的桌球運動。



「ping pong」是桌球打擊時會發出的聲音，因此又被稱作乒乓球。乒乓球的雙打規則跟其他球類很不一樣，需要與隊友一人一板，輪流回擊。這是因乒乓球場地較小，若無此規則的話，容易變成單打。

桌球雙打必須固定搭檔，在長時間訓練磨合下，培養良好的默契與信任。就像本月的主題——友愛一樣，擁有血緣之親的兄弟姐妹，不只從小一起生活，更要珍惜彼此，共同發揮手足的力量！



親愛的弟弟

文／周菁

上大學後，因為返鄉車程遙遠，除非碰到連假，否則我都會選擇留校獨自過節。我深知父母長年在外地工作，弟弟也已經到其他縣市讀書，因此這趟返鄉之旅，也就沒事先告訴任何人，只有在抵達家門口時，下意識仍會按一下電鈴，自然也不抱任何期待會有人來應門。然而就在翻找包包裡的鑰匙時，卻傳來一聲「你放假啦？」讓我驚喜不已！原來弟弟跟我一樣想家想得厲害，也

利用假期返家，更用他一貫爽朗的聲音，為我敞開家門。小時候因爸媽忙於工作，無暇照顧我們，僅靠著我跟只相差一歲的弟弟，共同守護著偌大的家園。我們一起讀書、看電視，甚至當雙親趕不回來時，就由我煮飯、他晾衣服，合作家事。雖然偶爾也會吵架拌嘴，但反而能朝夕相處，互相依靠，沒想到長大離家後，兩人竟然連想見上一面都變得有點困難。



進到家門，興奮地把行李丟在角落，隨手沖一壺咖啡，沙發一坐，我們就開始七嘴八舌地分享彼此的近況。他鉅細靡遺地講述著校園生活，包括不假辭色、每堂課都點名的老師、總是算他很便宜的便當店老闆等，還不忘模仿班上男同學喜歡捉弄女生的樣子，但他也正義感十足



地為女生們抱不平。這就是我的弟弟！是非對錯在他眼中如同黑與白的壁壘分明，常常讓我自嘆不如。

作為親姊妹免不了想要關心一下他的感情生活，小到最近的曖昧對象，大到歷年的感情史，他都有問必答，我忍不住反問他：「你都不需要藏一點嗎？」他憨厚地笑道：「我們是姊弟，沒有祕密。」我內心的防線瞬間潰堤，抽抽噎噎地講起自己剛經歷一場失敗的戀情，不擅向他人訴苦的我，分手後一直故作堅強、照常生



活，這下滿肚子苦水終於有機會能傾訴。在弟弟鼓勵的眼神下，我盡情地宣洩情傷，他則不時遞上衛生紙，偶爾罵上幾句，逗得我破涕為笑。

還記得我們童年時期，因為剛出生的弟弟搶走大人對我的關注，讓我時時要求公平，只要爸媽對他稍有一點偏袒，我便呼天搶地一番。有時他犯錯被爸爸修理，我還會幸災樂禍，更常常以姊姊的身分指揮他替我跑腿、頂罪等。

說到這些陳年往事，弟弟卻絲毫不在意，反而搖身一變

像大哥哥一樣，苦口婆

心規勸我：

「你不要那

麼驕傲，老

想當贏的那

一方。」這

是因為從小

到大，我的

成績總是名

列前茅，理

所當然地以為自己什麼都是對

的，成為一個事事爭強好勝、

自以為是的人。某次因細故爭

吵，一向好脾氣的弟弟也忍不





住朝我怒吼：「憑什麼你都認為你是對的！」雖然小時候常吵架，也累積很多的憤怒與不滿，但這對我們的姊弟之情並沒有影響，反而弟弟隨著年紀的增長，會一再地用軟性的態度來勸告我。

