

一扇清涼入心扉

作者/蔡季庭

(南投縣草屯國中九年三班)

「春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪。」我放下課本，抬頭望向窗外，耳邊蟬鳴不斷，哪來涼風送爽？奶奶用曬乾的稻草編織成扇子，輕輕為我搨風，但這酷熱的天氣實在令人難耐，我想開冷氣來逃避這灼人的太陽，「夏天的風是上天的恩賜，別浪費資源。」奶奶用扇子輕拍我拿著遙控器的手。

暑假的日子總是如此，父母因為工作繁忙，將我送到鄉下奶奶家，奶奶是傳統農村子弟，她奉行著「早起的鳥兒有蟲吃」的金科玉律，秉持著「日出而作，日落而息」的生活鐵則，每天早晨把我從舒適的被窩喚醒，帶著我一起下田勞作，烈日當空，我們在田裡辛勤地拔草，而她總在我忍受不了酷熱的時候，用那把扇子替我搨風。

直接吹冷氣不是更省事嗎？所以我常常趁她不注意時，偷偷打開冷氣，享受片刻清涼，直到被她發現，她又再次耳提面命，叮囑我不要浪費。

那天，剛從田裡返屋的我，瞥見屋內角落有一只生鏽的鐵罐，「哐！」的一聲，蓋子掉落，裡面是滿滿的錢幣，霎時間，我瞪大雙眼，心想：「既然不能吹冷氣，那我去買冰棒消暑，冰棒吞下肚，奶奶就不會發現了吧？」但這筆錢是誰的？從何而來？用途是什麼？我心裡掙扎了一下，明知應該開口問，最終說服自己奶奶不會介意，抱起沉甸甸的鐵罐，拿了幾枚錢幣，匆匆到雜貨店買冰棒。

微風輕輕拂過臉頰，樹葉沙沙作響，我一口接著一口，將所買來的清冰吃的一點都不剩，滿足地舔了舔手指，一路哼著歌向奶奶家走去。

一進門，就見奶奶抱著鐵罐，一遍又一遍的數著裡面的錢，臉色相當焦急，她察覺聲響，抬起頭來望著我，反覆詢問我是不是拿了罐子裡的錢？我愣在原地，不知所措，只是結結巴巴的否認，奶奶像洩了氣的球一樣，倒坐在椅子裡，嘴裡不停呢喃著：「要是錢不夠，這禮拜的藥就買不了。」聽到這段話，我赫然想起，奶奶向來有心臟病，難道這些錢是要治病的嗎？我心虛的抓著衣襖，不知該不該告訴奶奶我偷拿了錢……

再三猶豫後，終究敵不過良心的譴責，斷斷續續的說出來，並從褲袋掏出剩餘的錢幣——預想的責罵並沒有到來，奶奶只是抱著我，感謝我願意說出來。

世界知名的自由車賽選手蘭斯·阿姆斯壯，曾七次贏得環法自由車賽的冠軍，但他長期被懷疑使用禁藥，屢次的調查和諸多證據，揭露了違法用藥的事實，然而他一次又一次的否認，使他的榮譽蒙上陰影，隊友對他嗤之以鼻，擁護者的信任也隨之破裂。阿姆斯壯在某次專訪中，終於抵擋不住良心的譴責，連說了六次「Yes」，承認自己的謊言，他被奪去冠軍榮耀，還要負擔大筆債務，甚至終身禁賽，但是卸下沉重的謊言，才能讓自由車賽重新找回活力，才能令有夢的人肆意追逐風的熱情。

當我們選擇誠實，不再被恐懼左右，便邁出了最重要的第一步。雖然誠實並不能掩蓋傷害他人的事實，但誠實能夠修復破碎的信任，也能使我們的心靈變得輕盈。

走在田地裡，站在汗流浹背的奶奶身旁，我默默拿起草扇，替她搧風，希望為她送去一絲清涼，也送去一顆誠實懺悔的心。

◎評審評語

情節簡單文字卻能雋永，將青少年日常可能犯的錯誤、犯錯後的內心糾結都刻劃在字裡行間、又很自然地帶出自我反省與誠實的重要性。

以「一扇清涼入心扉」為題，跳脫傳統以道德為題時正經八百的沉重感，內容不落俗套，先以個人的小故事取代說教，再接續以冠軍單車選手使用禁藥後的懺悔案例，兩個故事前後呼應，對應前者無傷大雅的錯誤，後者將違法違規的份量與贖罪代價拉高，閱讀起來非常有層次感。

最特別的是，作者在第一段與最後一段都以扇子煽風做為起落，但作者本人與奶奶間為對方煽扇子的動作，安排上已主客易位，用這種換位的轉變意喻反省與認錯，也完全緊扣主題，不管在結構技巧上或文字運用上，都值得很高評價。