等手上這杯咖啡喝完，假期結束後，我們終將回到各自既有的軌道上，但相處時的每一幕，總會孤獨時提醒著我：「你



不是一個人，世界上還是有人在在意你的。」我跟弟弟從童年共度到青年，這段時光似乎很長，總有無盡的歡笑與回憶讓我時時惦記；長大後相聚的光陰雖被迫縮短，但血脈相連的姊弟倆是無法分離的，哪怕只是偶爾聯繫的一則短短簡訊，隔著千山萬水，還是讓我立刻感受到手足的溫暖！



道德魔法師問問你：

- 你認為獨生子女與擁有手足的優缺點各為何？
- 當你與兄弟姊妹吵架時如何調解？



同手同腳

文／涂梅

爸媽常常說，妹妹小時候和我長得幾乎一模一樣，連哭泣、微笑的神態也極為相似。也許是因為那相似的眉眼，也許是因為那血緣的牽絆，當我還是在蹣跚學步時，不論去哪兒都吵著要把她帶在身邊。她也像小跟屁蟲一樣，特別喜歡黏著我。兩個相差四歲的小小兒兒一起牽著手，並肩探索未知的世界。

當我進入初中時，妹妹被檢查出患有罕見疾病。治療藥

物帶來的副作用，使她變得遲鈍與呆滯，以前那個可以跟我肆無忌憚吵嘴的妹妹再也沒有回來。她的成績慢慢滑落，逐漸跟不上學習的進度，身體狀況也慢慢變差。父親與母親常常語帶愧疚、老淚縱橫地跟我說：「等我們老了之後，妹妹就靠你了。」我深知肩上的責任，也比以往更認真念書。

為了減輕家中經濟負擔，高中時我接受獎學金，就讀寄宿學校，只有週末才能回家。



有一次，家中宴請賓客，我因為返家的車程，晚到了十幾分鐘。等我到家時，妹妹竟然在等我，還沒開始吃飯。親朋好友輪流開她玩笑，說她堅持要和我一起吃，讓她不禁害羞了起來。我也笑著，轉身悄悄擦去了在眼眶打轉的淚水。

終於，在照顧妹妹的使命感驅動下，我考上自己理想中的大學。安頓好宿舍後，我打電話回家，當父母把電話交給妹妹時，她的第一句話就讓我哽咽：「姊姊，我好想你，你什麼時候回來？」此後，每次

跟家裡通話，她的第一句話永遠都是：「我想你了！」在這

段獨自求學的日子裡，她的聲音就是我最溫暖的依靠。在未來的路上，我們會繼續像小時候一樣，一起牽著手，迎接未知的挑戰。





小公民點燃道德共鳴

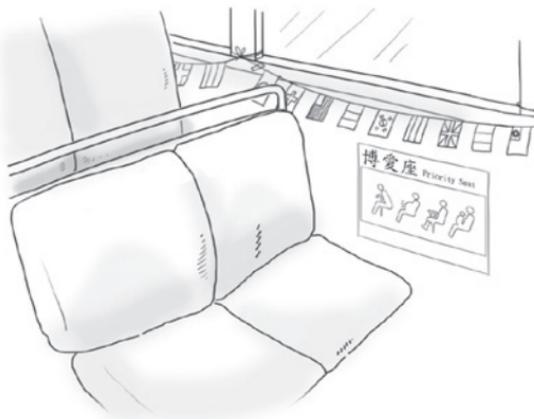
文／編輯部

「第二屆道德月刊徵文比

賽」得獎名單已經正式對外公
布！本會共接獲超過五百件作
品，最後選出三十二篇得獎作
品。比賽循例分為一般組與偏
鄉組，除頒發獎金與獎狀外，
兩組得獎者的班級師生，還將
獲得交通與午餐經費贊助，到
臺北校外教學，參觀長榮海事
博物館。「偏鄉組」得獎者所
屬班級可額外再得到一萬元的
圖書禮券，成為該班級的閱讀

基金。

評審團表示：偏鄉組第一
名作品〈博愛座〉，文字流暢
自然，並未隨
波逐流
陷入該
不該讓
座的情
緒化爭
辯中，
反而帶





領讀者進入時光走廊，領略博愛座的由來以及各國設立的初衷；文章轉折也是精彩之處，藉由分享自身排灣族的搖搖飯文化，闡述敬老精神、體諒他人與共享的視角。名次緊接在後的〈上坡的路〉、〈做個有溫度的人〉，則是用身體力行、的經驗寫成故事，真摯感人。

一般組第一名〈溫暖人間的一縷光〉，則是從今年最熱的國際新聞「以巴戰爭」中，關注到無國界醫師在槍火下人道救援有感而發，緊扣時事，最後回歸到自我期許，對社會

要有更多同理心，成為照亮別人的光，前後呼應主題；第二名〈那些人溫暖了我的國三生活〉，用三張世俗的標籤，清楚交待自己是外配、單親與隔代教養下的弱勢背景，卻在破題處即以樂觀及心懷感恩的態度面對人生，文字細膩生動，字裡行間充滿正向力量。

本會執行長鍾德美表示：「宋代理學家周敦頤提出『文以載道』，意即文章不只追求文辭華麗，更要能闡述倫理道德，進而對國家社稷發揮影響力；時至今日，各式各樣的網



路文章、小道消息、鋪天蓋地而來，或以假亂真、或時空錯亂、或移花接木，輕則造成價值混淆，甚至敗德喪邦！但也因為如此，更可反襯出一篇好文章的重要，可用來辯證真理、啟迪良知、傳道揚善、發人深省。」



根據國際公民教育與素養調查研究（ICCS）最新報告中指出，臺灣國中生在性別平權、族群平權、移民人權、環保意識四大議題的認知度，獲得國際第一；本屆的徵文作品與這個趨勢不謀而合，比起去年有更多文章融入公民意識覺醒、社會關懷，也有許多文章結合熱議時事，展現更豐沛的思辨能力與文字創作力。但評比難免會有遺珠之憾，《道德月刊》感謝所有參賽者的熱情投件，也期許所有得獎者在筆耕路上精益求精。



博愛座

文／屏東縣來義高中國中部·杜育名

今天，你讓座了嗎？

近幾日讀到了一篇有關博愛座的報導：作家搭捷運時因為身體感到不適，遭年輕人拒絕讓出博愛座引發爭議。此事件在網路上形成正反兩方相互抨擊，有人反對長輩「倚老賣老」，但也有人認為博愛座是為了體諒老人行動不便而貼心設置，是一種友善環境及關懷他人的道德展現。

博愛座的起源最初可追溯

到北歐國家規劃的「無障礙環境」，本意是希望身障人士可

以跟普通人一樣，搭乘大眾運輸工具。後來博愛座也開始提倡禮讓老弱婦孺以及行動不便的人士：美國有專門為身

優先席 博愛座
Priority Seats





障人士設置的座位；而日本是稱作「專用席」，提供給年長者及傷者使用；重視長幼輩分的南韓則設計「長者席」。臺灣首次出現博愛座制度大約在民國七十年，因為當時連續發生長者搭乘公車意外摔傷的事故，所以臺北市政府便在公車上開始設置博愛座，希望大家能夠有道德意識，遇到老人家先行讓座。

當初設置博愛座是出於體貼的美德，演變到現今社會，部分偏激人士認定博愛座只有長輩能坐，導致年輕乘客長期

累積長輩藉由「道德綁架」、「情感勒索」來逼迫讓座的不滿。也有一些網路酸民留言抨擊：「作家這麼有錢，如果身體不適不會坐計程車嗎？」挑起貧富對立，看到這些話語，我的內心出現很多衝突！

我是個出身排灣族的國中生，在我生長的部落及學校的民族教育課程中，老師告訴我們必須要尊敬vuvu（排灣語：祖父母輩）。每當獵人捕獲獵物，農耕有收成，或是自己家裡有食物的時候，一定要懂得分享。所以常常聽到老人家們



說：「排灣族沒有乞丐，因為我們生下來不是要成就個人，而是成為一個有能力為部落服務的人。」有一次，我在學校的傳統飲食課程中，部落耆老



vuvu教導我們如何烹煮一大鍋排灣族傳統美食 pinuljacengan（排灣語：搖搖飯），vuvu說這個 pinuljacengan 所蘊藏的文化是強調共享，尤其年輕人必須拿著小湯匙從鍋子的最外緣開始吃，不能只挑自己想要吃的部分；吃的時候也要觀察旁人速度不可只顧自己吃，最好的內鍋要留給長輩享用。同時也要多煮一些，預留一份給來不及參與的親友。

老師向我們解釋：「享用這一大鍋飲食的過程，是充滿了謝飯的『儀式感』，但那不



是刻意的教條規範，而是排灣族人透過日常生活，實踐尊敬長輩的情感維繫。」老師的一席話語，讓我非常自豪。在排灣社會裡我們可以被照顧，也能照顧別人，人與人之間情感相互依賴，就是排灣社會最美麗的文化。

禮讓博愛座雖不是義務，卻是體諒他人的善意，尤其當臺灣邁入高齡化社會之後，更需要設身處地為他人著想。希望我們每一個人也都能擁有排灣族 *pinuljacengan* 搖搖飯的情感，在吃著每一口美食佳餚的

時候，同時將一匙感恩、一匙惦念他人的心，變成我們的日常生活，因為分享、互助，以及為他人著想的心，讓我們的社會變得更友善。

今天，你讓座了嗎？

◎評審團講評：

作者切入主題後，並未落入俗套地在爭議之中選邊站，反而先抽離立場，回到博愛座的由來與設立初衷為出發點，逐步回到自己看新聞時的內心衝突；文章最精彩處在於第三段延伸到排灣族的搖搖飯文化，作者以原鄉飲食的傳統習俗闡述敬老觀點，也帶出體諒他人與共享的角度，文字流暢自然，實屬佳作。



溫暖人間的一縷光

文／嘉義市民生國中·吳怡霏

孟子曾說：「人飢已飢，人溺已溺。」有一縷光，關懷著成千上萬飽受戰火蹂躪，而憔悴、驚慌的面孔。他們是煉獄間的一絲希望、一盞最燦爛的燈光。

一日，打開電視，無意間看見新聞台播出備受國際



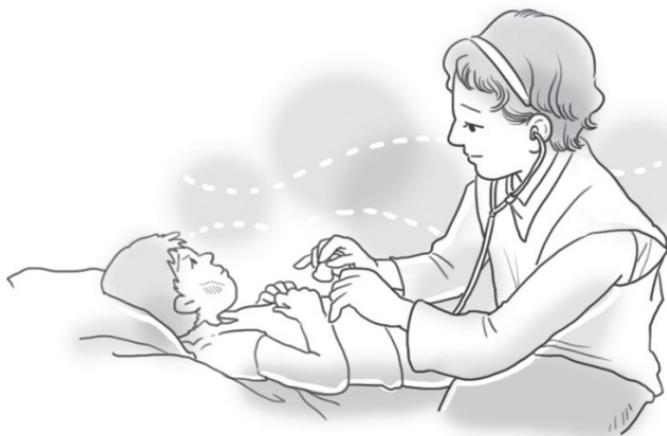
關注的「以巴戰爭」，怵目驚心的戰火連天、遍地硝煙，放眼所及盡是哀鴻遍野，但是，更加引起我的注意的，卻是一群永遠堅守在戰地前線，不離不棄守護受難人民的天使們，他們不是別人，正是我最欽佩的——無國界醫生。

「無國界醫生」是一群奉行中立不偏頗，致力為受武裝衝突、流行病、傳染病和天災人禍，以及被醫療體系排拒在



外的人們，提供醫療援助的人道組織。他們僅基於人們所需要提供救援，不受種族、宗教、性別或政治因素影響，秉持著「所有需要的人都有權利受到完善醫療服務」的精神。當一聲聲悲慟的嗚咽、一雙雙失魂的瞳眸，在無情的戰火肆虐之中，失去了一切。正是這群無私大愛的「無國界醫生」，堅持捍衛災民健康與安全的公立存在，點燃受難人們的希望，重拾破碎的心靈，走出闌黑，輕拭去鑲嵌在臉龐上，一滴一滴清澈透明的淚珠。

「活著就有希望」是僅存的念力，在人民一畦畦的心田上，無國界醫生用最真切的言語、最真誠的情感，種下名為「希望」的種子。他們緊握著受難人民冰冷顫抖的雙





手，傳遞手中的溫暖，將普通百姓從生活的困境、痛失摯愛的泥淖中拉起。使人民不再桎梏於災難的囹圄，得以抬頭展望前方，朝向未來的漫漫長路前進。

老百姓是戰爭底下最無辜的受害者，但也是最容易被忽略的一群。「無國界醫生」用良善的同理心護衛，即使是戰爭底下，也該被重視的人權。超越國與國之間的隔閡，給予醫療權利，並給予保護和協助救護。他們不只打破了有形的國際政治藩籬，更創造了無形

的人道關懷：彼此相互尊重、相互扶持，同情老弱殘疾，悲憫受苦受難且被迫害、被遺忘的人民，堅持「醫療權前，人人平等」的信念。

我衷心地感謝「無國界醫生」，這中立公正的第三方，秉持自由的言論和公正不偏倚的獨立精神，是溫暖人間的一縷光。關注這個議題之後，我經常自我省思，或許平常生活中的痛苦與憤怒，一大部分都是「同理心」不足導致。因為缺乏换位思考的自覺，被短視的牢籠所侷限，僅從自身利益



與角度，觀看他人的幸運與社會的不公，進而放大自己的「不平」及「不幸」，因此我願意效法「站在你的方向，看見不同世界」用多元的觀點學會同理，讓心更寬廣。

倘若社會大部分的人，能夠同「無國界醫生」般，多一



點同理、多一點慈悲喜捨，適時地伸出溫暖的雙手，給予需要幫助的人一個微笑與擁抱，相信我們的世界將會增添無數道暖光，更加光明璀璨。

◎評審團講評：

• 從以巴戰爭到關注無國界醫師，此命題在本屆徵文作品中十分突出。通篇除了緊扣時事外，並帶有濃厚的國際人道關懷。論述清楚勾勒出無國界醫師的角色、行為及影響，最後延伸回到社會要有更多同理心與换位思考，期許成為別人的光。全文前後呼應主題，文章結構層次分明，文辭流暢，議題獨特並具有國際視野。



本會守護雲林學童 藝文課、晚餐全升級

文／財團法人張榮發基金會

本會長
期關懷偏鄉
地區教育，
在得知雲林
縣尚有許多
國小的藝文
課程，以及
課後晚餐部
分經費不足
時，立即決
定以整個學
年時間在當
地進行兩大
專案，包括
補助四十六



· 張榮發基金會挹注雲林偏鄉國小400萬元，嘉惠46所國小課後餐費與76所國小藝文經費。執行長鍾德美（第二排右一）親赴雲林與代表學校師生同歡。



所參加教育部「夜光天使課輔班」學生部分晚餐經費，及提升七十六所學校藝文教育資源，讓雲林地區的小朋友能達到「晚餐加菜」、「藝術加分」，「幸福加倍」的三加效果。執行長鍾德美於去年底，受邀赴雲林縣觀摩豐榮國小上



·張榮發基金會執行長鍾德美（右）與藝文課程受惠學校代表豐榮國小陶藝班學生一起做陶藝。

陶藝課，同時接受小朋友致贈作品。她表示：「看到小朋友專心學習的臉龐，是最快樂的事。孩子的養成如同捏陶，順著他們的天性，讓他們盡情自在發揮，相信每一位孩子都是一件獨一無二的作品。」豐榮國小校長林丙茂分享接收到基金會的補助後，校方更有餘力為孩子們邀請多元師資，設計包含陶藝等多元的文化課程。明禮國小涂鵬翔校長則提及，夜光天使專案由學校負責學生晚餐，除減少學生在外流連，也減輕家長經濟負擔。但



·張榮發基金會補助雲林46所學校夜光天使專案晚餐費，攜手公部門讓全學年餐食更豐盛、更美味。

因物價高漲，加上該校地處偏遠致使外送成本高昂，團膳廠商難尋。本會的協助彷彿即時雨，搭配公部門既有預算，讓學童上、下學期都可以有更彈

性的餐食選擇，還有雙主食，不只吃得飽，更能吃得美味營養。孩子們也十分有感，開心地跟老師反應菜色變豐富了，很想帶回去跟家人同享。

雲林縣教育處李諺亮科長指出，此次本會補助晚餐費用讓雲林地區近千位學子受益，藝文課程則嘉惠七十六校超過一千五百位學童，申請課程五花八門如視覺、音樂、表演等不一而足，更難得的是還包括交趾陶、布袋戲、舞獅等傳統技藝，可以說兼具傳承意味，意義深遠。



放假第一天

今年的春節連續假期從

除夕前一天展開，大人們想

要藉著放假多睡一會兒，活

力充沛的孩子們卻希望把握

假期盡情玩耍。因此一大清

早，翔翔與浩浩兩兄弟就趴

在爸媽床前詢問：「爸爸我

們可以玩玩具嗎？」爸爸睡

眼惺忪地說：「先刷牙洗臉

再玩吧！」兄弟倆立刻精神

抖擻地答應：「好！」

哥哥翔翔運用大量積木

堆疊起一座次序井然的大城

市，弟弟浩浩則架起軌道讓



火車自由地奔馳。忽然間，

「碰」的一聲，弟弟的火車

撞倒好幾棟高樓大廈。「你

在幹麼啦！」

哥哥氣得朝弟

弟大吼，弟弟

也不甘示弱推

了哥哥一把：

「誰叫你要排



這麼過來！」爸媽聽到爭吵

聲連忙走出房門關切。

「浩浩撞倒了我的積木

還打我！」、「哥哥害我沒

地方開火車！」兄弟倆爭相

投訴對方，媽媽隨即化身警

察：「客廳發生嚴重的車禍

及打架事件，請兩位跟我回

警局接受調查。」爸爸補充



道：「還有違建蓋在鐵道上。」

需立即拆除。」兩個孩子笑

出聲：「沒那麼嚴重啦！」

媽媽挑眉詢問：「或是你們

想要和解嗎？」翔翔思考片

刻，向弟弟提議：「不然我

把違建拆掉，空出地方讓你

玩火車，你就不會撞到我的

積木了。」浩浩點頭答應並

且說道：

「對不起」

哥哥，我

不應該打

你的。」

爸爸看到

兩人重修舊好，欣慰地說：

「還沒過年，你們就已經長

大了呢！」





人生十二堂道德課程



孝 行 孝順父母，對父母盡奉養義務

友 愛 兄弟姊妹之間要相親相愛

夫婦和睦 夫妻相處要互敬互愛

朋友互信 朋友交往要互相信任

謙 遜 自己的言行舉止要謙虛恭順

博 愛 對眾人廣施愛心，伸出援手

修學習業 勤勉向學，培養職業技能

智能啟發 廣泛吸取知識以發展才能

德器成就 致力於成就人格道德精神之提升

公益世務 從事公益活動，為社會為人群服務

遵 法 遵守法律，維護社會秩序和諧

義 勇 秉持勇敢正義的精神，為社會奉獻心力



道德月刊 2024年2月 No.194

ISSN 2070-9722

發行：財團法人張榮發基金會

中華郵政臺北字第1188號執照登記為雜誌交寄

創辦人：張榮發

地址：臺北市10048中正區中山南路11號9樓

發行人：鍾德美

電話：(886) 2-2351-6699 分機 6107

編輯：文教部

傳真：(886) 2-2391-5176

美編：曾揚華

E-mail: ced@cyff.org.tw

插畫：王意評

網址：www.cyff.org.tw/morals

封面：侯彥禎《桌球》

馬來西亞地區讀者服務處 | 新加坡地區讀者服務處

製版印刷：長榮國際公司文化事業部

電話：(60) 4-2177-833

電話：(65) 6347-7328

傳真：(60) 4-2177-846

傳真：(65) 6347-7329

《道德月刊》與警察廣播電臺 FM104.9 合作製播「為道德按讚」單元，於每週三 20:45 及每週日 20:45 節目中播出，歡迎收聽。

《道德月刊》由財團法人張榮發基金會出版發行，版權所有，請勿翻印。

道德月刊徵文比賽

2023第二屆

得獎名單

偏鄉組

第一名

杜育名〈博愛座〉
屏東縣來義高中國中部

第二名

張冠一〈上坡的路〉
臺中市石岡國中

徐若芸〈做個有溫度的人〉
新北市明德高中國中部

第三名

董書樂〈1000元教我的事〉
南投縣三光國中

張予馨〈向農夫致敬〉
雲林縣褒忠國中

蘇俞安〈恃德者昌，恃力者亡〉
屏東縣枋寮高中國中部

佳作

彭旭靈〈挑戰自己〉
臺中市石岡國中

陳映婷〈同理—生活中的必需品〉
嘉義縣六嘉國中

董依依〈關於道德，我應該會〉
南投縣三光國中

黃聖理〈以巴戰爭的看見〉
屏東縣來義高中國中部

李心慈〈禮儀〉
桃園市大坵國中

絲樂、法拉屋樂〈改變〉
屏東縣來義高中國中部

吳冠瑩〈善舉〉
彰化縣鹿鳴國中

鍾佳誼〈守護海洋你我負責〉
苗栗縣大西國中

陳子堯〈毒品下的人生〉
南投縣三光國中

黃子瑜〈善意〉
桃園市大坵國中

一般組

第一名

吳怡霏〈溫暖人間的一縷光〉
嘉義市民生國中

第二名

陳湘璇〈那些人溫暖了我的國三生活〉
臺中市光正國中

黃楷鈞〈最動人的風景〉
苗栗縣通霄國中

第三名

張庭榛〈人美，心更美〉
苗栗縣建國國中

胡庭瑄〈我的道德天秤〉
臺中市大明高中國中部

洪曼綸〈身歷善境〉
南投縣草屯國中

佳作

顏綵廷〈幸福的一刻〉
臺中市光正國中

劉芮瑄〈道德失蹤記〉
臺中市大明高中國中部

范芩語〈自信就很迷人〉
苗栗縣建國國中

宋元希〈人工智慧造成道德難題之我見〉
高雄市鹽埕國中

陳妍舒〈人工智慧造成道德難題之我見〉
高雄市鹽埕國中

曾宇浩〈道德與美〉
屏東縣南榮國中

李采健〈誠實〉
臺北市東湖國中

蔡靖妍〈照亮別人，毋須燃燒自己〉
高雄市國昌國中

李婕希〈雨中的善舉〉
桃園市光明國中

黃柔瑄〈博愛座〉
桃園市楊光國中小

真·情·傳·真



長榮海事博物館第十一屆彩繪船奇比賽得獎作品
臺南市培文國小三年級—林芊紫

免費贈送，歡迎傳閱